

Fue detenido el ministro de Seguridad de San Luis, acusado de autorizar la salida de presos para que cometan delitos P/7

En San Luis a Seguro lo llevaron preso



El chofer del micro dio su versión del accidente y fue acusado de homicidio con dolo eventual, castigado con 8 a 25 años de cárcel P/16/17

"No vi la barrera"

Página/12 20 AÑOS

BUENOS AIRES, MARTES 11 DE MARZO DE 2008 / AÑO 21 / Nº 6952 / PRECIO DE ESTE EJEMPLAR: $2 / RECARGO VENTA INTERIOR: $0,40 / EN URUGUAY: $40

11 El juez Sastre procesó con prisión preventiva, y les fijó embargos millonarios, a los cinco marinos acusados por la masacre de Trelew. A cuatro los consideró "autores materiales" y al almirante Mayorga "cómplice necesario". Además se quejó de la "falta de colaboración de la Armada" P/2/3

"CON ALEVOSIA"

FRASE

Cuando elige su víctima, el personaje de Javier Bardem en *No Country for Old Men* le hace tirar una moneda: "Cara o ceca", le dice y el personaje se niega. Entonces el personaje de Bardem le responde "Call it, friendo" ("Tú decides, amigo"). Todo el mundo está repitiendo esa frase en los Estados Unidos, por lo que fue designada como la más influyente del cine de 2007 en la cultura estadounidense. Otra frase elegida por el Global Language Monitor es la que pronuncia Daniel Day-Lewis al final de *There Will Be Blood*: "I drink your milkshake" ("Me bebo tu batido"). Y también la de George Clooney cuando su personaje en *Michael Clayton* se describe irónicamente a sí mismo: "I'm not the guy you kill; I'm the guy you buy off" ("No soy el tipo al que matar; soy el tipo al que sobornar").

El Gobierno defendió el rol del Estado en el sistema energético. Suben retenciones a la exportación de gas para compensar los aumentos en las importaciones P/10/11

Más energía para más gas

40
Harvey, por **Juan Sasturain**

16
El peligro de la impunidad, por **Raúl Kollmann**

Un juez denunció que le pusieron "excremento humano" en el mate. Considera que "fue un mensaje" P/6

Algo huele mal en la Justicia

Leandro Teysseire



Por Adriana Meyer

Rodolfo Mattarollo fue uno de los abogados que viajó a Trelew entre la fuga y la masacre. Tenía 30 años, era defensor de presos políticos de distintas ideologías, en aquel caso lo fue de María Angélica Sabelli, una de las militantes fusiladas. Reabierta la causa declaró como testigo sobre las gestiones infructuosas que hicieron en aquel momento, que revelaban ya "la gestación de un crimen de lesa humanidad como anticipo del plan criminal que se aplicaría con la Junta Militar a partir de 1976", según recordó en diálogo con **Página/12**. Mattarollo, ex subsecretario de Derechos Humanos, militaba en la Asociación Gremial de Abogados de Buenos Aires.

–¿Qué pasó en aquel viaje?

–Intentamos entrar a la cárcel de Rawson para ver a los presos pero fue imposible, lo mismo pasó en la Base Almirante Zar. Viajamos en remises porque no había pasajes. Intentamos ver a nuestros defendidos, a María Angélica, de quien tengo un recuerdo imborrable, de su sonrisa, de su juventud. Era profesora de matemáticas, una de las víctimas asesinadas ese 22 de agosto. Intentamos hacer una conferencia de prensa, pero volaron con una bomba el estudio de un colega que nos lo había facilitado. Nos dimos cuenta de que teníamos que volvernos. Lo habían detenido a Mario Abel Amaya, luego asesinado bajo la dictadura, abogado radical, muy valiente. A nosotros también nos llevaron a una comisaría pero luego nos liberaron.

–¿Volvieron frustrados?

–Tuvimos la sensación de que algo se preparaba, lo denunciamos y, lamentablemente, lo anticipamos. Había un clima ominoso: un juez que no nos recibe, una cárcel imposible de acceder, una bomba en un estudio, un cuadro muy nefasto. Cuando llegamos a Buenos Aires nos encontramos con la noticia (de la masacre), y ponen otra bomba en la Asociación de Abogados, por eso dimos la conferencia de prensa en la calle.

–¿No había nada más que hacer?

–En Rawson y Trelew no. Acá sí. Había un clima tal de enfrentamiento con la dictadura, fueron tan burdas las explicaciones que dieron, diferentes y contradictorias, sobre lo ocurrido. Había una gran repulsa de vastos sectores, el sindicalismo clasista y combativo, los curas del Tercer Mundo, protestas en las universidades, periodismo de investigación e intelectuales que abrazaban la causa popular. Era una situación de conmoción que no nos permitió el desaliento.

–¿Qué fue lo determinante para llegar a estos procesamientos?

–Se está derribando el muro de la impunidad, después del Juicio a las Juntas, es el proceso más importante porque remonta a los orígenes del terrorismo de Estado. Trelew fue un ensayo de eso, y por eso constituye un crimen de lesa humanidad, porque anticipa un plan sistemático como el que se comprobó en el Juicio a la Juntas. Es el resultado del clima de lucha contra la impunidad. Pero para nosotros mismos fue inesperado. Es la realización de una larga aspiración de verdad y justicia, que ya parecía un capítulo cerrado. Para los familiares que sobreviven, como Alicia Bonet que vive en Francia, es una experiencia inimaginable que pudiera llegar este día.

Rodolfo Mattarollo, defensor de presos

"Algo se preparaba"

En agosto de 1972, Mattarollo viajó a Trelew para asistir a su defendida.

Procesan por homicidio a cinco marinos responsables

Cinco fusiladores sin

El juez Sastre ratificó la prisión preventiva y procesó por homicidio a los oficiales Luis Sosa, Emilio Del Real, Rubén Paccagnini y al cabo Carlos Marandino. El contraalmirante Mayorga, "cómplice necesario".

Por Nora Veiras

El penal de Marcos Paz, donde están alojados militares y policías represores, tendrá nuevos internos. El juez federal Hugo Sastre procesó a cinco marinos retirados por la Masacre de Trelew, en la que fueron fusilados diecinueve guerrilleros el 22 de agosto de 1972. A partir del encuadramiento de los crímenes como "delitos de lesa humanidad", les ratificó la prisión preventiva y dispuso embargos de más de dos millones de pesos a cada uno. Los oficiales Luis Emilio Sosa, Emilio

Jorge Del Real, Rubén Norberto Paccagnini y el suboficial Carlos Amadeo Marandino, fueron señalados como "probables autores materiales, penalmente responsables del delito de privación ilegítima de la libertad y homicidio premeditado". El contraalmirante Horacio Alberto Mayorga, será juzgado como "cómplice necesario" por "haber dictado las normas generales" para el trato de los presos. En los considerandos del fallo, el juez destacó "la falta de colaboración y disposición a la que el Tribunal se ha visto sometido, por parte de la Armada Argentina durante los pasos de esta difícil investigación".

En la última carilla de la resolución de 44 páginas, el juez federal de Rawson, Chubut, dispone el traslado y alojamiento de Sosa, Paccagnini, Del Real y Mayorga al penal de Marcos Paz. Tras una minuciosa enumeración del testimonio de testigos y fusiladores, Sastre desarmó el relato oficial de la Armada que durante casi treinta y seis años justificó la masacre en un supuesto intento de fuga.

Los hechos

El 15 de agosto de 1972 se había producido la fuga de 25 presos de distintas organizaciones armadas del penal de Rawson. Los seis que integraban la conducción de ERP, Montoneros y FAR lograron abordar un avión de línea en el viejo aeropuerto de Trelew y llegaron a Santiago de Chile. Roberto Quieto, Fernando Vaca Narvaja, Roberto Santucho, Marcos Osatinsky, Enrique Gorriarán Merlo, Domingo Menna terminaron en Cuba. Los otros 19 llegaron cuando la nave ya estaba decolando, tomaron de rehenes a pasajeros que estaban en el aeropuerto. Intervinieron los militares apostados en la Base Naval Almirante Zar. El capitán Luis Sosa,a cargo de las tropas se puso al frente de las negociaciones, quienes se entregaron ante la presencia del entonces juez federal Alejandro Godoy y de un médico.

Sosa les había dado su "palabra de honor": serían llevados nuevamente al penal de Rawson. El compromiso se diluyó apenas los subieron a un micro de la Marina. Por orden superiores fueron llevados a la base naval. El 22 de agosto, Sosa acudió al lugar donde estaban los prisioneros "aproximadamente entre las 2.30 y las 3.30 horas, en compañía del teniente Bravo, Emilio Del Real, entre otros, y luego de que abrieran las puertas de las celdas se abrió fuego contra los detenidos", señaló el juez en la resolución. "La versión que ha transmitido el imputado Sosa, sólo tiene asidero en sus propios dichos", advirtió el juez al desestimar la supuesta agresión que habría sufrido el oficial y que, en la versión oficial, había sido el detonante del fusilamiento.

"Ninguno de los imputados convocados por este tribunal, y que estuvieron presentes en el momento del hecho, hasta ahora ha manifestado que Sosa fue agredido –Del Real no declaró y Marandino le atribuyó a Sosa haber disparado una ametralladora PAM contra los detenidos. En sus declaraciones Paccagnini (jefe de la Base Naval en aquel momento) y Mayorga (responsable máximo del área), repiten lo que Sosa les dijo, el primero por lo que éste le contó y el segundo por lo que el entonces Jefe de Base le expresó. así se desprende de sus respectivas declaraciones indagatorias. Esta hipótesis no es otra que la semilla que diera origen a la explicación oficial dada a conocer por la Armada Argentina y que sostuvo el gobierno de facto, a través del presidente Alejandro Agustín Lanusse en esa época", sintetizó el magistrado.

El Mayorga insistió en su declaración ante el juez en que el fusilamiento es "una falsedad propagandística" porque en ese caso no hubiera habido sobrevivientes. El contraalmirante fue procesado como partícipe necesario por haber sido el responsable de ordenar medidas de "máxima seguridad" al capitán Paccagnini. "Se recurriría a las armas aún cuando hubieran tomado rehenes para facilitar el canje", dijo el alto oficial que llegó a denunciar que se habría pagado a algún suboficial para denostar a la Marina.

El único de los imputados que sigue prófugo es el teniente de navío retirado Roberto Bravo. ***Página/12*** reveló que Bravo vive en Florida, Estados Unidos, es dueño de RGB Group Inc, firma que lleva sus iniciales, factura millones de dólares y provee de servicios a las Fuerzas Armadas de ese país. A través de sus abogados, Bravo se mostró dispuesto a declarar en los Estados Unidos y repitió la versión oficial.

Donde hubo fuego

El cabo Marandino dijo en su declaración que dos oficiales en actividad de la Marina, Juan Martín Poggi y Angel Vázquez, lo citaron al Edificio Libertad en octubre pasado para ponerlo al tanto de su situación en la causa por la Masacre de Trelew. Ambos capitanes fueron interrogados por el juez Sastre y ratificaron que se reu-

El prófugo en Miami

El principal implicado en la masacre de Trelew, el teniente de navío Roberto Guillermo Bravo, fue detectado en febrero por una investigación de **Página/12** que ubicó su residencia en Miami, Estados Unidos, y reveló que es dueño de una empresa de servicios relacionada con la Fuerzas Armadas norteamericanas. Sindicado por los sobrevivientes como el encargado de darles el tiro de gracia, el juez Hugo Sastre ordenó la detención internacional de Bravo, quien por estar casado con una estadounidense obtuvo la ciudadanía de ese país, haciendo más complicado el proceso judicial. La empresa fundada por el capitán de navío, RGB Group Inc., es una gerenciadora de servicios de alta tecnología para compañías e instituciones de la seguridad nacional y de la salud. A Bravo lo condenó hace treinta años el libro que el escritor Francisco "Paco" Urondo escribió en la cárcel de Villa Devoto, horas antes de salir por la amnistía firmada por el presidente Héctor Cámpora. Allí, los tres sobrevivientes, René Haidar, María Antonia Berger y Alberto Camps narraron el comportamiento del entonces jefe de la guardia penitenciaria antes, durante y después del fusilamiento. Berger recordó que cuando se desangraba en su celda el teniente Bravo gritó nervioso: "¡Pero esta hija de puta no se muere! ¡Cuánto tarda en desangrarse!".

Grupo de contención

Relacionado con los marinos acusados por la masacre de Trelew, estaba el capitán de navío Juan Martín Poggi, a quien **Página/12** denunció como la cabeza del "grupo de contención" que funcionaba a metros del despacho del almirante Jorge Godoy en el piso trece del edificio Libertad y se dedicaba a asesorar a los "camaradas de arma" involucrados en crímenes de lesa humanidad cometidos durante la última dictadura que enfrentaran procesos judiciales. Poggi, quien dependía de la Subsecretaría de Relaciones Institucionales, y ésta de la Secretaría General Naval, declaró en el juicio que lleva adelante el juez Hugo Sastre, de Rawson, Chubut, que entre sus funciones estaba reunirse con los marinos denunciados en "delitos de derechos humanos", según sus propias palabras. El martes pasado, el Ministerio de Defensa decidió pasarlo a retiro definitivo, ya que figuraba como "retirado en servicio", es decir que había sido recontratado. También se pasó a disponibilidad al capitán de Corbeta Sergio Vargas, otro de los abogados que se encargaba desde hace años del servicio de "contención" del que a partir del jueves solamente quedó una oficina vacía.

de la Masacre de Trelew

coartada

nían institucionalmente con todos los camaradas involucrados en "delitos de derechos humanos". **Página/12** informó sobre el funcionamiento de ese, conocido en la jerga, "Grupo de contención" y por decisión del Ministerio de Defensa todos los ocupados de esas tareas fueron pasados a retiro o a disponibilidad *(ver aparte)*.

El fallo de Sastre señaló que "familiares de las víctimas sufrieron la persecución en los años sucesivos, como también sus abogados defensores, debiendo algunos exiliarse y otros siendo eliminados como el caso de la familia de Mariano Pujadas (uno de los presos fusilados)". El juez también destacó la actitud cómplice de la Armada que "a Bravo, Sosa, Del Real, Herrera y Marandino, se los cambió de destino en forma repentina (...) Y llama la atención que en el caso de los dos primeros y de Marandino, se los haya enviado a la Agregaduría Naval de la embajada argentina en los Estados Unidos, país en el que Bravo y Marandino hicieron su vida desde hace treinta y cinco años, regresando solamente Sosa (...) Llama la atención que Marandino, luego de obtener el retiro, haya sido contratado por la propia Agregaduría Naval, desempeñando funciones como chofer hasta hace aproximadamente dos años (...) Estos datos son indicativos de la protección brindada a los imputados, otorgándoles un manto de impunidad durante todos estos años".

Télam



El cabo primero (R) Carlos Marandino y el capitán de fragata (R) Emilio del Real, dos de los detenidos.



Eduardo Duhalde, secretario de D.HH.

"Olor a muerte"

Duhalde recuerda que al llegar a Trelew se sentía que iba a haber un escarmiento.

Por A. M.

"Es una decisión histórica para la Justicia argentina." El secretario de Derechos Humanos, Eduardo Luis Duhalde, calificó así la resolución del juez Hugo Sastre de procesar a los acusados por la Masacre de Trelew. El funcionario opinó que el fallo fue "profundo, riguroso, sólidamente razonado y fundado". Desde Trelew, Duhalde rindió homenaje a los tres sobrevivientes "que no callaron y en las peores circunstancias sostuvieron la verdad de lo ocurrido hasta que fueron asesinados o desaparecidos, y también a los familiares de las víctimas que durante más de tres décadas exigieron justicia". La relevancia del fallo consiste, según el secretario, en que dio por probado que la decisión de asesinar a los detenidos como política de escarmiento fue tomada por las más altas autoridades del Estado, encabezadas por Alejandro Agustín Lanusse. Y también en que calificó el hecho como crimen de lesa humanidad.

–¿Qué imagen le viene de aquellos días en Trelew y Rawson?

–La impotencia de ver que se acercaba el escarmiento, el final de la vida de ellos y no se podía hacer nada, terminamos presos noso-tros. Y sentimos que iba a ser brutal porque en el aire había olor a muerto. Todo era un anuncio, la ciudad estaba tomada, ocupada por las fuerzas conjuntas. Uno vivió la inutilidad de ser abogado, no había nada por hacer.

–¿Usted declaró como testigo en la causa?

–Sí, declaramos todos los abogados que participamos en aquella defensa, Mattarollo, González Gartland, y declaró también Solari Yrigoyen. Pero estamos empujando esta causa desde hace bastante tiempo, acompañando prueba quincenalmente, y además pedimos la captura del secretario de la Junta Militar, brigadier mayor Ezequiel Martínez, y del ministro de Defensa de la dictadura de Lanusse, Eduardo Aguirre Obarrio.

–¿Qué fue lo determinante para llegar a este resultado?

–Lo más importante fueron las declaraciones de los conscriptos, que estaban en aquel momento en la base, que hablaron y dieron detalles.

–¿A qué se debe que hayan aparecido ahora?

–A todo el clima nacional de juzgamiento, y allá también hubo movilización con la reinauguración del aeropuerto y el aniversario. Todo eso ha sido muy importante. Y un juez dispuesto a ir hacia adelante.

–Respecto de los marinos, ¿qué cree que pasó?

–Bueno, uno solo habló, que es Marandino. Aunque Sosa también, en la medida que dice 'yo no tiré' involucra a los otros. O cuando señala que la orden de no llevarlos de nuevo al penal la recibió de Lanusse, a través de los generales Betti y Mayorga. Todo eso va configurando que se resolvió en los niveles más altos. En ese sentido van las detenciones que pedimos.

–¿Hasta dónde se puede subir en esa cadena de mandos?

–Lo que pasa es que están todos muertos. Estos dos, Aguirre Obarrio y Martínez, son los más relevantes que quedan.

–¿Pensó que este escenario era posible?

–Siempre fui optimista, pero realmente estamos sorprendidos con lo que se ha podido avanzar. Es un hecho histórico porque la masacre de Trelew es un agujero negro, un hecho emblemático, una deuda enorme, uno de los secretos mejor guardados de la Marina, y el comienzo sistemático del Terrorismo de Estado.

La Cámara de Dolores resuelve la situación del intendente

Porretti se juega la libertad

La Cámara de Apelaciones decide el futuro del intendente de Pinamar. Deben aceptar o rechazar el pedido de eximición de prisión que presentaron sus abogados. No descartaban acudir también a la Cámara de Casación para evitar que quede detenido.

Por Alejandra Dandan

Todas las expectativas están puestas en Dolores. Se espera que durante las primeras horas de hoy, la Cámara de Apelaciones decida el futuro del intendente de Pinamar Roberto Porretti. Los integrantes del tribunal deben aceptar o rechazar la eximición de prisión, del cual depende la libertad. Hasta ayer los abogados de Porretti no sabían los resultados, pero evaluaban la opción de presentarse en Casación para evitar que el funcionario quede preso. Un juez se declaró incompetente en la causa.

Hasta el sábado al mediodía, Porretti parecía convencido de que no iba a quedar detenido.

–¿Tiene miedo de ir preso?

Le preguntó este diario. Y el dijo que no, que confiaba en la Justicia. Y luego:

–¿Pero qué va a hacer si ordenan detenerlo?

–Lo que me aconsejen mis abogados y lo que decida la Justicia.

La respuesta de la Cámara de Dolores se escuchará finalmente esta mañana. Hasta la semana pasada, la causa del escándalo de las coimas en Pinamar estuvo en manos del juez Jorge Dupuy, presidente del tribunal. Luego de su resolución pasó a manos de los otros dos camaristas Susana Yaltone y Fernando Sotelo para los acuerdos y disidencias.

El contenido de los votos es una incógnita. Deben pronunciarse sobre tres puntos: la validez de la prueba de videos del escándalo, la eximición de prisión y el cambio de carátula. Sus abogados José Ochoa y Roberto Babington intentan suavizar la pena para lograr antes que nada que el intendente no vaya preso.

La condena por extorsión prevé de 5 a 10 años de prisión y no es excarcelable. Cualquiera de las otras dos opciones como cohecho o exacciones ilegales, sí. El cohecho, además, abre las puertas para que la imputación alcance a los denunciantes.

Si nada de eso se cumple y la Cámara mantiene la calificación y confirma la prisión preventiva, Porretti quedaría preso. Al menos así respondió un abogado consultado que es parte en la causa. Los abogados del intendente, en cambio, dicen que no. "Porretti no puede ir preso porque nosotros vamos a ir a Casación", explicó Roberto Babington a **Página/12**. Para algunos juristas el recurso de Casación abre una impasse y suspende la orden de detención. Para otros, no. La discusión se da sobre el código de procedimiento provincial y los jueces tienen distintos criterios.

Fuera de esto, la Cámara debe pronunciarse sobre Aldo Leonián, el ex secretario de Gobierno. El abogado Gonzalo Romero Victorica pidió la excarcelación, el cambio de carátula y la prisión domiciliaria por razones de salud. La semana pasada, la fiscal Fernanda Hachman pidió su prisión preventiva, pero aceptó el arresto domiciliario por un cuadro de hipertensión. El juez de garantías Gastón Giles tenía cinco días para pronunciarse pero el jueves, dio un paso al costado y se declaró incompetente.

Guadalupe Lombardo



El intendente de Pinamar, Roberto Porretti, aseguró que no tiene miedo de ir preso.

En una audiencia convocada por la representación de OCDE

Accor deberá disculparse con Recalde

Por A. D.

El coloso francés de los tickets canasta, la multinacional Accor Service, acaba de ser convocada para pedirle disculpas al diputado peronista Héctor Recalde. La representación local de la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico (OCDE), que aceptó la queja internacional que presentó el diputado y el abogado Hugo Wortman Jofre, tras el intento de soborno del máximo responsable a nivel local de la compañía. Accor Service Francia aún debe decir si acepta someterse a la instancia de mediación voluntaria o la rechaza. Allí deberá hablar de la relación con Santiago Lynch, máximo representante de las empresas de tickets canasta de Argentina y de los franceses de Accor en el país.

El Comité Ejecutivo de OCDE firmó la resolución el 27 de febrero y dio comienzo al proceso de mediación. Para eso, admitió los puntos más importantes del recurso de queja que presentó Recalde tras la difusión del escándalo de la oferta de un soborno millonario para frenar una ley del Congreso.

En síntesis, se aceptó:

1 Que Accor Service reconozca la vigencia de las líneas directrices para empresas miltinacionales, y en ese contexto brinde información de la queja presentada.

2 Exponga sus políticas y las medidas que implementa para combatir la corrupción tanto interna como externa

3 Que muestre su actitud colaborativa con la Justicia como con el proceso que se inicia.

OCDE es una organización de cooperación internacional formada por treinta Estados, con sede en París y es uno de los foros mundiales más influyentes. En cada país forma "capítulos" –o Punto Nacional de Contacto–, donde se encarga de llevar adelante la recepción de denuncias. En este caso, el Comité Ejecutivo del Punto Nacional que tuvo en manos la evaluación está compuesto por representantes de la UIA, el CEADS, la CGT, la CTA, dos ONG y el coordinador de OCDE por la Cancillería, Enrique de la Torre.

En términos generales, la decisión abre una instancia de negociación entre el diputado y la empresa por fuera de la Justicia penal. Una mediación en la que cada uno dirá lo que piensa. "Lo que diga Accor dependerá de la imaginación de quienes intervengan", explicó una fuente de la investigación, que comparó la audiencia con la reciente Cumbre del Grupo Río, en la República Dominicana. "Como sucedió en la cumbre de Río, cada uno pedirá disculpas, dará sus explicaciones y ofrecerá un tipo de compensación que puede ser por ejemplo ticket para los pobres".

A la hora de entender la dimensión de la medida, los especialistas piensan en los efectos: la OCDE genera informes anuales con resultados favorables o desfavorables de países y empresas. Las agencias que generan ranking anuales de corrupción toman en cuenta sus índices y los datos para evaluarlo. Lo mismo sucede con quienes invierten en la bolsa, cuando rastrean antecedentes de las empresas en las que evalúan invertir. Eso, se dice, es lo que más preocupa a los franceses.



Santiago Lynch, representante de la empresa de tickets canasta.

Oyarbide citó a

Con una

Por Irina Hauser

El juez federal Norberto Oyarbide multiplicó los llamados a indagatoria en la investigación sobre la importación irregular de autos con franquicias diplomáticas, para demostrar que dentro de la Cancillería funcionó una "asociación ilícita". Algo así como una concesionaria afincada en un sector del ministerio. Hasta ahora sólo estaba citado como sospechoso el ex director de Franquicias Jorge Matas, pero según una nueva resolución tendrán que sumarse al desfile de imputados el ex titular de Ceremonial Marcelo Pujo, un gestor, dos secretarias y un empleado.

Matas y Pujo, ambos de carrera diplomática, son por lo pronto los dos hombres de alta jerarquía de la Cancillería comprometidos penalmente en la maniobra investigada: la importación de autos libres de impuestos (a un cincuenta por ciento de su valor) y su nacionalización en tiempo record (sin esperar los nueve meses exigidos) como paso previo a la venta en el mercado local. Los vehículos ingresaban con franquicias diplomáticas, un beneficio que otorga la Cancillería a representantes de varios rangos de embajadas y consulados extranjeros en el país.

Los que manejaban

Matas manejaba desde 2004 la Dirección de Franquicias y fue separado del cargo. Pujo, director nacional de Ceremonial, era su superior. Todavía conserva el puesto. Matas firmaba documentación clave para el ingreso y circulación de coches diplomáticos. Pujo suscribió en agosto del año pasado una circular que informaba a las representaciones extranjeras que los trámites de importación con franquicias diplomáticas quedaban eximidos de presentar la licencia de configuración de modelo, un requisito básico para que un auto pueda andar por la calle. Las famosas camionetas Hummer, por ejemplo, carecen de esa habilitación.

> Jorge Matas tenía que presentarse ayer a la indagatoria pero pidió una prórroga. Se la dieron para el primero de abril.

Pero según Oyarbide este dúo de funcionarios no estaba solo. Sus sospechas se basan en el sumario que está terminando el propio Ministerio de Relaciones Exteriores que, de hecho, hizo la denuncia que originó la causa. De acuerdo con esa auditoría, la secretaria de Matas, María Cristina Santander Rodríguez, y su hija, Marisol Rodríguez, serían parte de la cadena, junto con un empleado de la mesa de entradas, Roberto Barrios. Entre ellos, al parecer, arreglaban el papeleo, acomodaban fechas y sellos, informaron allegados al caso. Más aún: las Rodríguez –según las mismas fuentes– admitieron ser familiares de uno de los intermediarios

indagatoria al ex director de Ceremonial, un gestor y a tres empleados

Hummer camino a Tribunales

El juez busca demostrar que en la Cancillería funcionó una "asociación ilícita" para importar irregularmente autos con franquicia diplomática. A la citación del ex director de Franquicias sumó ahora la del ex titular de Ceremonial, Marcelo Pujo.


DyN

El juez federal Norberto Oyarbide resolvió multiplicar ayer los llamados a indagatoria por la causa de los autos.

del negocio, Pablo Rodríguez, también imputado.

Matas tenía que presentarse ayer a la indagatoria, pero pidió una prórroga y se la dieron para el 1° de abril. Los Rodríguez, Pujo y Barrios serán interrogados del 25 al 31 de marzo. Las fechas fueron fijadas por Oyarbide en una resolución en la que oficializa, en acuerdo con el fiscal Patricio Evers, la ampliación del alcance de la investigación al delito de "asociación ilícita", además de "incumplimiento de los deberes de funcionario público". A Matas también se lo acusa de "negociaciones incompatibles con la función pública" por el Audi que su esposa, María Eugenia Sanguinetti, le compró al diplomático ruso Mijail Moskin. Fue una de las (al menos) siete operaciones donde medió Pablo Rodríguez.

Cuentas y patrimonio

Simultáneamente, el juez dispuso abrir estudios sobre la evolución patrimonial de todos los implicados. Ya pidió informes sobre sus cuentas y declaraciones juradas al Banco Central y la AFIP entre 2004 y 2007. Es el período abarcado por la pesquisa, en el que se aprobaron ilegalmente franquicias para 92 vehículos de lujo. Mientras tanto, siguen en la mira 15 embajadas y cerca de 80 diplomáticos de rango variado.

Con la hipótesis de la asociación ilícita, que implica un delito grave al tener una pena de 3 a 10 años de cárcel, Oyarbide apuntaría a quedarse con la causa que le reclama el juez Jorge Brugo desde el fuero penal económico. Así lo interpretan en Tribunales. Brugo analiza la misma maniobra, pero el delito es más serio aún: el de contrabando agravado, que eleva la pena mínima a 4 años. Oyarbide sería partidario de que nadie fuera preso hasta el juicio, no así Brugo, que de todos modos esperará para hacer llamados a indagatoria. Su colega se pronunciará por escrito sobre la pelea de competencia. Ayer a última hora pulía sus argumentos. Es factible que tenga que terciar un tribunal superior, aunque por un tiempo podrían sobrevivir los dos expedientes.

La embajada rusa en la mira

El juez Norberto Oyarbide ordenó ayer una nutrida lista de medidas de prueba por los autos diplomáticos. Y algunas apuntan directo a la Embajada de Rusia. Junto con el clásico entrecruzamiento de los llamados telefónicos de todos los imputados, Su Señoría requirió puntualmente los números telefónicos de la embajada rusa y de la residencia del embajador. Uno de los autos importados en forma irregular a través de la embajada soviética es el Audi de la esposa del ex titular del Departamento de Franquicias Jorge Matas. Pero no sería el único. En aquel caso, igual que en otros tantos, había intervenido el gestor Pablo Rodríguez. Este intermediario había sido denunciado varios meses antes por un abogado que ahora será testigo ante Oyarbide. Se lo acusaba de circular con autos diplomáticos sin tener ese status y de portar una falsa acreditación como apoderado de la embajada rusa emitida por Cancillería. Tres empleados del ministerio que dijeron haber visto a Rodríguez en reiteradas ocasiones en el Departamento de Franquicias tendrán que declarar como testigos esta semana.

Gualeguaychú en busca de apoyo


DyN

Integrantes de la Asamblea Ambiental de Gualeguaychú le pidieron ayer al obispo de San Isidro y titular de la Pastoral Social, Jorge Casaretto, el apoyo de la Iglesia en su lucha contra el funcionamiento de la pastera Botnia en Fray Bentos. Casaretto recibió a una delegación de nueve asambleístas de Gualeguaychú en la sede de la Comisión, en un encuentro que se extendió tres horas. Junto a los asambleístas viajó el obispo de Gualeguaychú, Jorge Lozano, el organizador del encuentro. Le pidieron a Casaretto que le transmitiera al cardenal Jorge Bergoglio sus reclamos.



A Washington con compañía

Tal como anticipó **Página/12**, el ex presidente Néstor Kirchner viajará a fin de mes a Nueva York invitado por el Council of Americas –el consejo que reúne las principales empresas norteamericanas– para disertar sobre el modelo económico del Gobierno y presentar una propuesta con el fin de atraer inversiones al país. Están avanzadas las gestiones para que del viaje, que se realizará el próximo 26 o el 27, participe también el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, si es que consigue armar un encuentro con el encargado de Asuntos Hemisféricos del Departamento de Estado, Tom Shannon, quien por estos días anda fuera de Estados Unidos. De concretarse la reunión –se haría el 31 de marzo– sería muestra del restablecimiento definitivo de la relación bilateral con Washington, dañada luego del affaire Antonini Wilson.

Wayne sigue de reuniones

El gobernador de Salta, Juan Manuel Urtubey, fue recibido por el embajador de Estados Unidos, Earl Anthony Wayne. Según fuentes de la gobernación, se reunieron en Buenos Aires, donde dialogaron sobre posibles áreas de cooperación bilateral, incluyendo promoción del comercio y cultural y la inversión. Durante el encuentro, el salteño describió las perspectivas de la provincia en diversos sectores, como la exploración energética y la agroindustria, y comentó sus planes de viajar a Miami en abril para asistir a la Reunión Anual del Directorio del BID. Por su parte, el embajador preguntó por la recuperación de la provincia de las recientes inundaciones e informó que pretende cooperar con el baseball salteño.

Respaldo al enviado de Evo

El canciller Jorge Taiana le transmitió al enviado especial de Bolivia, el viceministro de Coordinación Gubernamental, Héctor Arce, el apoyo argentino al gobierno de Evo Morales luego de la suspensión de los referendum constitucionales y autonómicos resuelta por la Corte Nacional Electoral de ese país. Además de transmitirle la "permanente solidaridad del gobierno argentino", Taiana ratificó su confianza en que "el gobierno y la sociedad boliviana sabrán encauzar la actual situación política mediante el diálogo y el entendimiento de todos los sectores". El canciller también le reiteró a Arce "el rechazo de la Argentina a todo intento que vulnere la estabilidad de las autoridades elegidas democrática".

Diputados sesiona mañana

La Cámara de Diputados sesionará el miércoles en su primera convocatoria ordinaria de este año con dos temas como ejes centrales. Uno de ellos será la creación de la Agencia Nacional de Seguridad Vial, que reclama el Ejecutivo, y sobre la que hoy el secretario de Interior, Mario Barboza, rendirá un informe sobre su puesta en marcha –como organismo descentralizado de esa cartera– ante el plenario de las comisiones legislativas de Transporte y Presupuesto. En tanto, la Comisión de Comercio avanzará sobre la reformas a la Ley de Defensa del Consumidor, que le otorgaría mayores facultades a la Secretaría de Comercio, que dirige el polémico Guillermo Moreno, y que el oficialismo también quiere llevar mañana al recinto para su aprobación.

Garré con Scioli

La ministra de Defensa, Nilda Garré, recibió ayer al gobernador bonaerense, Daniel Scioli, y le aseguró su apoyo para el desarrollo de diversos proyectos portuarios de interés para la provincia de Buenos Aires. En la reunión se consideró el respaldo que el Ministerio de Defensa brindará a los proyectos que la provincia quiere desarrollar en zonas actualmente bajo jurisdicción de las bases de Puerto Belgrano, de Mar del Plata y de Río Santiago. Scioli explicó a Garré que en los alrededores de Puerto Belgrano y Puerto Rosales,



cercanos a Bahía Blanca, el gobierno provincial plantea proyectos para el embarque de la creciente producción granera nacional. En Mar del Plata se considera la posibilidad del desarrollo de un plan maestro de diversos emprendimientos comerciales y turísticos, entre otros rubros. Y en la zona del puerto de La Plata, donde está situada la Escuela Naval Militar en la base de Río Santiago, se procura ampliar la descarga de contenedores como alternativa al puerto porteño.

El encuentro de los obispos

La reforma integral del obispado castrense que propone el Gobierno y la "Misión Continental" sugerida por los obispos latinoamericanos serán algunas de las claves de la primera reunión del año de la comisión permanente del Episcopado, que hoy presidirá el cardenal Jorge Bergoglio. El encuentro podría abordar también la tensa relación del Gobierno y la Iglesia en el marco de la negativa del Vaticano a otorgar el placet de embajador a Alberto Iribarne.

Un juez denunció que le pusieron materia fecal en el mate

Un "mensaje" de mal gusto

La Justicia investiga el extraño caso ocurrido en el despacho del juez porteño Roberto Gallardo: el mate guardado en su armario apareció con excrementos humanos. La cámara de seguridad no funcionaba. El fiscal secuestró mate y bombilla.

Por Eduardo Videla

Por lo menos durante un tiempo, el juez porteño Roberto Gallardo optará por reemplazar la compañía del mate por una taza de café. Es que ayer descubrió con sorpresa que la infusión que había preparado su secretaria no tenía el sabor (ni el aroma) de todas las mañanas. No hicieron falta pericias para comprobar que lo allí había, además de yerba y agua caliente, eran "restos de excrementos humanos", según confirmaron a este diario fuentes de ese juzgado. Después de los primeros sorbos, el juez pensó primero que se trataba de una broma de mal gusto, en todo el sentido de la palabra. Pero también consideró que podría tratarse de un "mensaje" vinculado con alguna de las causas que tramita, revelaron sus allegados. Gallardo se privará de la bebida no solo por el mal momento que pasó sino, sobre todo, porque el mate y la bombilla fueron secuestrado por orden del fiscal de Instrucción Carlos Gamallo.

Gallardo, juez en lo contencioso Administrativo y Tributario, es autor de algunos fallos irritantes para sucesivos gobiernos porteños. El último es el que frena los despidos de trabajadores contratados ordenados por Mauricio Macri. En esa causa, está prevista una audiencia de conciliación, para el viernes, entre representantes del gremio Sutecba y el Ejecutivo porteño.

El insólito episodio ocurrió en el despacho de Gallardo, ubicado en el primer piso del edificio ubicado en Avenida de Mayo 761. Hubiera pasado como un hecho accidental de no haber sido porque el mate había sido guardado el viernes, limpio, en el armario del despacho del juez, que queda sin llave. También llamó la atención que el baño de Gallardo haya aparecido ayer con el inodoro tapado y tapizado de toallitas de papel.

El juez notificó el penoso episodio al personal de la Policía Federal que custodia el edificio. Ellos fueron los encargados de hacer la denuncia en un Juzgado en lo Criminal y Correccional. "Vinieron los de la brigada, sacaron fotos del baño y secuestraron el mate con su bombilla", contó a **Página/12** una fuente judicial. "Y como si fuera poco, comprobaron que la cámara de seguridad instalada en el pasillo, que debió haber registrado si alguien entraba en la oficina durante el fin de semana, emitía imágenes on line, pero no dejó grabada ninguna imagen."

"Primero sentimos un gusto raro, luego un olor característico", confió a este diario un funcionario del juzgado que tuvo acceso al mate contaminado. Cuando se fijaron en el contenido, comprobaron que se trataba de materia fecal, humana para más detalle.

Gallardo prefiere no hablar de intimidaciones, pero admite que puede tratarse de un "mensaje", cuyo motivo asegura desconocer. Hoy irá a su juzgado un representante de la fiscalía para tomarle declaración.

Leandro Teysseire



Roberto Gallardo es autor de algunos fallos irritantes para sucesivos gobiernos porteños.

Acuerdo salarial con los estatales bonaerenses

Un conflicto menos para Scioli

Por Miguel Jorquera

El gobernador Daniel Scioli cerró ayer otro frente de conflicto sindical en la provincia. Todos los gremios estatales bonaerenses aceptaron la contrapuesta del gobierno provincial en la negociación paritaria para este año: un aumento salarial retroactivo al 1º de marzo que tiene como piso el 19,4 por ciento y alcanza hasta el 24 por ciento, según la categoría y la antigüedad de cada empleado. La Asociación Trabajadores del Estado (ATE), la Unión Personal Civil de la Nación (UPCN) y la Federación de Gremios Estatales de la Provincia (Fegepba) rubricaron el acuerdo que alcanza a unos 120 mil trabajadores en actividad y a los jubilados de administración provincial. La paritaria seguirá abierta para discutir otros reclamos laborales y remunerativos.

"Llegamos a un acuerdo con los gremios estatales, producto de un trabajo que empezamos por indicación de Daniel Scioli los primeros días de diciembre", dijo el jefe de Gabinete, Alberto Pérez, después de sellar el acuerdo con los sindicatos junto a los ministros provinciales Oscar Cuartango, de Trabajo, y Rafael Perelmiter, de Economía.

"Los estatales son el corazón de nuestra gestión y la madurez con la que trabajamos en la mesa paritaria nos permite cumplir este desafío. Ningún día de paro y el sueño de un gobierno y sus trabajadores tirando para el mismo lado", afirmó Pérez, en sintonía con los deseos del gobernador.

El acuerdo alcanzado es a partir de marzo y –según informó la gobernación– establece un aumento del 19.4 por ciento, que puede llegar al 24 de acuerdo con la antigüedad de cada trabajador. Pero los gremios sacaron otra cuenta: "El promedio del aumento es del 24 por ciento en la categoría más baja y alcanza el 31 por ciento en la categoría 16. Un aumento que percibirán tanto los trabajadores activos como los jubilados de la administración provincial", explicó a **Página/12** el secretario general de ATE bonaerense, Hugo "Cachorro" Godoy.

Los gremios calificaron como "positiva" la paritaria que eleva la "garantía salarial" (el sueldo mínimo de bolsillo que perciben los estatales de la provincia) de 970 a 1244 pesos, a pesar que el sueldo básico sólo tuvo un aumento de 102 pesos para fijarse finalmente en 616. Para los sindicatos el acuerdo representa un incremento de 200 pesos de bolsillo en la categoría más baja con un régimen laboral de 16 horas semanales y supera los 600 pesos, también de bolsillo, en la categorías más altas y con un régimen laboral de 48 horas. Una escala salarial que aumenta según las categorías y la antigüedad.

Los representantes gremiales exigieron mantener abierta la negociación paritaria para la modificación del escalafón salarial, que ya tiene 22 años. Entre los reclamos pendientes también figuran las Unidades Retributivas por Productividad y Eficiencia (URPE), que según Godoy "perciben en negro el 40 por ciento de los trabajadores de la educación y de la salud, la mayoría de la administración central, pero pocos de los que trabajan en las escuelas y hospitales. Queremos no sólo que eso se blanquee, sino que se pague a todos los trabajadores en actividad".

Télam



El gobernador cerró con ATE, UPCN y la federación Fegepba.

En San Luis detuvieron a un hombre de confianza de Rodríguez Saá

El ministro que cayó por robo

El titular de Seguridad de la provincia, Guillermo López, fue considerado partícipe necesario de un delito cometido por un presidiario al que él dejó salir en forma irregular.

Fue esposado y trasladado a la Jefatura Central de Policía por sus propios subordinados. Lejos de protagonizar una rebelión, los policías apresaron al ministro de Seguridad de San Luis por orden de una jueza. Parece que el coronel retirado Guillermo López, cuando era director del Servicio Penitenciario Provincial, permitió la salida de un recluso que al rato estaba robando una moto. ¿A quién pidió ver el ladrón acorralado antes de entregarse? Al mismo que lo soltó para que haga "horas extras", según sospecha la Justicia.

El robo ocurrió el 21 julio del año pasado, luego de que el recluso Ariel Guardia, que en ese momento debía estar detenido en la cárcel, consiguió un permiso de salida de López, a quien la jueza Carina Gregoraschuk acusa de ser "partícipe necesario" del crimen. Según informaron los investigadores, apenas estuvo en libertad, Guardia cometió el robo a mano armada, pero fue descubierto y perseguido por la policía hasta su casa. Mientras los agentes esperaban la orden de allanamiento, el entonces director del penal local se apersonó y se lo llevó en su auto aduciendo que quedaba bajo su responsabilidad. En aquel momento, la jueza Gregoraschuk llegó al lugar y se encontró con que el asaltante había sido retirado por López. Aparentemente, el interno tenía un régimen de salidas controladas.

La magistrada, titular del Juzgado del Crimen 3, se presentó en la Secretaría General de la gobernación y se reunió con su titular, Silvia Sosa Araujo, y con el jefe de la policía puntana, comisario general Jorge Ribas, para notificar la compleja situación. Es que tanto la policía de la provincia y el servicio penitenciario local dependen funcionalmente del Ministerio de Seguridad, por eso el encuentro se realizó con la secretaria general para que impartiera la orden a la policía.

Según explicaron fuentes judiciales, se aplicó en este caso el artículo 180 de la Constitución de San Luis que expresa, refiriéndose a los fueros, que "todos los funcionarios pueden ser denunciados por cualquier ciudadano por delitos cometidos fuera de sus funciones o por delitos en el desempeño de ellas o mal desempeño del cargo". Ayer Ribas confirmó que el ministro fue apresado y alojado en dependencias de la Jefatura Central de Policía. Hoy, a las 10, será indagado por la jueza.

La designación de López como ministro de Seguridad, realizada a fines de noviembre por el gobernador Alberto Rodríguez Saá, había sido cuestionada por organismos de derechos humanos. Hace menos de un mes, López admitió durante una conferencia de prensa su participación como militar en el Operativo Independencia, llevado adelante a partir de febrero de 1975 en Tucumán. Este operativo inauguró el período represivo en la Argentina, un año antes del golpe militar. El gobernador que ascendió a López es el mismo que declaró en 2006 "la emergencia de seguridad" en San Luis, mediante un decreto de necesidad y urgencia. El coronel retirado era uno de sus "hombres de confianza".

DyN



El funcionario de Rodríguez Saá es un coronel retirado que participó del Operativo Independencia en 1975.

Críticas de la oposición al censo del personal porteño

"Es para legalizar futuros despidos"

El ministro de Hacienda porteño, Néstor Grindetti, afirmó ayer que recién "en 90 días vamos a saber cuántos empleados tenemos". Igual, el jefe de Gabinete del gobierno de la ciudad, Horacio Rodríguez Larreta, aventuró un pronóstico sobre el censo de empleados que Mauricio Macri ordenó para detectar "ñoquis" en la administración pública: "En algunas áreas sobra gente, pero en otras falta". Para la oposición kirchnerista e ibarrista "es una medida que se debió tomar antes de decidir los despidos que ya produjeron". En tanto, gremialistas de ATE advirtieron que el relevamiento que realizan 150 pasantes universitarios de la UBA fue impulsado por el macrismo "para legalizar futuros despidos".

"Es un trabajo esencial para determinar quién trabaja, qué es lo que hace, quién no trabaja, pero va a llevar tiempo: hay que censar aproximadamente a 140 mil personas", explicó Rodríguez Larreta. Aunque el funcionario dijo desconocer cuántos empleados tiene la Ciudad, porque "hay 102 edificios de oficinas administrativas, además de las escuelas, hospitales, centros culturales. Hay una dispersión enorme".

"La medida había que haberla tomado inicialmente y no hacer el disparate de echar a la gente y luego hacer el censo", sostuvo el diputado Diego Kravetz. El legislador K cuestionó las incorporaciones del propio macrismo con una chicana: el censo "es muy fácil de hacer, basta con sumarles a los empleados que estaban en planta al asumir Macri los 2700 que incorporó durante su gestión".

El diputado ibarrista Eduardo Epszteyn tampoco ahorró críticas. Sostuvo que el censo se tendría que haber realizado "antes de instalar en la opinión pública el tema de que hay ñoquis" y que Macri "pierde credibilidad" con el momento elegido para hacerlo, aunque manifestó su acuerdo con saber cuál es el personal afectado a funciones públicas.

El dirigente de ATE Hernán Vázquez definió el relevamiento como "una medida para legalizar futuros despidos". Consideró que "no es necesario un censo para saber si existen 'ñoquis'" y reclamó al gobierno porteño la posibilidad de "fiscalizar" el registro, a través de una "auditoría gremial", para "verificar que los trabajadores no sean obligados a brindar más información de la requerida en los cuestionarios".

Télam



Macri con Michetti y Larreta, ayer, en la reunión de gabinete.



Con la firma de Binner y Ríos

Los gobernadores de Santa Fe, Hermes Binner, y Tierra del Fuego, Fabiana Ríos, firmaron ayer un acuerdo de colaboración con el objetivo de impulsar "el desarrollo de proyectos y actividades de cooperación en distintas áreas de gobierno". En el acuerdo se estableció que "se movilizarán todos los recursos técnicos que permitan la implementación de las acciones, coordinando y monitoreando la ejecución de planes, programas, proyectos y actividades de interés común". Satisfecho, Binner aseguró haber concretado "lo que soñábamos cuando compartíamos las bancas de diputados de la Nación".

El miedo y la policía porteña

El gobierno porteño ratificó que "esta semana" presentará los detalles del proyecto de creación de la nueva policía capitalina porque "en todos los barrios la principal preocupación de la gente es la inseguridad", según dijo, convencido, el jefe de Gabinete, Horacio Rodríguez Larreta. "La gente tiene miedo, por eso insistimos en el traspaso." Desangelado, añadió que tenía "esperanzas" de que el gobierno nacional traspasara las 52 comisarías de la Policía Federal con sus efectivos junto a las partidas presupuestarias.

Indagatoria para Alderete

El ex titular del PAMI Víctor Alderete fue citado a declaración indagatoria en una causa que investiga el presunto pago de sobreprecios en la contratación de vuelos sanitarios para la obra social de los jubilados. La decisión la tomó el juez federal Jorge Ballestero, que aún no fijó fecha para la indagatoria que también abarcará a otros ex miembros del directorio que presidió Alderete. Alderete será indagado por "defraudación contra la administración pública" en el marco de la denuncia hecha en el 2000 por la Oficina Anticorrupción. En la causa se investiga el sobreprecio en la contratación de aviones para trasladar a jubilados.

DyN



Cristina Kirchner inauguró la escuela 132 de Larroque.

Anuncio de Cristina Kirchner en un acto en Entre Ríos

Promesa de mil escuelas

En el marco de la inauguración del nuevo edificio de la Escuela 132, en la localidad entrerriana de Larroque, la presidenta Cristina Fernández de Kirchner habló de educación. Exhortó a recuperar el rol de la enseñanza pública "tantas veces dejada de lado y minimizada", aseguró que "este año se va a completar la construcción de los 700 establecimientos que se lanzaron durante la anterior administración del presidente Kirchner" y prometió que "pronto se lanzará otro más ambicioso aún, el de mil escuelas". Asimismo, a tono con el discurso de inauguración de las sesiones ordinarias del Congreso Nacional, festejó que finalmente hayan comenzado las clases en todo el país: "No hay peor educación que la que no se da y peor día de clases que el que se pierde", insistió.

Respecto del nuevo plan anunciado por la Presidenta, poco se sabe aún. Para el coordinador Nacional del Programa Nacional 700 Escuelas (y casi seguro responsable del 1000), Ricardo Santocono, "la idea es terminar estos 700 y luego levantar mil establecimientos más en los próximos seis años. Lo que a priori está confirmado es que el martes el Banco Interamericano de Desarrollo (BID) va a aprobar el desembolso del primer crédito de 280 millones de dólares para esta segunda etapa. Con eso, a dos años, podríamos levantar 315 escuelas más. Después, si todo marcha bien, nos seguirían prestando hasta llegar a los 800 millones necesarios". El gasto total será de 500 millones de dólares y será el tesoro público el que se haga cargo de la diferencia.

El Programa 700 escuelas, al que hizo referencia la mandataria, nació a fines de 2003, pero operativamente empezó a funcionar a comienzos del 2004, cuando llegó el préstamo de 600 millones de dólares del BID. El plan original era que la construcción de los nuevos establecimientos estuviera finalizada para fines de 2007. El objetivo no se alcanzó y al día de hoy sólo se terminaron 460 escuelas. Según estimaciones del Ministerio de Planificación, las restantes se concluirían a finales de este año o comienzos del entrante. Y, como era previsible, en la batalla de las campañas electorales este incumplimiento por parte del Ejecutivo motivó diversos cuestionamientos de casi todos los candidatos opositores. Curiosamente, el más agresivo fue Roberto Lavagna, quien criticó duramente a la pasada gestión por "olvidar a las escuelas" y, con liturgia peronista, "abandonar a los chicos, que deberían ser los principales beneficiados".

> "Este año se van a completar los 700 establecimientos que se lanzaron durante la administración de Kirchner", prometió.

Del viejo proyecto, en términos relativos las zonas más beneficiadas fueron las provincias norteñas, y, en absolutos, lo fue la provincia de Buenos Aires, con sus 260 escuelas programadas. Consultado por las prioridades de la inversión, Santocono explicó que esa decisión depende de los indicadores del Consejo Federal Educativo, que nuclea a cada uno de los ministros de educación. Allí se reparten los fondos para levantar niveles iniciales, primarios y secundarios tanto en zonas urbanas como rurales.

En su discurso, a la mandataria la acompañaron los ministros de Educación, Juan Carlos Tedesco; de Planificación, Julio De Vido; el gobernador de Entre Ríos, Sergio Urribarri, y el intendente de Larroque, Raúl Riganti.

Dirigentes de la izquierda italiana viajaron para asesorar a grupos locales

Apoyo italiano para las cooperativas

Por Laura Vales

Dirigentes de la asociación de cooperativas más antigua de Italia viajaron a Buenos Aires. Visitaron empresas recuperadas y contaron su experiencia. El modelo italiano es estudiado por grupos argentinos que impulsan la sanción de una ley de economía social.

Guadalupe Lombardo



Alberto Alberani integra Legacoop, la asociación de cooperativas más antigua de Italia.

Italia tiene un movimiento cooperativo fuerte: once mil emprendimientos que generan el 6 por ciento del producto bruto interno del país. Alberto Alberani, integrante de la asociación de cooperativas más antigua de Italia, Legacoop, trajo esta semana a Buenos Aires un discurso infrecuente sobre el tema: dice que el Estado debe cambiar su punto de vista sobre la economía social y empezar a verla como un imán que atrae a los capitales. "En Italia, las multinacionales se instalan donde hay economía social porque encuentran ciudades con mayor seguridad y cohesión. Las empresas vienen a las provincias en las que tenemos cooperativas; no quieren en cambio ir al sur por las mafias y el mal funcionamiento de los servicios sociales." Una visión curiosa de la izquierda italiana que visita la Argentina para apoyar a un grupo de emprendimientos locales.

En Buenos Aires, Alberani visitó las metalúrgicas recuperadas de Quilmes y participó de unas jornadas sobre el tema en la Cancillería. Contó que en su provincia, Bologna, hay un millón de habitantes, de los cuales la mitad son cooperativistas. Las cooperativas abarcan un espectro amplio: la mayor cooperativa de consumo es, por ejemplo, una cadena de supermercados que compite con Wal Mart. Las hay también de trabajo y existe otro tipo de organizaciones, las cooperativas sociales, que dan servicios de educación y asistencia con guarderías, geriátricos, programas para la recuperación de adictos y atención médica. Se ocupan de necesidades sociales contratadas por los municipios.

¿Cómo llegaron a ese desarrollo? El italiano cuenta que el fenómeno ha sido acompañado por todas las tendencias políticas, tanto católicas como marxistas o laicas. La cultura asociativa viene del 1800, cuando Italia pasó de ser un país agrario a uno industrial. En el 45, terminada la segunda guerra, hubo que reconstruir las ciudades y las cooperativas hicieron el trabajo. En la década del '70 hubo una nueva oleada, en un proceso parecido al de las fábricas recuperadas, y nuevamente con apoyo estatal. Cuando la crisis produjo altos índices de desocupación, el gobierno impulsó leyes para favorecer al sector. "El apoyo político tuvo dos excepciones en la historia del país, el fascismo de Benito Mussolini y el gobierno de Silvio Bernasconi."

El representante de Legacoop va al punto de su propuesta: "El pensamiento económico tradicional se centra en desarrollar una economía de mercado y en asistir a los pobres como residuos de esa economía, con las herramientas del estado de bienestar. Nosotros proponemos un giro: hay que apoyar la economía social porque la economía de mercado es favorecida donde hay un tejido estable, una sociedad sólida. Eso es lo que aprendimos después de la guerra. Las cooperativas fueron las que reconstruyeron el país".

El modelo italiano está siendo estudiado por distintos grupos que en la Argentina impulsan la sanción de una ley que favorezca el desarrollo de la economía social. Los italianos, que integran un programa de cooperación internacional, eligieron 12 empresas sociales para darles su apoyo. La revista *Hecho en Buenos Aires*, la FM Compartiendo, de Luis Farinello, y la cooperativa Reciclando Sueños son algunas de ellas. Además de realizar tareas de capacitación en intercambio, la idea es armar un fondo para que puedan capitalizarse y estudiar formas de intercambio comercial.

La Constitución de Italia reconoce a las cooperativas como una forma de economía social meritoria y las leyes las favorecen impositivamente. "Una característica del sector es que las ganancias anuales no pueden ser repartidas entre los socios", cuenta Alberani. "Las ganancias deben ser reinvertidas o quedar en un fondo para las futuras generaciones. La mayoría de los socios llegan a una cooperativa que no han creado, que tiene un capital y un trabajo hecho en 20 o 30 años, y entienden que tienen que pasar ese capital a los que vienen. Es un principio ecológico, de sustentabilidad."

Un premio para Monena

Emperatriz "Monena" Márquez, hermana de Olga Márquez de Arédez, recibió el premio Mención Margarita de Ponce 8 de marzo, de la Unión de Mujeres de la Argentina, "por su inclaudicable compromiso en la defensa de los derechos humanos en la zona de Ledesma". El reconocimiento correspondió a todos los miembros del grupo Capoma, como se denomina el colectivo de acción social nacido en la casa donde vivió el matrimonio Arédez con sus cuatro



hijos. También es parte del grupo Luis Arédez (hijo), que trabajan "sin medios económicos pero haciendo lo posible para estar presente en cada lugar donde se violan los derechos humanos", como describió Ricardo Arédez, quien los saludó con un abrazo "emocionado y militante".

Opinión Por Norma Giarracca *

Un desafío al socialismo

En América latina, en estos momentos, dos discusiones llaman la atención a quienes orientamos nuestros estudios a la región. Por un lado el único país que tuvo un "socialismo del siglo XX", Cuba, registra cambios institucionales a raíz de que Fidel Castro renunció y esto provoca especulaciones acerca del futuro. Por otro, varios intelectuales se animan a desafiar públicamente la idea de "socialismo". Y no se trata de intelectuales conservadores o políticos reflexivos de derecha, sino de un conjunto de pensadores que contribuye a los cuestionamientos más radicales al mundo actual.

En México, Gustavo Esteva, un lúcido y comprometido intelectual, advierte en el periódico *La Jornada* sobre la "tentación" de levantar nuevamente el socialismo como forma alternativa al capitalismo y se alarma de que esto suceda no sólo desde los académicos o políticos de izquierda de viejo cuño, sino desde algunos jefes de Estado. El problema, dice Esteva, es que no se sabe de qué se está hablando cuando se enuncia la idea: ¿es el socialismo un sistema que fue y fracasó?; ¿otro que no conocemos y será mejor?; ¿el "verdadero" que aún no conocemos? Remata provocativamente: "En algunos países la experiencia socialista parece haberse convertido en el camino más largo, cruel e ineficiente de llegar al capitalismo. En la actualidad, además, hasta los países más fieles a la doctrina socialista convencional no parecen encaminados al comunismo, como esa doctrina prescribiría para todo socialismo, sino al 'socialismo de mercado', que sería otro nombre del capitalismo". Las críticas no se hicieron esperar: "Llovió de nuevo en mi milpa electrónica. Hay resistencia a participar en el funeral del socialismo al que convoqué hace un mes", comenzaba Esteva su segundo y agudo artículo el 18 de febrero.

Mientras los mexicanos discuten, otros intelectuales comprometidos y mezclados con los "actores en movimiento" de América latina largan conceptos tales como "transmodernidad" o la búsqueda de un "universal, diverso, descolonizador, antisistémico" como proyecto de liberación en este mundo atravesado por la "colonialidad". Se proponen generar un llamado a la creación de un nuevo imaginario universal radical antisistémico (que incluye las dominaciones económicas, raciales, de género, patriarcales, culturales, etc.). Proclaman la creación de un mundo donde, básicamente, se socialice el poder y se generen críticas radicales descolonizadoras que habiliten la creación de espacios humanos donde se valoren sus creaciones y se resignifiquen las herencias (democracia, ciudadanía, Estado, derechos humanos). Esto es posible, dicen los autores, desde las acciones de resistencia y desde un conocimiento situado, de frontera, desde el Sur, desde los márgenes; es decir desafiando las viejas premisas epistémicas que Europa y EE.UU. utilizan en la dominación que denominan "colonialidad del poder y del saber" (véase Aníbal Quijano, Enrique Dussel, Ramón Grosfoguel, Walter Mignolo, etcétera.).

En estos escenarios (que apenas podemos esbozar) la discusión sobre el funeral del socialismo y los inciertos cambios en Cuba cobran otros significados. Es decir, no están allí –en Cuba ni en la idea "socialismo"– las esperanzas de la transformación deseada y necesaria de estos mundos neocoloniales, desiguales, patriarcales, racistas, injustos, depredadores, militarizados, violentos, mortificantes en los que vivimos. Esas esperanzas no están en las posibilidades de un cambio en el nivel del Estado-nación; no lo están en los "socialismos del siglo XXI". Están en otro lado; están en cada "campo de experimentación" humano, en cada lugar donde un conjunto de pobladores decide, autónoma y libremente, vivir de otro modo al impuesto por el orden en todos sus niveles. Están en los puentes y plazas que resisten "el desarrollo", en los territorios campesinos e indígenas; están donde han decidido "mandar-obedeciendo", donde las mujeres y homosexuales recuperan sus cuerpos y sus voces, los indios, sus territorios –que es mucho más que la tierra– y los jóvenes una razón digna para vivir.

¿Descolonización? ¿Socialización del Poder? ¿Un mundo donde quepan todos los mundos? ¿Nuevos Estados plurinacionales? ¿Comunalización? Es difícil decirlo, pero se apuesta a que el "futuro mejor" o "mundo otro" se construye desde el "aquí y ahora" y no desde el pasado ni desde "el progreso". Parafraseando a Karl Marx, se puede sostener que este "mundo otro" (su revolución social) del siglo XXI (él dijo XIX) no puede sacar su poesía del pasado sino sólo del presente y porvenir.

* *Investigadora del Instituto Gino Germani (UBA), coordinadora del Grupo de Estudios de los Movimientos Sociales de América Latina.*

Desde agosto del año pasado se especulaba con su salida

Esso se queda en el país

La multinacional estadounidense confirmó ayer que conservará sus activos en Argentina para seguir operando en el negocio de la refinación y comercialización de combustible. Así descartó las ofertas que se habían realizado por la compañía.

Por Fernando Krakowiak

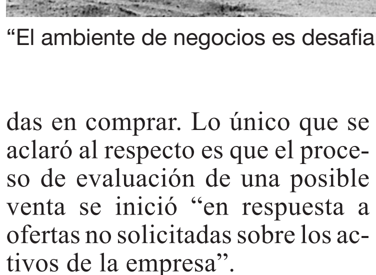


"El ambiente de negocios es desafiante", afirmó la empresa en un comunicado.

La petrolera Esso informó ayer que conservará sus activos en el país para seguir operando en el negocio de la refinación y comercialización de combustible. De ese modo, dio por descartadas las ofertas del Grupo Eurnekian, Pampa Holding y la brasileña Petrobras, entre otros, quienes se habían manifestado públicamente interesados en quedarse con la firma luego de que trascendiera un supuesto deseo de los estadounidenses por emprender el retiro.

"En el día de hoy (*por ayer*) hemos comunicado a nuestros empleados, al Gobierno y a otras partes involucradas, que Exxon-Mobil (la multinacional estadounidense propietaria de Esso) ha tomado la decisión de conservar su afiliada de refinación, comercialización y productos químicos en nuestro país", aseguró Tomás Hess, director de Asuntos Públicos de la firma, al comunicar la novedad durante una teleconferencia ofrecida a la prensa a las 20 horas en la que se limitó a leer una gacetilla con la noticia.

Página/12 le preguntó si estaban evaluando la incorporación de algún socio local o extranjero para administrar los activos existentes en el país, tal como lo hizo Repsol al venderle una participación de YPF al Grupo Eskenazi. "Me limito al comentario que he leído", respondió Hess, quien no quiso aclarar si le habían adelantado la decisión a las empresas interesadas en comprar. Lo único que se aclaró al respecto es que el proceso de evaluación de una posible venta se inició "en respuesta a ofertas no solicitadas sobre los activos de la empresa".



Las versiones sobre la partida de Esso surgieron en agosto del año pasado, cuando trascendió que la multinacional estadounidense le había encomendado al banco de inversión J.P. Morgan encontrar interesados en la refinería de Campana y las 90 estaciones de servicio de la red propia distribuidas en todo el país (la firma cuenta además con cerca de 500 estaciones franquiciadas). En ese momento, se especuló con que la salida podía ser una consecuencia de la pérdida de rentabilidad del negocio de la refinación en el mercado local.

Esso, al igual que Shell, no posee yacimientos propios en el país, sino que compran el petróleo que refinan a productores que se los venden al precio internacional menos las retenciones a la exportación. A medida que el precio del crudo comenzó a subir, el margen de rentabilidad se les redujo, porque si bien se produjeron aumentos del precio de la nafta a nivel local, los mismos estuvieron lejos de compensar la suba de la materia prima. Eso no significa que "pierdan plata", como algunas visiones interesadas dejan trascender cuando las refinadoras hacen lobby para ajustar los valores del surtidor, pero evidentemente quedan en desventaja frente a las petroleras integradas, que extraen, refinan y comercializan, como es el caso de Repsol YPF y Petrobras. Ese argumento se combinaba con las versiones que señalan que Exxon Mobil, dueña de Esso, estaba apostando a privilegiar las inversiones en los países donde posee reservas petroleras. Sin embargo, cuando llegó la hora de tomar una decisión Esso decidió quedarse.

La multinacional no especificó ayer con precisión cuáles fueron los motivos que la llevaron a descartar su salida. En referencia a ese punto, el comunicado sólo dice que "el ambiente de negocios es desafiante, principalmente en cuanto al abastecimiento de productos y el precio del petróleo crudo y los productos terminados, para lo cual necesitamos una evolución favorable en el corto plazo que ayude a sostener la creciente demanda de energía del país en términos de calidad y cantidad y así poder financiar las inversiones necesarias". Tampoco hubo precisiones cuando se le preguntó a Hess si la decisión de quedarse contemplaba a toda la región o sólo a la Argentina. "El comunicado se refiere sólo a Argentina", respondió.

Más excesos que ahorros

El Ente Nacional Regulador de la Electricidad (Enre) dio a conocer ayer los excesos y ahorros en el consumo de energía en el marco del Programa de Uso Racional de la Energía Eléctrica (Puree). En el período diciembre 2007 y enero 2008, tanto Edesur, Edenor como Edelap –las tres compañías distribuidoras de electricidad bajo jurisdicción nacional– registraron más aumentos de consumo que ahorro, en una proporción de 3 a 1.

Edesur registró ahorros por 38.154.910 kilowatts por hora (kWh), mientras que los excesos en el consumo fueron de 95.349.468 kwh. Los cargos por la falta de ahorro alcanzaron los 3,5 millones de pesos. En Edenor, los usuarios residenciales lograron ahorrar 46,3 millones de kWh; mientras que el aumento en la demanda de otros consumidores llegó a los 127 millones de kWh, lo que representó cargos por 5,3 millones de pesos.

Por su parte, Edelap informó que el ahorro de los usuarios residenciales alcanzó los 4,9 millones de kWh, en tanto el consumo en exceso fue de 11,8 millones, de lo que resultaron cargos por 493,9 millones de pesos.

El barril cotizó a 108 dólares

El petróleo vale oro

El precio del barril de petróleo superó ayer la barrera de los 108 dólares en Nueva York por primera vez en la historia: el record absoluto marcó 108,21 dólares por barril. Por su parte, la Casa Blanca anunció que el vicepresidente estadounidense, Dick Cheney, irá la semana próxima a Arabia Saudita, país líder de la Opep y aliado de Washington, para presionar a ese cartel para aumentar la oferta con el fin de frenar la escalada de precios. Los especialistas destacan que ese valor del barril no significa un techo. Asimismo, el dólar sigue muy depreciado respecto del euro y agudiza la tendencia alcista del crudo.

En el cierre de la jornada de ayer, el WTI que se cotiza en Nueva York para entrega en abril se comercializaba a 108,21 dólares. De esta forma, superó sus anteriores marcas del jueves y viernes pasado, cuando alcanzó los 105,97 y 106,54 dólares, respectivamente. A su vez, el precio de este commodity ya ascendió 78 por ciento respecto del año pasado.

"Hay tres grandes explicaciones del encarecimiento del petróleo. En primer lugar, actualmente se registra un importante incremento de la demanda mundial. En un contexto de crecimiento generalizado, la suba de la demanda de combustibles fósiles –dada la ausencia de otros que los sustituyan– suele ser importante. En segundo lugar, no se están dando aumentos de la productividad como consecuencia del agotamiento de pozos y de las mayores complicaciones para la explotación y extracción que tienen los hallados en el último tiempo. Finalmente, existe un componente vinculado con los riesgos políticos y militares en algunas zonas productoras (Irak, Afganistán, Medio Oriente) que hacen aumentar la variabilidad de los precios", explicó a este diario Miguel Cuervo, ex subsecretario de Combustibles.

Por su parte, Félix Herrero, del grupo Moreno, aseguró a **Página/12** que "mientras que el consumo mundial diario es de 85 millones de barriles, las operaciones de compra y venta de (barriles) futuros llega a 900 millones diarios. Es decir, hay una especulación de 10 a 1 sobre las operaciones reales, y ante un mayor movimiento de precios se dará una mayor especulación", remarcó. A estas circunstancias hay que sumarles la actual depreciación del dólar con respecto a distintas monedas del mundo, ya que la nominación del precio del barril se sigue haciendo con el billete verde.

Entre tanto, el vicepresidente estadounidense, Dick Cheney, se dirigirá la semana próxima a Arabia Saudita, miembro clave de la Opep, para presionar al cartel de modo que aumente la oferta con el fin de frenar la escalada de precios. En caso de no alcanzar ese objetivo, se generaría una complicación extra para Estados Unidos. En los últimos meses, la FED está interviniendo en el mercado, ajustando la baja la tasa de interés de referencia para estimular la producción. Ahora bien, este mecanismo se encuentra limitado por la creciente inflación. A partir de la escalada del petróleo y teniendo en cuenta que Estados Unidos es un gran importador de crudo, la restricción inflacionaria para la intervención de la FED se vuelve cada vez más fuerte.

Alientan la

Por si

Por Raúl Dellatorre

El ministro de Planificación aseguró ayer que Argentina estará en condiciones de importar entre 5 y 8 millones de metros cúbicos por día de gas este año, lo cual permitirá que se brinde a la industria "toda la energía que demande". Esta información contradice informes procedentes de Bolivia, atribuidos al Ministerio de Hidrocarburos de ese país, según los cuales el país vecino tendría dificultades para cumplir los compromisos de ventas a la Argentina, ya que apenas podría disponer de 2,4 millones metros cúbicos de gas para este año (contra 7,7 millones contratados) y de 7,5 millones para 2010 (contra 27,7 millones previstos para esa fecha). Julio De Vido agregó ayer, en referencia a la oferta energética disponible para el país, que año tras año se incorporarán al sistema eléctrico unos mil megavatios, y anunció la puesta en vigencia de un régimen de precios libres para la producción adicional de gas, obtenida al margen de los yacimientos y pozos actualmente en explotación.

Esta última resolución, denominada Gas Plus (lleva el número 24 de la Secretaría de Energía), mereció la inmediata adhesión de las productoras petroleras. En primer lugar, YPF, empresa que destacó que "constituye una respuesta racional y positiva destinada a aportar la energía adicional necesaria para sostener el importante crecimiento de la actividad económica del país". Esta es la primera expresión de la petrolera controlada por Repsol, desde que Enrique Eskenazi ingresó como accionista y vicepresidente de la filial.

Más allá del ingreso del empre-



producción de gas liberando precios para las ofertas excedentes

falla Bolivia, está Gas Plus

La medida busca alentar a las petroleras a incrementar la producción en áreas que ya poseen. Suben las retenciones a las exportaciones de gas a Chile para igualar el precio que se paga a Bolivia. Según De Vido, la industria tendrá "toda la energía que demande".

Télam



Julio De Vido, ministro de Planificación Federal, y una nueva etapa del Plan Energía Total.

sario argentino, la adhesión al Plan es comprensible, dado que a partir de su vigencia, las empresas que actualmente tienen en concesión áreas sin explotación, o que no se encuentren en explotación desde el año 2004, o aquellas que adicionen producción de nuevos yacimientos a las áreas ya concesionadas, podrán recibir un tratamiento privilegiado y comercializarlo a precio libre, pero sin dejar de cumplir con los compromisos previos de entrega.

"Esta condición distintiva provoca un fomento a las inversiones necesarias en exploración y desarrollo de nuevos prospectos gasíferos –expresa el Ministerio de Planificación–, dado que se garantiza la libre comercialización del gas natural." Advierte, sin embargo, que el Gas Plus "sólo podrá tener como destino el mercado interno". A partir del "incentivo", la expectativa es que se produzca la expansión de la producción que hasta ahora no logró ser motivada por otras vías. Es decir, que aparezcan los descubrimientos exitosos hasta el presente no logrados.

Lo recaudado por retenciones "se aplica al pago de importaciones de combustibles líquidos y gaseosos".

En cuanto al resto del Plan Energía Total, tal como ayer volvió a designarlo el Gobierno, las nuevas normas dictadas le fijan un nuevo nivel de retenciones a las exportaciones de gas (cuyo destino principal es Chile), buscando igualar el precio final con el que debe pagarse por las compras a Bolivia por unidad, de acuerdo con los nuevos contratos negociados el año pasado. La presidenta Cristina Fernández explicó que "esto no significa pelearse con nadie", sino buscar un uso más racional del recurso. Vale mencionar que las exportaciones a Chile están en manos privadas y las importaciones de Bolivia corren por cuenta de la estatal Enarsa.

Según establece el Plan Energía Total, los recursos que se obtienen de la recaudación por Retenciones "se aplican al pago de importaciones de combustibles líquidos y gaseosos, para garantizar su pleno abastecimiento en los ciclos de mayor demanda".

En un acto que tuvo lugar en Casa Rosada, De Vido afirmó que en la ecuación energética de intercambio con otros países "es más lo que exportamos que lo que importamos". Defendió las importaciones de fueloil y de gasoil concretadas a través de acuerdos con Pdvsa, sosteniendo que se realizan "a precios convenientes". Y recalcó que la política en el sector energético se centra en conocer "quién ordena y quién planifica el sistema, para que podamos descubrir con precisión cuál es el campo de lo público y lo privado; no hay manera de que se piense que eso pueda coordinarse por simples herramientas del mercado".

Este señalamiento fue destacado luego por la Presidenta, que en su discurso felicitó en tres oportunidades al ministro –la tercera vez también incluyó al secretario de Energía, Daniel Cameron– por su gestión de planificación en el sector. "El mercado no es perfecto, se necesita la intervención del Estado como en todos los países del mundo", agregó Cristina Fernández a su turno.

Aún está pendiente el encuentro tripartito de ministros de energía de Argentina, Brasil y Bolivia, para coordinar el abastecimiento de gas de este último país a los dos primeros. Por los datos que trascendieron en los últimos días en La Paz, las noticias son poco alentadoras para Argentina, por lo que no sería casual que justo ayer Planificación haya echado mano a un esquema alternativo de abastecimiento.

"Planificación inteligente"

La presidenta Cristina Fernández de Kirchner calificó ayer de "una buena noticia" que el país siga necesitando "más y más energía" debido a que esa situación guarda estrecha relación con el crecimiento de la economía y la producción. Al presentar el Plan Energía Total en la Casa de Gobierno, la jefa de Estado se definió a favor de una "planificación inteligente y articulada" en la materia, y recordó que en los años '90 "vendíamos gas al otro lado de la cordillera a un precio notablemente inferior al que correspondía, haciendo una transferencia de recursos energéticos". "Lo importante es articular los distintos intereses para que la integración y el intercambio comercial sean eso, un intercambio comercial y no una donación energética, que fue en definitiva lo que ocurrió durante muchísimos años", dijo la Presidenta. También estuvo presente en la conferencia el ministro de Planificación, Julio De Vido, quien presentó en sociedad el Plan Energía Total. Este iguala los precios de exportación e importación de hidrocarburos e incentiva la explotación de nuevos pozos de gas, entre otros puntos. De Vido dijo que el sistema energético se centra en conocer "quién ordena y quién planifica el sistema", y que no puede pensarse que eso pueda lograrse tan sólo a través de las herramientas que brinda "el mercado". Por otra parte, De Vido aseveró que se "va a brindar el total de la energía que la industria demande".



La carne en el mostrador

El acuerdo para retrotraer los precios de 13 cortes populares de carne vacuna a los valores de enero fue criticado ayer por productores y propietarios de carnicerías, quienes pusieron en duda su efectividad.

El anuncio hecho el viernes por los secretarios de Comercio Interior, Guillermo Moreno, y de Agricultura, Javier de Urquiza, estipulaba que a partir del miércoles el asado de novillo se vendería a 7,28 pesos hasta 10,01 pesos el de ternera; el bife ancho, entre 9,19 y 12,56 pesos; la carnaza común entre 5,64 y 7,09 pesos, entre otros. "No soy optimista en que se traduzca en el mostrador lo que aparece en las fotos de los diarios", sostuvo el presidente de la Federación Agraria Argentina, Eduardo Buzzi. Por su parte, el titular de la Sociedad de Carniceros rosarinos, José García, aseguró que "no se puede retrotraer el precio de los trece cortes populares a los valores de enero" y que la problemática que exhiben los precios de los productos cárnicos "se soluciona con mayor oferta" de carne vacuna.

Baja el precio de la papa

El precio de la papa marcó ayer una sensible baja en el Mercado Central, al negociarse a un valor de entre 22 y 37 pesos la bolsa de 40 kilos, gracias al incremento registrado en la oferta. El precio de la papa a nivel mayorista llegó a negociarse entre 90 y 150 pesos la bolsa hace un par de semanas, a causa de las inclemencias climáticas que impedían a los productores poder levantar el producto. "Se comenzó a normalizar el ingreso de papas al Mercado Central", aseguró una fuente del sector. También pronosticó que la caída en el precio a nivel mayorista comenzará a verse en las verdulerías y supermercados a partir de mediados de semana.

El sector financiero y el inmobiliario investigados por lavado de dinero

Operaciones sospechosas bajo la lupa

El Grupo de Acción Financiera Internacional calificará al país a fin de año. La AFIP presentó información al titular de esa entidad.

Por Sebastián Premici

El titular del Grupo de Acción Financiera Internacional (Gafi), James Sassoon, estuvo reunido ayer con Alberto Abad, director de la Administración Federal de Ingresos Públicos (AFIP), para solicitarle información sobre las políticas que está llevando adelante el país en materia de lavado de dinero y la financiación del terrorismo. Abad le comunicó a Sassoon sobre el trabajo que se viene realizando desde los últimos años, tanto desde lo informático como desde lo político. La Argentina votó el año pasado la llamada Ley antiterrorista, bajo la presión del Gafi, que de no votarla habría declarado al país como un lugar no seguro. Dos sectores son los más vigilados por el gobierno nacional, que a fin de año recibirá una calificación del organismo multinacional: el financiero y el inmobiliario.

La AFIP viene realizando una serie de iniciativas para evitar el lavado de dinero: empezó por el mercado del fútbol.

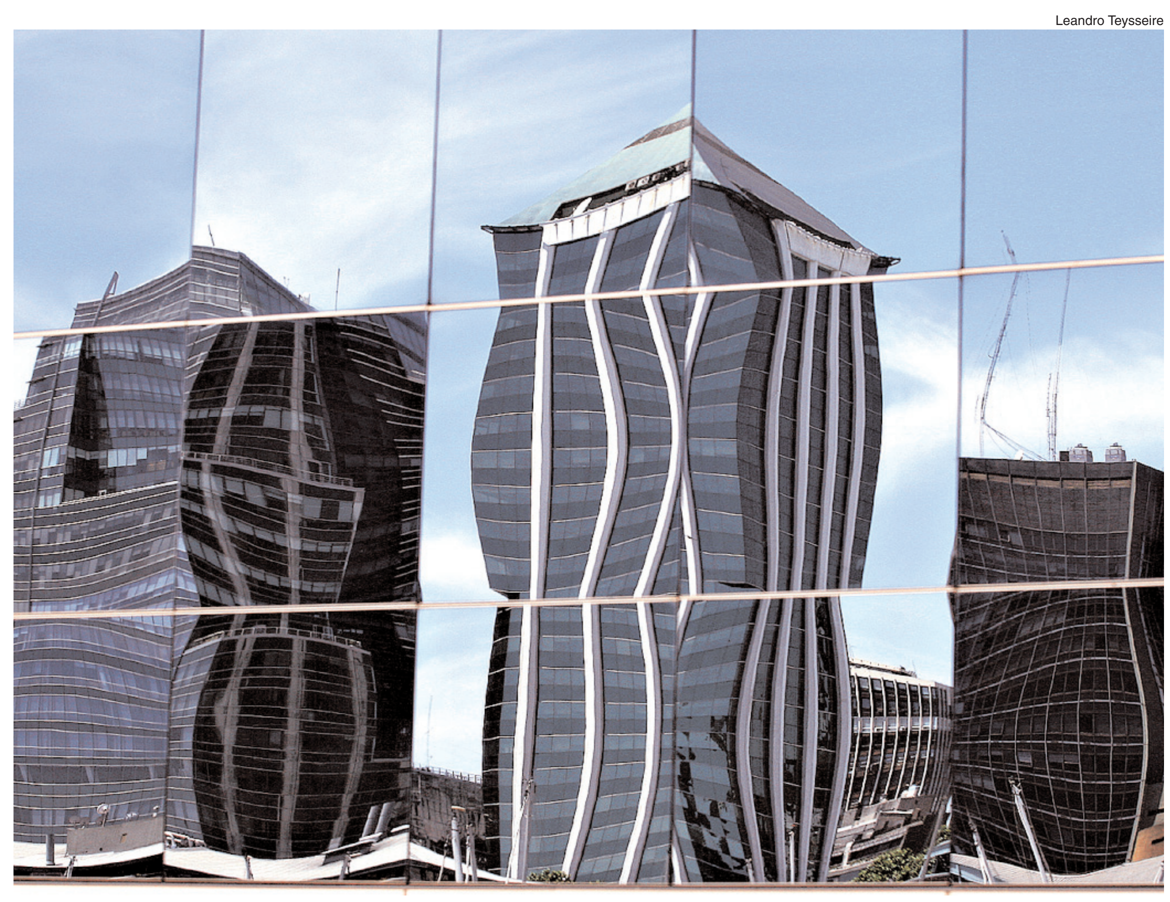
La AFIP maneja un caudal aproximado de 5000 millones de datos, con el objetivo de monitorear y controlar el comportamiento de los contribuyentes en todas sus dimensiones. También se encarga de realizar un seguimiento exhaustivo de las 27 millones de cuentas bancarias que hay en el país. “Cuando hablamos del sector financiero no podemos pasar por alto la gran relevancia que tiene un efectivo control sobre la ruta del dinero”, explicó Abad. Por su parte, Sasson aclaró que “es muy importante que todas las piezas disponibles se encuentren articuladas al momento de enfrentar la lucha contra el terrorismo”.

El Gafi es un organismo intergubernamental cuyo propósito es el combate del lavado de dinero y financiación del terrorismo, compuesto por 32 países, dos organizaciones regionales y dos observadores. Argentina será calificada a fin de año. Por ese motivo, la Afip viene realizando una serie de iniciativas para evitar el lavado de dinero: ya puso la lupa sobre el mercado del fútbol, que durante el primer semestre de 2007 movió 160 millones de pesos en concepto de pases futbolísticos, y el control de todas las operaciones inmobiliarias que superen los 300.000 pesos.

“Los operadores inmobiliarios –abogados, contadores, escribanos– no informan las operaciones sospechosas. En la Argentina, el sujeto obligado a informar irregularidades en el sector inmobiliario todavía no está reglamentado; se informa un poco a voluntad del operador. Así como hace diez años se creó un ente para el seguimiento de operaciones financieras, debería crearse uno similar en el ambiente de los negocios inmobiliarios”, indicó a **Página/12** Ricardo Tondo, especialista en lavado de dinero inmobiliario.

Entre 2002 y 2007, la Unidad de Información Financiera (UIF), organismo que depende del Ministerio de Justicia, recibió 3134 reportes de operaciones sospechosas, el 27 por ciento fueron informaciones del sector público y el 73 por ciento del sector privado. De ese total, 2685 están bajo análisis, 264 fueron remitidas a un Ministerio Público o a un juzgado en particular y 138 pasaron al archivo de la UIF. “El Gafi deberá dar una certificación sobre la Argentina. Es decir, se les está reclamando a todos los países que deben colaborar más en la lucha contra el financiamiento del terrorismo”, concluyó Tondo.

Leandro Teysseire



Las operaciones inmobiliarias que superen los 300.000 pesos deben ser informadas a la AFIP.

Buscan dictamen para la ley de Defensa del Consumidor

Protección frente a los abusos

Un plenario de comisiones de la Cámara baja buscará emitir mañana un dictamen al proyecto que modifica la ley de Defensa del Consumidor. Esta contempla, entre otros puntos, la posibilidad de que las empresas indemnicen a los usuarios por la venta de productos defectuosos y condenará todas las prácticas abusivas contra los consumidores. Se trata de una iniciativa que ya cuenta con sanción del Senado y que el oficialismo buscará tratar sobre tablas el miércoles en el recinto.

La norma prohíbe la sobreventa de pasajes aéreos, eleva las multas hasta en 5 millones de pesos para determinados incumplimientos y da a los usuarios el derecho a una indemnización por vía administrativa de hasta 3 mil pesos. Además, obliga a los bancos a informar de manera “detallada, cierta y objetiva” todos los cargos que cobran por mantenimiento de cuenta y créditos y expresa que los usuarios podrán rescindir los contratos de servicios de la misma forma que los tomaron, ya sea por vía telefónica o electrónica.

La intención del oficialismo es emitir dictamen del proyecto en un plenario de las comisiones de Defensa del Consumidor, Comercio y Justicia que se reunirá a partir de las 16. El proyecto prioriza al consumidor o usuario de las provincias que padece desigualdades con respecto al de la ciudad de Buenos Aires, creando tribunales arbitrales en cada distrito.

La iniciativa, impulsada por la ex secretaria de Defensa del Consumidor y actual diputada oficialista Patricia Vaca Narvaja (Córdoba), fue aprobada por Diputados en agosto de 2006 y por el Senado en diciembre del año pasado, donde se le introdujeron cambios que ahora deben ser aprobados o rechazados por los diputados. La nueva normativa condenará, además, las “prácticas abusivas” contra los consumidores, donde a través de promociones las empresas “se aprovechan de la inocencia” de las personas y también extiende de tres a seis meses la garantía obligatoria para bienes durables.

Generalizada baja en los mercados bursátiles

La semana arrancó en el tobogán

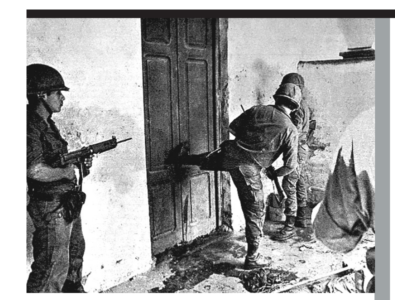
Los mercados financieros afrontaron ayer una nueva jornada con fuertes pérdidas. El panorama de los mercados fue negro, teniendo en cuenta el descenso del 1,29 por ciento en el índice industrial Dow Jones y el retroceso del 1,95 en el Nasdaq. También en Latinoamérica se sintió el temblor: la Bolsa de San Pablo, Brasil, cedió 3,02 por ciento y en el ámbito local, tanto acciones como títulos públicos fueron blanco del pesimismo generalizado y registraron marcadas pérdidas. Sin embargo, el titular del Banco Central, Martín Redrado, aseguró que las economías emergentes están soportando muy bien las turbulencias internacionales.

La debacle mundial accionaria también afectó a la bolsa porteña, que cerró con una baja de 1,4 por ciento y con el índice MerVal resistiendo en los 2100 puntos. La apatía que gobierna el mercado quedó de manifiesto en el magro volumen de negocios, que apenas rozó los 61 millones de pesos.

Pese a los números de la jornada de ayer, Redrado aseguró que los países emergentes están soportando “muy bien” las turbulencias que afectan actualmente a los principales mercados internacionales. No obstante, dijo que “las economías emergentes no son una isla en el mundo” y que “las condiciones financieras se han restringido”. Asimismo, el titular de la entidad monetaria argentina opinó que lo mejor que pueden hacer los bancos centrales “es ofrecer liquidez”, para luego acotar que “la situación en cada parte del mundo es diferente. Lo que uno puede hacer es compartir información”.

El stock de reservas internacionales del Banco Central creció ayer más de 100 millones de dólares y se encamina a cerrar la semana con una nueva marca record de 50.000 millones. La intervención del Central en la plaza cambiaria arrojó un saldo de 101 millones de dólares, para cerrar en 49.702 millones, según informó el organismo.

En el mercado local, el dólar finalizó a 3,14 pesos para la compra y 3,17 para la venta, mientras que el tipo de cambio mayorista cerró, con una leve tendencia al alza, en 3,158 pesos.



Imágenes para la memoria

La Universidad Nacional de Quilmes inaugura este jueves, a las 19, la muestra multimedia *Imágenes para la memoria*, de Memoria Abierta, que según difundió la UNQ "será exhibida por primera vez en una universidad pública y en el sur del conurbano". Creada a los 30 años del golpe militar de 1976, la muestra apunta a incentivar la reflexión, la elaboración colectiva del pasado y a la búsqueda de respuestas. En la UNQ se podrá visitar hasta el 25 de abril, de lunes a viernes, de 14 a 20. Las escuelas pueden organizar visitas de 9 a 12 y de 14 a 17. Informes: *guiasunq@unq.edu.ar* y 4365-7100 (internos 133 y 254).

Los rectores de Iberoamérica

El jueves y el viernes se realizará en la Facultad de Derecho de la UBA el VI plenario del Consejo Universitario Iberoamericano, que reúne a entidades representativas de universidades de España, Portugal y América latina. El encuentro internacional es organizado por el Consejo Interuniversitario Nacional (CIN), que preside el CUIB. Tras la conferencia inaugural, los debates abordarán temas como la evaluación de la calidad educativa y la cooperación en ciencia y tecnología. La declaración final se firmará a las 12 del viernes.

El dato

La región, en debate

El Instituto de Investigaciones Gino Germani (Sociales-UBA) invita a dos actividades organizadas junto con Clacso. Hoy, a las 18, en el auditorio de Uriburu 950, se proyectará el documental *Un poquito de tanta verdad*, de Jill Friedberg, y luego se realizará un debate con Afranio Mendes Catani (Brasil), Pablo Pacheco López (Cuba), Susana Sel, Gabriela Massuh, Karina Bidaseca, Carlos Skliar y Norma Giarracca (Argentina). Mañana, también a las 18, en el aula 100 de M. T. de Alvear 2230, habrá una mesa debate sobre "América latina: conflicto social y luchas democráticas", con Luciano Concheiro (México), Ivonne Farah (Bolivia), Marcos Roitman (España), Víctor Moncayo (Colombia), Susy Castor (Haití), Julián Rebón y Beatriz Rajland (Argentina).

El número



Son las películas vinculadas a la obra de William Shakespeare que durante esta semana proyecta la Universidad Nacional de General Sarmiento, dentro del ciclo "Cine al aire libre". Todos los días, a las 19.30, en el campus de Gutiérrez 1150 (Polvorines). Gratis, no se suspende por lluvia. Informes: 4496-7605.

Mañana vuelve a sesionar el Consejo Superior de la Universidad de Buenos Aires

Acuerdo y protesta en el debut

Las autoridades de la UBA consensuaron designar a dos nuevas funcionarias en el gabinete del rector. Ante el consejo se manifestarán alumnos y docentes por los problemas de infraestructura en la Facultad de Medicina.

Por Julián Bruschtein

Tras un año que terminó complicado, el Consejo Superior de la Universidad de Buenos Aires volverá a reunirse mañana. A la sombra de los consabidos problemas presupuestarios y de infraestructura, el temario con que debutará 2008 en la UBA incluirá dos puntos salientes. Por un lado, la postergación de la asamblea universitaria que debe reformar los estatutos de la casa, que estaba prevista para el 6 de junio. Y por otro, la designación de nuevos nombres en el gabinete del rector Rubén Hallú, en secretarías actualmente desiertas. Con un cargo para cada sector quedarían zanjadas las diferencias que habían surgido a fines de 2007 entre la mayoría de decanos –radicales, peronistas y aliados– y la minoría de "los cuatro decanos" –centroizquierda y peronistas– que se encuentran representados en el rectorado.

La primera reunión anual del órgano de cogobierno de la UBA se hará una semana antes de que los consejeros estudiantiles y graduados electos en diciembre asuman sus bancas; el consejo prevé tratar en el orden del día la designación de dos funcionarias. Hace tres meses María Rosa Neufeld renunció a la Secretaría de Asuntos Académicos del rectorado, derivación del conflicto que arrastró al ex rector de la Escuela Carlos Pellegrini.

En su reemplazo será propuesta la profesora Edith Litwin, ex directora del programa de estudios a distancia UBA XXI. Litwin llegará con apoyo del espacio de mayoría, mientras que la saliente Neufeld representaba a los cuatro decanos. Este sector de minoría se quedaría, en cambio, con la Secretaría de Planificación, un área existente hasta 2002. La recuperada secretaría sería ocupada por Silvia Llomovatte, profesora de Sociología de la Educación en la Facultad de Filosofía y Letras.

Las designaciones aplacarían un poco los ánimos después del resquebrajamiento insinuado en el acuerdo de los decanos. De hecho, según repetían las autoridades académicas en los últimos días, los decanos apuestan a "mantener la institucionalidad, evitando internas innecesarias". Con suerte, aspiran a dejar las diferencias políticas para el año que viene, cuando se acerquen las elecciones de todos los claustros, incluidos los profesores.

Otro tema que tratará el Consejo Superior es el cambio de fecha para la asamblea universitaria que no pudo terminar de sesionar el año pasado. Si bien estaba definida para el 6 de junio, se correría por una semana para despejar la agenda del rector: en esa fecha habrá una reunión de autoridades académicas de distintas regiones y la UBA ya había comprometido su asistencia. Así que, por ahora, la asamblea para continuar debatiendo la reforma del estatuto de la UBA se haría el 13 de junio. Por otra parte, el rector Hallú propondrá que se declare al corriente como "el año de la Reforma Universitaria", en homenaje al 90º aniversario de los sucesos de 1918.

Aunque mañana no formará parte del orden del día, también se espera que se introduzca la problemática edilicia y de infraestructura que están atravesando distintas facultades, en particular la de Medicina, que tiene cortado el suministro de gas por pérdidas en la red, lo que podría ocasionar la suspensión y el cierre temporal de algunas líneas de investigación. Alumnos e investigadores están convocando a una manifestación ante el consejo (*ver aparte*).

Un espinoso asunto que no tendrá definición parece ser el que involucra a la Escuela de Comercio Carlos Pellegrini. Los consejeros deben expedirse sobre el pedido de renuncia que el rector de la escuela, Héctor Pastorino, le hizo a Juan José Esturo, uno de los vicerrectores interinos. Vinculado con el gremio Ctera, Esturo no ha presentado su dimisión y además hizo una denuncia por irregularidades en el sistema de ingreso al Pellegrini. Entre los decanos y consejeros de la UBA no habían llegado ayer a un acuerdo sobre la conveniencia o no de exigir la renuncia de Esturo, ya que Ctera se declaró en estado de alerta y movilización en su defensa. Sí aseguraban estar de acuerdo en que el inicio de las clases fuera "menos traumático" para los alumnos del Pellegrini, que vienen de un año plagado de tomas y paros.

A veces sucede que los miembros del Consejo Superior de la UBA están todos más o menos de acuerdo en los temas principales. ¿Cómo hacen entonces para mantener vivo el debate?



La situación en Medicina

El centro de estudiantes de Medicina (UBA) convocó a los alumnos a movilizarse ante el Consejo Superior mañana. Allí presentarán "un proyecto elaborado en conjunto con los consejeros estudiantiles de la mayoría, en el que se pide al gobierno nacional" que interceda ante la problemática edilicia que aqueja a la mayoría de la facultades, aseguró la presidenta del centro, Yamila Aparicio (QRS). A la Facultad de Medicina le cortaron el gas en febrero por las fallas y fugas que encontró la empresa proveedora del servicio, por lo que existen serias dificultades en las actividades de investigación que se realizan en los laboratorios. El viernes pasado, los docentes nucleados en el gremio AGD realizaron una medida de fuerza en reclamo de "mejores condiciones laborales". A raíz de la falta de gas, algunos científicos optaron por garrafas de 15 kilos con el combustible envasado para no perder el avance de sus investigaciones. Según un comunicado del sindicato docente, las autoridades de la facultad les informaron que sólo podrían "afrontar el gasto que deriva de pasar un caño maestro por afuera del edificio, que se bifurcaría en cada piso en una boca para conectar equipos de investigación", así como comprar estufas eléctricas para afrontar el invierno. La propuesta fue rechazada por los docentes. La inversión que haría falta para resolver el problema sería de unos siete millones de pesos, cifra que excede la disponibilidad de la unidad académica.

La cursada virtual

Como prueba piloto, desde este cuatrimestre la UBA abrió la posibilidad de cursar el Programa UBA XXI de manera virtual. A través de una plataforma *e-learning*, los alumnos podrán interactuar con docentes y compañeros de estudio por chat o ingresando a un foro virtual. También tendrán acceso a clases teóricas, actividades y materiales complementarios para acompañar las cursadas. Por ahora sólo las materias Introducción al pensamiento científico y Articulación con la química son las que estarán disponibles. Los exámenes seguirán siendo presenciales, en la sede de Uriburu 950. Informes: *info21@rec.uba.ar*

Hoy se reúne Tedesco con senadores

La reforma de la ley

La reforma del marco normativo del sistema universitario será uno de los principales temas que abordará hoy el ministro de Educación, Juan Carlos Tedesco, cuando se reúna con los senadores que integran la Comisión de Educación de la Cámara alta.

Como informó este diario, el ministerio le elevará a la Presidenta, en los próximos días, un proyecto para reemplazar la Ley de Educación Superior (LES) de 1995, la última norma educativa vigente del legado menemista. La derogación de la LES es un repetido reclamo universitario, tan viejo como la misma ley. El oficialismo había asumido el compromiso de derogar la norma en 2007, pero el año electoral terminó postergando el proceso, ahora reactivado por el Gobierno: Cristina Kirchner lo anunció en el discurso de apertura del período de sesiones ordinarias del Congreso. También la Cámara de Diputados retomó la cuestión y la semana pasada se creó una subcomisión específica para tratar los proyectos presentados y escuchar los planteos de los diversos actores involucrados.

Hoy, a las 14, Tedesco expondrá ante senadores los lineamientos de su cartera para este año. El tema principal será el de la LES. "La intención es que la discusión de una nueva ley no quede limitada a los claustros universitarios y de especialistas, sino que sea abierta y se tengan en cuenta los aportes y opiniones de la sociedad toda", dijo la senadora Blanca Osuna (FpV), titular de la Comisión de Educación y Cultura. Además, se hablará de los proyectos de ley de pasantías, de educación ambiental y de enseñanza del portugués.

Seis de la Bonaerense detenidos por la muerte del joven apaleado en Ramos Mejía

El caso Duffau tiene presos

El fin de semana se presentaron los seis uniformados. El juez rechazó al hermano como particular damnificado. La familia presentará a la ex mujer. La primera autopsia es un galimatías forense. La defensa de los policías sostiene su inocencia.

Por Horacio Cecchi

Después de la alharaca desatada tras la muerte de Gastón Duffau, revelada por **Página/12** el miércoles 27 de febrero pasado, los seis policías con pedido de detención acusados por la familia terminaron detenidos. Se presentaron por motu proprio, como se dice en latín, aunque no está claro si propiamente no fueron convencidos a entregarse para evitar más alharaca en un caso que ya venía mal parido desde, según la primera autopsia, cinco días antes de la muerte del chico. Técnicamente, los seis detenidos son, para los familiares, los seis perejiles. De todos modos, están detenidos.

A todo esto, Gastón Duffau sigue sin representante de su familia. El juez de Garantías de La Matanza, Carlos Blanco, decidió rechazar a Mariano, hermano de la víctima, como particular damnificado, después de tomarse cinco días para comparar las fotos que le había entregado el solicitante. Sostuvo que existe un familiar más directo que no quiere intervenir. Es cierto: el único hijo de Gastón, que tiene menos de cinco años, berrea y rechaza, rechaza y se niega a presentarse. Con lo que Blanco consideró el casillero cerrado. De todos modos, la madre (del particular de 5 en tren de negativa) está dispuesta a presentarse. El abogado Matías Valdez Duffau asegura que cuenta con su consentimiento. Recomendación procesal: la rigurosidad del juzgado obligará a que se presente munida de DNI, partida de nacimiento, partida de matrimonio. Y foto, en lo posible de los tres juntos.

La familia directa y el hermano de Gastón, no están por el momento para continuar con zarandeos. Hoy, Valdez Duffau presentará un pedido para que se entregue el cuerpo de Gastón, para que sus familiares directos y hermano lo velen, lo lloren como puedan, y lo sepulten. Después de la entrega, la ex esposa directa de Gastón se presentará pese a los berrinches de su hijo directo de menos de 5 para solicitar ser tomada como particular damnificada. Seguramente, con los años, el niño comprenderá el acto de su madre. Lo que no va a entender es el galimatías en que se está metiendo la medicina forense policial para justificar la muerte de su padre.

La propia defensa de los policías intenta no hacer agua por allí. Los detenidos, Brandán, De Negris, David Mansilla, Luis Acuña, Mauro Ponti y Rubén Steingruber, declararon pero se desconocen los términos de su declaración. A juzgar por lo que sostiene el abogado de los cuatro últimos, Miguel Racanelli ("no puede haber recibido 200 y pico de golpes en los 31 minutos que pasaron entre que lo buscan en la puerta de McDonald's y la entrega en el hospital, los policías no tenían bastones, ese chico estaba sacado, hay un testigo clave, un radiólogo de al lado de la comisaría que dice que no le pegaron, y lo que el motivo de la muerte está tres días antes"), los policías se declararon inocentes.



El sábado pasado, los amigos de Gastón hicieron una recreación del apaleamiento frente al McDonald's

Este diario tuvo acceso al galimatías forense de la primera autopsia. Aparece firmada por el "oficial principal Falomo Sileno, Médica (sic) de la Policía Científica de La Matanza", especialista en mamas. La firma está fechada el 19 de enero, perdón sobre tachado, el 24 de febrero de 2008. No hace al fondo de la cuestión. De todos modos, es la contundencia de las conclusiones lo que mueve a comentarios cual si fuere un Velázquez en plena Lección de Anatomía: sostiene que la causa de la muerte es una lesión cervical (las vértebras cervicales están perfectas, según la reautopsia), ocurrida cinco días antes y no le provocó la muerte porque el cuello, técnicamente, lo había puesto duro, pero cuando se relajó, ya más tranquilo, con doble juego de esposas y atado de pies, en el piso de la camioneta policial, ahí fue cuando las vértebras comprimieron, y zas.

Debate en la ONU sobre drogas

La postura argentina

El ministro de Justicia, Seguridad y Derechos Humanos, Aníbal Fernández, pidió en la 51ª Sesión Extraordinaria sobre Consumo de Drogas y Narcotráfico de la ONU en Viena terminar con "un sistema que atrapa al consumidor y lo criminaliza sin darle tan siquiera el derecho a la salud", aunque aclaró que "no es posible despenalizar si antes el Estado no asegura una red social, de salud y laboral que contenga a los más vulnerables". El funcionario también aseguró que su presencia en la cumbre "es un símbolo de la importancia que la presidenta electa le da a este tema".

Fernández llevó ante la ONU la nueva política sobre drogas que instauró el Gobierno en junio del año pasado y fue revelada en su momento por **Página/12**. Durante su discurso, el ministro apoyó la óptica de reducción de daños, que prevalece en la Unión Europea, y que plantea el derecho a la salud por sobre la criminalización del consumidor de drogas. "Si no se puede curar una enfermedad, es justo paliar sus efectos adversos", expresó. Además, adelantó que el gobierno va a revisar las normas vigentes. A diferencia de Brasil o Uruguay, Suiza, en la Argentina se siguió el enfoque represivo impulsado por Estados Unidos "persiguiendo al que tiene un problema de salud igual que al traficante; esto no puede seguir así y no va a seguir así", prometió Fernández. La sesión estuvo presidida por Eugenio Curia, embajador argentino en Austria.

"Es necesario cambiar las convenciones vigentes porque el mundo es otro. El paco está haciendo estragos. Debemos dejar de ser hipócritas: los jóvenes también se enferman por el consumo de alcohol y las pastillas, a las que acceden libremente, y los criminalizamos por la tenencia de un cigarrillo de marihuana", continuó el ministro. Entre las recomendaciones que hizo durante su discurso primó el concepto de "equilibrio", tanto en la supervisión y represión del sistema de producción y distribución de sustancias con fines médicos y científicos como de las sustancias fiscalizadas. También habló de equilibrio respecto "al derecho a la salud y al mejoramiento de la calidad de vida por un lado, y el principio de 'proporcionalidad' entre las infracciones o delitos según los países y el sistemas de sanciones, por el otro".

Actualmente, el narcotráfico es el negocio más rentable después de la venta ilegal de armas y mueve más dinero que el presupuesto que los estados destinan a las Naciones Unidas para combatirlo. "En ese aspecto no sólo no se ha avanzado en el mundo, sino que las organizaciones criminales han crecido sin igual y no hemos estado a la altura de las circunstancias", evaluó el ministro. Tal como le anunció a **Página/12** el año pasado, Fernández citó los datos del Poder Judicial, donde el 80 por ciento de los casos que llegan a la Justicia son por consumo, "de los que casi la totalidad prescriben sin que reciban tratamiento médico", agregó.

"En mi país, desde que se sancionó la ley de drogas hasta el año pasado, no hay una sola condena sobre lavado de dinero y sólo dos causas sobre narcotráfico llegaron a juicio oral durante el año 2006", reconoció el ministro. En este punto, explicó, hace falta controlar los posibles nichos de corrupción y sobre todo: "Mejorar la inteligencia de nuestras fuerzas para que los jueces tengan casos importantes. Y allí sí que se comprometan a aplicar la ley con eficiencia".



Aterrizaje en el conurbano

Un piloto y el acompañante de una avioneta biplaza salvaron sus vidas tras realizar un aterrizaje de emergencia en la localidad de Rafael Castillo, partido bonaerense de La Matanza. El avión, un Cessna tipo PA 11, salió del aeródromo de San Justo poco después de las 9 y tenía como destino la ciudad de Chivilcoy. A poco de salir, la máquina comenzó a perder potencia, por lo que el piloto debió realizar un aterrizaje de emergencia. Pero, en lugar de regresar, lo que hubiera sido riesgoso, el piloto decidió llevar la máquina a un descampado cercano a las calles Huelefin y Estanislao del Campo, a metros de una tosquera.

Asalto y muerte en Congreso

Un asaltante murió y otro resultó herido de bala luego de un violento tiroteo con un sargento de la Policía Federal que estaba de civil y fuera de servicio. El episodio ocurrió el domingo, cerca de la medianoche, en el restaurante Los Chicos, en Entre Ríos 118, a metros del Congreso de la Nación. El policía, que pertenece a la custodia del vicepresidente Julio Cobos, intervino luego de ver que los hombres robaban, a punta de pistola, la plata de la caja y luego despojaban de su dinero a varios de los comensales. El agente mató a uno de los ladrones y dejó malherido al otro.

Un robo tras el secuestro

Martín Daniel Guerrina, de 20 años, fue secuestrado en la madrugada de ayer durante dos horas, en Ituzaingó. Para dejarlo en libertad, sus captores cobraron un rescate de cinco mil pesos que fue pagado por el padre de la víctima, que negoció con la banda sin hacer la denuncia policial. Los mismos delincuentes asaltaron al padre del joven cuando fue a llevar el dinero. Le robaron una cadena con una cruz y una pulsera, todo en oro. Una vez liberado, el joven Guerrina denunció que a él también le sacaron el dinero que llevaba, 280 pesos, un rosario de oro y un reloj.

Ladrones de monos

Dos intrépidos ladrones robaron un mono tití pincel, que tiene un valor de 5000 dólares, del Zoológico de La Plata. El robo ocurrió el domingo, alrededor de las 16, y fue precedido por una maniobra de distracción, que consistió en liberar previamente a cuatro coatíes tras romper el candado de la jaula. Entonces, mientras los guardias procuraban capturarlos en los árboles del paseo, dos jóvenes cortaron la alambrada de la jaula y se apoderaron del mono, de tres meses de vida y no más de 15 centímetros de altura. La denuncia fue presentada en la comisaría 9ª de La Plata.

PAGINA/12 / MARTES 11 DE MARZO DE 2008

La empresa El Rápido Argentino estuvo involucrada en otro accidente

La impunidad alimenta tragedias

La misma compañía que protagonizó el accidente del domingo es responsable por la muerte de cinco jóvenes en un lago, cerca de Bariloche, hace siete años. Por el caso no hay condenados y las familias no terminaron de cobrar las indemnizaciones.

Por Raúl Kollmann

EFE



En el caso del colegio Ecos, ocurrido en octubre de 2006, recién habría sentencia penal a fin de año.

La empresa El Rápido Argentino, uno de cuyos micros protagonizó el accidente de Dolores, sufrió en octubre de 1999 otro accidente, aunque de características distintas. Su sección de turismo estudiantil organizó una excursión en Bariloche y llevaron a los adolescentes a nadar a un arroyo que desemboca en un lago, algo explícitamente prohibido. Cuatro estudiantes y un coordinador se ahogaron. Hasta el día de hoy, transcurridos ocho años y medio, todavía no hay fallo en el juicio penal. La tragedia en la que murieron los chicos del colegio Ecos ocurrió en octubre de 2006. Se calcula que, con suerte, el fallo de primera instancia estará a fines de año. Pero después vendrá un largo período de apelaciones. En el caso de Bariloche, la indemnización rondó los 62.500 dólares por cada joven fallecido, pero El Rápido terminó pagando con cheques de 600 pesos semanales, muchos de los cuales fueron rechazados. El juicio civil por el accidente de los estudiantes y la profesora del Ecos todavía no empezó. Está en etapa de conciliación. Algunos abogados sostienen que la aseguradora ofrece 110.000 dólares a cada familia, pero los padres de los chicos afirman que la propuesta de indemnización es mucho menor. Otro caso emblemático fue el protagonizado por Sebastián Cabello, quien en una picada mató a Celia González Carman y a su hijita de tres años: en 2005 la Cámara de Apelaciones redujo la pena de Cabello a tres años de prisión en suspenso. Y el juicio civil está lejos de terminarse.

El abogado Marcelo Parrilli representó a los familiares de los jóvenes que se ahogaron en el lago Moreno, a 18 kilómetros de Bariloche, en el marco de la excursión adicional organizada por El Rápido Argentino, la misma empresa del accidente de Dolores. En aquel momento, El Rápido sólo tenía un seguro contratado por 60.000 pesos por persona y esa compañía, Provincia Seguros, pagó el monto de la cobertura y nada más. El resto fue parte de una negociación con El Rápido. Pese a que operaba una enorme cantidad de micros, la empresa se presentó ante la Justicia como absolutamente insolvente. Los autobuses no estaban a su nombre, sino que eran prendados, las instalaciones alquiladas, la AFIP le pidió la quiebra en tres oportunidades y la empresa estaba en convocatoria de acreedores. Después de una larga y difícil negociación aceptaron pagar un total de 250.000 dólares como indemnización a las familias de las cuatro víctimas, o sea unos 62.500 por chico. Cobrar esa cifra fue una verdadera odisea. Hubo semanas en que El Rápido entregaba cheques de 625 pesos y lo asombroso es que volvían rebotados por falta de fondos. De esa manera le cerraron las cuentas en el Banco Credicoop y el Nación, ambos de la zona del Abasto.

En la causa penal hasta hoy no hay sentencia. El expediente está trabado desde hace años en la Cámara de Apelaciones de Viedma y hubo sucesivos planteos de que el delito está prescripto. En casi nueve años no se llegó a ninguna condena penal.

> El juicio civil por el caso de la escuela Ecos aún no empezó. Y en el caso Cabello, está lejos de terminarse.

La tragedia en la que murieron nueve estudiantes del colegio Ecos, una profesora y dos camioneros ocurrió en octubre de 2006, hace un año y medio. El principal responsable fue el chofer que manejaba el camión en visible estado de ebriedad, pero los padres vienen protagonizando una dura batalla judicial en la que lograron el procesamiento del chofer del micro por homicidio culposo. Por ahora no hay sentencia. Se calcula que, con suerte, el Juzgado Correccional de Reconquista dictará un fallo de primera instancia antes de fin de año.

En la causa civil, el ámbito en el que se debaten las indemnizaciones, por ahora sólo hubo un proceso de mediación. Según algunos letrados consultados por este diario, la aseguradora ofreció 110.000 dólares por cada fallecido. Los padres de los estudiantes desmienten esta cifra: "Proponen muchísimo menos".

En el sistema judicial argentino las indemnizaciones se fijan en proporción a una supuesta expectativa de ingresos que la persona fallecida iba a producir. El criterio es "resarcir el daño provocado". Abogados que tienen larga experiencia en casos como éstos cuentan que se suelen pagar mayores indemnizaciones por la muerte de jóvenes de clase media que chicos que vienen de hogares más humildes, supuestamente, porque tienen mayor expectativa de ingresos los de clase media. Cuando se trata de chicos de cinco años, por ejemplo, la indemnización es baja porque no se puede probar la expectativa de ingresos. De todas maneras, las cosas varían según cada caso en particular porque intervienen numerosos actores que no tienen conductas idénticas: los abogados de una y otra parte, los jueces y las cámaras de apelaciones.

Sebastián Cabello atropelló a Celia González Carman y a su hija de tres años con un Honda Civic preparado para correr picadas. Fue el 30 de agosto de 1999. Un tribunal condenó a Cabello a doce años de prisión en noviembre de 2003, o sea que el juicio tardó cuatro años en realizarse. Sin embargo, seis años después del accidente, en septiembre de 2005, la Cámara de Casación Penal, hoy en día el máximo órgano judicial en material penal, cambió la calificación por la de homicidio culposo, que es matar por impericia o negligencia. La pena fue reducida a tres años de prisión y Cabello salió en libertad. El rumor es que la indemnización podría rondar el millón de pesos, pero eso es motivo de una batalla judicial que se está desarrollando.

Fallas graves en una autopista

La jueza que instruye en la causa por el accidente en el que los trece músicos peruanos del grupo Néctar murieron al caerse su camioneta desde la Autopista 25 de Mayo al vacío sobreseyó a los dos conductores involucrados en el accidente, pero formuló severas observaciones al estado del guardrail de esa autovía, que debió haber contenido al vehículo.

La magistrada se basó en una pericia técnica del INTI, que cuestiona el estado de las barandas de esa autopista, motivo por el cual un abogado de la querella advirtió que pediría una indemnización de hasta 30 millones de pesos.

La jueza de Instrucción María Rita Acosta sobreseyó ayer a las dos personas cuyos vehículos habían chocado contra la camioneta Mercedes-Benz que transportaba a los músicos, el 13 de mayo de 2007, y que habían quedado imputados en la causa por el delito de "homicidio culposo". La jueza consideró que no había elementos probatorios para imputarles esos cargos. Para lo que sí encontró elementos suficientes fue para hacer lugar al informe del perito de parte Eduardo Frigerio, en el que consta que el guardrail presentaba "importantes vicios de construcción que no fueron detectados por los inspectores estatales" y que, de no haber existido, "la barrera debería haber opuesto resistencia" frente al choque y la camioneta no hubiera caído. El abogado querellante Gregorio Dalbón estimó que el pedido de indemnización ascendería a "unos 30 millones de pesos".

Siete niños entre los fallecidos

Entre los diecisiete fallecidos por el accidente en Dolores, diez son mayores de edad y siete son niños o adolescentes, según confirmó ayer la policía al identificar cada uno de los cuerpos. De ellos, cuatro chicos y dos adultos formaban parte de la misma familia. Un nene de 8 meses y una nena de un año y cuatro meses fueron las víctimas más pequeñas, mientras que perdieron la vida también un nene de 4, uno de 6, una nena de 9, otro de 14 y una de 15. Los diecisiete fueron velados ayer en distintas salas de Capital y el conurbano bonaerense.

Por otra parte, anoche eran ocho los heridos que seguían internados en hospitales de Dolores, Mar del Plata y La Plata. Una mujer y un hombre permanecen en terapia intensiva, mientras que cuatro personas están en "estado crítico". El estado de salud de Victoria, de 3 años y única menor de edad internada, evoluciona pero continúa en observación.

Los lastimados fueron visitados por los ministros de Salud de la Nación, Graciela Ocaña, y de la provincia de Buenos Aires, Claudio Zin, que luego precisaron estas informaciones en declaraciones a la prensa. "Este accidente tiene que hacer reflexionar a todos los argentinos", manifestó Ocaña, mientras que su par provincial se encargó de destacar el "inmejorable" trabajo de los médicos del hospital San Roque de Dolores.

El Gobierno dice que

Víctima

Por Pedro Lipcovich

El conductor del ómnibus de El Rápido Argentino que se accidentó el domingo declaró –según su abogado– que la empresa lo obligaba a un sistema de "vuelta redonda", por el cual no había tenido más de tres horas de sueño. De hecho, la empresa no informó en término si los choferes del micro accidentado habían cumplido con los descansos reglamentarios, y el Ministerio de Trabajo bonaerense decidió intimarla a informar. En este contexto, el titular de la Subsecretaría de Fiscalización del Trabajo de la Nación admitió ante este diario que "el 90 por ciento de las empresas de autotransporte de pasajeros violan las normas sobre descanso de los choferes" al extremo de que "desprecian la vida humana". Y una entidad dedicada a la seguridad vial denunció que las empresas consideran como "tiempo de descanso" el que los choferes pasan sin manejar arriba del micro. Entretanto, la fiscalía pidió que el conductor del micro sea juzgado por "homicidio doloso" y que el otro chofer, que cumplía su "tiempo de descanso" arriba del micro, sea juzgado por "homicidio culposo por omisión".

Ayer la fiscal Fernanda Jachman tomó declaración a Javier Rodríguez y Luis Garófalo, conductores del ómnibus de El Rápido Argentino que, en la madrugada del domingo, al cruzar un paso a nivel con las barreras bajas, fue atropellado por un tren, lo que causó 17 muertos y 64 heridos. La fiscal solicita que Rodríguez, que conducía el vehículo, sea procesado por "homicidio con dolo eventual, en concurso ideal con lesiones graves dolosas", con pena prevista de 8 a 25 años, y que se juzgue a Garófalo por "homicidio culposo por omisión, agravado por la cantidad de muertes, en concurso ideal con lesiones culposas", penado con dos a cinco años de cárcel. Anoche, el chofer seguía detenido, mientras que su compañero recuperó al libertad.

Según Oscar Salas, abogado de Javier Rodríguez, éste "dijo que no vio la barrera y que tampoco vio la señalización", y que el régimen de trabajo era "de vuelta redonda: luego de hacer un recorrido que lleva muchas horas, vuelve al mismo lugar". En el caso de Rodríguez, según su abogado, "sale de Barracas a las 12 del me-

el 90 por ciento de las empresas no cumple con el descanso de los choferes

y victimario en el volante

El fiscal acusó al chofer del micro por "homicidio con dolo eventual", castigado con hasta 25 años de cárcel. Su abogado dice que sólo había dormido tres horas. Para un funcionario de Trabajo, hay empresas que "desprecian la vida humana".

diodía. Hace todo el recorrido, vuelve a Barracas a las 7 de la mañana y vuelve a salir a las 12 del mismo día; había hecho tres vueltas durante tres días completos, luego descansó un día y antes del accidente llevaba dos vueltas con ese ritmo. Y no descansan donde tienen que descansar, sino en el micro".

Entretanto, el Ministerio de Trabajo bonaerense intimó a la empresa El Rápido Argentino para que en 48 horas presente la documentación referida a los descansos de los choferes de sus micros de pasajeros. Según esa cartera, la firma debió haber hecho esa presentación antes de las 14 de ayer, "pero al no hacerlo, se resolvió intimarla".

La conducta empresarial de El Rápido Argentino podría vincularse con que "el 90 por ciento de las empresas infringen la normativa sobre descanso de los choferes, y la causal más clara es que no contratan la cantidad de personal necesaria". Así lo manifestó a **Página/12** Guillermo Alonso Navone, subsecretario de Fiscalización del Trabajo y la Seguridad Social del Ministerio de Trabajo de la Nación. Ya el 27 de julio del año pasado, en **Página/12**, la viceministra de Trabajo de la Nación, Noemí Rial, había señalado que estas empresas cometen "fraude" con las libretas de trabajo de los choferes.

"Efectivamente –reconoció ayer Alonso Navone–, muchas libretas tienen tachaduras, enmiendas, o se llenan cuando 'le cae' la inspección a la empresa. Pero a veces ponen la información verdadera donde uno constata que el chofer no tuvo el descanso correspondiente."

El subsecretario denunció "la falta del descanso reglamentario de 12 horas, ya que los hacen salir antes, e incluso, con frecuencia, en lo que llaman 'rebote': deben salir de regreso apenas llegaron". En cuanto al accidente de Dolores, "todavía no tengo el dato pero, aunque el viaje en sí fuera relativamente corto, si había 'rebotes' la jornada pudo haberse extendido indebidamente".

También en relación con el accidente del domingo, el Centro de Experimentación y Seguridad Vial (Cesvi) denunció que "las empresas cuentan como 'tiempo de descanso' el que los choferes pasan sin manejar a bordo del micro, pero eso no es descansar –advirtió Marcelo Aiello, representante de esa entidad–. El chofer en la butaca descansa tan poco como un pasajero en su asiento: queda con el cuerpo dolorido y sin la cabeza despejada; el cansancio provoca una 'visión entubada', que impide prestar atención a los estímulos periféricos".

El subsecretario Alonso Navone admitió que "las empresas sostienen que el tiempo sin manejar a bordo del micro es de descanso: no es así. Este ministerio dice que deben establecer un sistema de postas, de modo que, al ser reemplazados para el viaje de vuelta, los choferes puedan descansar en el punto de destino". Ya en julio pasado la viceministra Rial había incluido esta cuestión entre los problemas por los que "el ministerio viene peleando desde hace cuatro años", que ya son casi cinco.



Télam

Según su abogado, en la indagatoria, el chofer "dijo que no vio la barrera y tampoco vio la señalización".

–El Ministerio de Trabajo viene denunciando irregularidades graves que no se solucionan. ¿Carece de capacidad de sanción? –preguntó **Página/12** al subsecretario de Fiscalización del Trabajo.

–No podemos controlar todos los servicios que salen minuto a minuto en todo el país. Necesitaríamos una dotación de personal incalculable –contestó Guillermo Alonso Navone.

–Pero la aplicación de sanciones efectivas, aunque fuese sólo en algunos casos, ¿no podría actuar como disuasivo?

–Hemos llegado a intervenir empresas, en acción conjunta con la Secretaría de Transporte, como paso previo al levantamiento de la concesión; para evitar esto último, la empresa contrató el personal que le faltaba. Pero también comprobamos que choferes que habían salido de la terminal de Retiro con el debido descanso, en alguna parada cercana eran reemplazados por otros que venían sin descansar.

–Tal como usted las presenta, las empresas parecen organizaciones delictivas, más que prestadoras de un servicio público.

–Muestran casi un desprecio por la vida humana –contestó el subsecretario.

–La impunidad que usted describe hace pensar en una complicidad de funcionarios públicos...

–No –contestó Alonso Navone–. Es un problema de larga data. La intención de cambiar las cosas se manifiesta en nuestro proyecto de establecer un sistema de control por tarjeta magnética *(ver aparte)*.

Ayer la presidenta de la Nación, Cristina Fernández de Kirchner, afirmó que el accidente de Dolores fue "un acto de irresponsabilidad", y preguntó: "Si el colectivo era nuevo, impecable, y el paso a nivel tenía todos los niveles de la modernidad, ¿qué fue lo que falló?".

El control mediante tarjetas

"En conjunto con la Secretaría de Transporte de la Nación, proyectamos un dispositivo que se colocaría en todas las unidades de transporte automotor de pasajeros, que servirá a la vez para el control del vehículo y, mediante una tarjeta magnética, para controlar prácticamente *on-line* las violaciones a las normas de jornada de trabajo", dijo a este diario Guillermo Alonso Navone, subsecretario de Fiscalización del Trabajo y la Seguridad Social de la Nación. Ya el 27 de julio del año pasado, en **Página/12**, la viceministra de Trabajo, Noemí Rial, había anunciado este proyecto, que en ese momento no involucraba a la Secretaría de Transporte.

–¿No se corre el riesgo de buscar una solución tecnológica para un problema que es de otro orden? –preguntó **Página/12**.

–No –contestó Alonso Navone–: los avances tecnológicos permiten hacer mucho más efectiva la inspección. El funcionario no dio plazos para la implementación del nuevo sistema, ya que "depende de la Secretaría de Transporte".

Una ley en la recta final

El cronograma precisa que mañana a las 17.30, la Cámara de Diputados tratará el proyecto de Ley Nacional de Seguridad Vial. Al parecer, el texto se aprobará sin mayores discusiones. No obstante, el diputado por Encuentro Popular y Social Ariel Basteiro consideró que no contempla "la presión, mejor dicho, el acoso de las empresas de transportes públicos a sus choferes, que debería ser controlado y generar a nivel judicial una responsabilidad para los empresarios", indicó a **Página/12**.

Según lo previsto, mañana Diputados sancionaría el proyecto que envió el Poder Ejecutivo para modificar la Ley de Tránsito, para crear una Agencia Nacional de Seguridad Vial y para generar un nuevo Registro Nacional de Licencias de Conducir por *scoring* unificado. Además, Diputados incorporaría al texto un artículo con una imposición del uno por ciento sobre las pólizas de seguro para solventar la implementación de medidas de seguridad vial. La ley también crea un Registro Nacional de Estadísticas en Seguridad Vial y un Observatorio de Seguridad Vial. El proyecto de ley ya cuenta con media sanción del Senado, pero como el texto tendrá modificaciones en Diputados, deberá volver a ser tratado por la Cámara alta para que esos cambios sean puestos a consideración de los senadores.

"Los choferes tienen su responsabilidad –afirmó Basteiro–, pero no debe obviarse la de las empresas que no los dejan descansar, los acosan y no los capacitan. Esos incumplimientos deberían ser sancionados por ley, y en este proyecto no están contemplados." Por otra parte, Basteiro propone que las credenciales de acreditación como chofer profesional "pasen a ser entregadas por organismos públicos y no por mutuales, gremios u obras sociales con intereses en juego, como ocurre actualmente".

Relato del primer rescatista que llegó al lugar

"No vi nada igual en años de bombero"

"Eran las 2.15 de la madrugada cuando recibimos el primer llamado: avisaron que el tren había atropellado a una persona. Cuando llegamos, nos encontramos con el micro a la mitad y el tren descarrilado", relata Marcelo, que arrancó a los 20 años en el cuartel de Dolores y lleva 17 como bombero voluntario. Es uno de 40 que trabajaron el domingo en el rescate de los cuerpos y la asistencia a los sobrevivientes del choque. Según contó, "se veían escenas tremendas, como una chica con una fractura expuesta en la pierna o los lastimados acostados en una cuneta".

Por su condición de bombero voluntario, Marcelo no pudo darse el tiempo para conmoverse: "Fue una tarea difícil, hubo que cortar el micro y remover asientos para rescatar a los heridos y a las víctimas fatales. La oscuridad de la noche y el miedo y la angustia de la gente no ayudaron". Según Marcelo, es "la mayor tragedia" que vio en 17 años como bombero.

Su relato dice que a las 2.15 de la madrugada del domingo, en el cuartel de bomberos voluntarios de Dolores recibieron el aviso de que el tren había "atropellado a una persona". Pero al llegar, se encontraron con una escena mucho más desgarradora: "Era pánico en medio de la oscuridad, escuchar gritos de adentro del micro mientras estaba cortando la chapa para sacarlos, tener que limpiar de vidrios los contornos de las ventanas para no seguir lastimándolos. Fue todo muy duro e interminable", relató a **Página/12.** El trabajo de rescate continuó hasta el mediodía.

Para entonces, a él y sus cuatro compañeros se habían agregado "unos 35 más" para las tareas de rescate de los cadáveres y asistencia y traslado de las víctimas. A Marcelo le tocó acompañar al centro sanitario local a una adolescente que "tenía una fractura expuesta". "Fue algo que me conmovió, pero pensé que soy bombero y no me puedo quebrar."

Entonces regresó del hospital y siguió trabajando: "Luego de que llegó la Policía Científica procedimos con el traslado de cuerpos a la morgue local y la limpieza del lugar", relató. "Aunque fue muy difícil, para nosotros fue un operativo exitoso, porque no hubo fallecidos durante la tarea", destacó.

Por otra parte, explicó que, como el cruce ferroviario del kilómetro 1 de la ruta 56 estaba bloqueado, los viajantes debieron desviarse "cerca de 28 kilómetros" por ruta 2 hasta el camino alternativo por carretera. Salvo algunos lugareños que, por conocerlos, tomaron caminos de tierra más cercanos. "El tránsito estuvo demorado hasta cerca de las dos de la tarde." La conmoción en Dolores, comentó, va a durar mucho tiempo más.

Informe: Luis Paz.

Reclamo del movimiento de mujeres ante el Gobierno en un acto oficial

“Necesitamos un mecanismo fuerte”

En la conmemoración por el Día Internacional de la Mujer celebrada en la Cancillería, una representante de la ONU pidió la rejerarquización y mayor presupuesto para el Consejo Nacional de la Mujer. El reclamo fue avalado por otras participantes.

Por Mariana Carbajal

La directora para el Cono Sur del Fondo de Desarrollo para la Mujer de la ONU (Unifem), Ana Falú, reclamó ayer al Gobierno una rejerarquización y un mayor presupuesto para el Consejo Nacional la Mujer, el organismo rector de las políticas públicas de género en el país. “Necesitamos un fuerte mecanismo de la mujer en la Argentina, que pueda tener capacidad de monitorear las políticas de género a nivel transversal en los distintos ministerios”, consideró la tucumana que dirige la oficina regional, con sede en Brasil. “No se puede entender que en un país con una presidenta mujer comprometida con los derechos humanos, no haya un instancia institucional potente, con rango ministerial, con capacidad de incidir políticamente”, observó Falú.

Falú hizo el reclamo ante el canciller Jorge Taiana, durante el acto convocado en el Palacio San Martín para conmemorar el Día Internacional de la Mujer. La tucumana fue una de las oradoras del panel que encabezó Taiana, ante un auditorio mayoritariamente femenino, conformado por representantes de organizaciones de mujeres, legisladoras y funcionarias del Gobierno. También estuvieron entre las expositoras, la vicepresidenta de la Corte Suprema, Elena Highton de Nolasco (*ver aparte*); la vicepresidenta primera de la Cámara de Diputados, Patricia Vaca Narvaja; la directora de Unicef Argentina, Gladys Acosta Vargas, y de la oficina local de Fondo de Población para el Desarrollo de la ONU, Eleonor Faur.

Taiana aseguró que el Gobierno “está muy comprometido en la lucha por la igualdad” y señaló como una de las asignaturas pendientes la erradicación de la violencia contra las mujeres. Las expositoras invitadas se ocuparon de destacar el compromiso del canciller con las cuestiones de género.

Acosta, de Unicef, abogó porque las mujeres tengan derecho en el país a una maternidad segura. De esta forma, hizo referencia –aunque sin nombrarlo– al aumento del índice de la mortalidad materna según las últimas mediciones. “No podemos seguir arriesgando la vida por tener la capacidad de procrear”, destacó.

Faur consideró que el acceso a los anticonceptivos para planificar la cantidad de hijos es uno de los derechos más importantes. “No se puede esperar que una chica de 17 años tenga siete hijos para escuchar su voz, para que pueda acceder a planificar su familia como hemos podido hacer la mayoría de las que estamos hoy aquí”, cuestionó la flamante directora de la oficina de la Unpfa –por su sigla en inglés–, en referencia al caso de la adolescente cordobesa que recientemente tuvo trillizos por segunda vez.

Falú hizo hincapié en la necesidad de rejerarquizar el órgano encargado de velar por las políticas de género en el país. “En Brasil, México, Chile y Paraguay, entre otros países latinoamericanos, tiene rango de ministerio. En la Argentina hay que poner al frente una líder potente y dotarlo de mayor presupuesto”, consideró en diálogo con **Página/12**.

El Consejo Nacional de la Mujer depende de la Presidencia de la Nación y está dentro del Consejo Coordinador de Políticas Sociales, que conduce Alicia Kirchner. Su titular tiene rango de secretaria de Estado. Lo dirige María Lucila Colombo, líder del Sindicato de Amas de Casa del área metropolitana y ex legisladora porteña por Nueva Dirigencia, la fuerza fundada por Gustavo Beliz. Colombo no tiene militancia en el feminismo. En el Movimiento de Mujeres recuerdan entre sus antecedentes que, siendo diputada porteña, se opuso a la Ley de Salud Sexual y Reproductiva. El Consejo Nacional de la Mujer fue perdiendo poder y presupuesto: el año pasado tuvo asignada una partida de alrededor de dos millones. Para 2008 consiguió cinco millones de pesos, una cifra que duplica la anterior pero todavía irrisoria.

Télam



El canciller Taiana y representantes de entidades de mujeres.

Dos logros, dos dudas

En el acto, llamaron la atención al auditorio, colmado de militantes feministas, dos aspectos que destacó la ministra de la Corte Suprema Elena Highton de Nolasco como logros en la defensa de los derechos de las mujeres en el ámbito judicial. Por un lado, se refirió a la fiscalía especializada en Delitos Sexuales, que colabora en la investigación de denuncias de trata de mujeres, abuso sexual y violaciones. La sorpresa que provocó su mención es que la Procuración de la Nación anunció que se iba a achicar su estructura, al igual que las de otras fiscalías especializadas, como la Ufidro, sobre narcotráfico. Highton de Nolasco también subrayó la creación en el ámbito de la Corte de una oficina para la atención de víctimas de violencia. Su creación le fue encomendada a ella por el ex presidente de la Corte Enrique Petracci hace ya unos tres años y medio y todavía no abrió.

Greenpeace mostró el efecto del calentamiento global en el glaciar Viedma

La mole de hielo que desaparece en Santa Cruz

Las dos fotografías muestran un antes y después. En una de las imágenes, registrada en 1930, se ve un glaciar, mientras en la otra, tomada hace unos días, se ve el mismo glaciar casi desaparecido. Así, Greenpeace denunció ayer que el Viedma, en Santa Cruz, ha “retrocedido y puede desaparecer en las próximas décadas”, debido al calentamiento global. “Ese glaciar es un ejemplo de lo que está sucediendo con todos los glaciares de la Patagonia sur. En promedio, en los últimos veinte años perdieron entre el 10 y 20 por ciento de masa. Es una consecuencia del aumento de las temperaturas”, analizó ante **Página/12** Rosario Espina, coordinadora de la Campaña Contra el Cambio Climático de la organización ambientalista.

Según estimaciones de Greenpeace, “hechas en la comparación visual” de las fotografías, “el glaciar Viedma ha perdido en altura aproximadamente 50 metros y retrocedió cerca de 1 kilómetro en los últimos 70 años”. En el Instituto Argentino de Nieves, Glaciares y Ciencias Ambientales de Mendoza (Iniglia) advierten que el panorama es similar en todo el corredor de Los Andes. “Existen otros glaciares en la misma situación, pero lamentablemente nadie tomó una foto a principios de siglo para poder contrastarlas”, se lamentó Ricardo Villalba, director del Iniglia, entidad dependiente del Conicet que participó en la elaboración del informe.

El glaciar Viedma, ubicado a 30 kilómetros del monte Fitz Roy, es una masa de hielo de unos 575 kilómetros cuadrados. “Al igual que el resto de los glaciares –precisa Villalba–, se formó hace unos 21 mil años.” Integra el sistema de glaciares Campos de Hielos Patagónicos Sur, en Santa Cruz, un bloque de agua congelada de 13 kilómetros cuadrados entre la Argentina y Chile. “Los glaciares son un verdadero termómetro del cambio climático y el impactante estado del Viedma marca la tendencia que irreversiblemente tendrán si continúa el aumento de la temperatura global. Y los más pequeños podrían desaparecer en los próximos teinta años”, advirtió Espina.

Las entidades, además, destacan sus funciones a favor del ambiente y la economía. “Cumplen funciones importantes: regulan los caudales de los ríos; proveen agua dulce donde la precipitación de nieve es reducida; contribuyen a la generación de energía eléctrica; y además, sirven para generar turismo, como sucede en El Calafate”, detalló Villalba.

Al mismo tiempo, reclaman fondos para estudiarlos. “Necesitamos apoyo económico para realizar un inventario de los glaciares que hay en el país, para saber qué cantidad de agua tenemos en ellos, para conocer el volumen que tienen, la velocidad de retroceso, y así saber cómo prepararnos frente al cambio climático”, señaló Villalba. “En el país faltan fondos para investigar el comportamiento de todos los glaciares”, coincidió Espina. Además, piden una ley nacional que los proteja.

En tanto, Juan Carlos Villalonga, director Político de Greenpeace, explicó, en diálogo con **Página/12**, que “es necesario implementar medidas que lleven a utilizar fuentes de energía alternativas, como la eólica, que reemplacen a los combustibles fósiles”. Y consideró que “se debe comenzar ya, puesto que la curva de la temperatura está ascendiendo de manera muy rápida”.

Además, Villalonga volvió a pedir que el Congreso apruebe una ley que promueva la eliminación de las lámparas incandescentes. “Esas lámparas son pequeñas estufas, porque la mayor parte de la energía que utilizan es para producir calor, mientras sólo una pequeña parte es para iluminar”, graficó Villalonga.

El antes y después del glaciar Viedma; setenta y siete años de diferencia.



Informe: Esteban Vera.

El gobernador de Nueva York implicado en una red de prostitución

Eliot S. y las visitadoras

Había llegado a la gobernación como fiscal general de NY, después de varios golpes a redes de prostitución. Se registraron escuchas que implicaban a Eliot Spitzer, en las que aparecía como Client 9. Spitzer no renunció y pidió disculpas a su familia.

El tema es que la first lady del first state de la first nation of all around the world ayer se sentía como la last lady, bah, la peor de todas. Silda, la mentada primera dama, la mujer del gobernador de Nueva York, se enteró que había otras damas entre las sábanas, y, lo que es peor, se enteró por la prensa. A todo esto, Eliot Spitzer, el gobernador, su marido (de Silda), parado a su lado, delante de toda la ansiosísima prensa de EE.UU. hacía mohínes, trompita y cara de apesadumbrado. Acababa de reconocer en conferencia que había participado en la contratación de al menos una chica de una afamada red de prostitutas, la Emperors Vip Club, que era seguida de cerca por una investigación federal. En la investigación, Mr. Governor era mencionado como "Client 9". Eliot dijo a la multitud de periodistas que "violé las obligaciones hacia mi familia. Ahora me voy a dedicar a recuperar su confianza".

Eliot Spitzer había llegado a la gobernación haciendo campaña como fiscal general de Nueva York con dos muy exitosos y publicitados golpes a las redes de prostitución, motivo por el que era conocido como Mr. Clean. A la hora de la conferencia de prensa era obvio que un boca de urna hubiera sido altamente pernicioso para el equipo de Client 9.

Cuatro días antes de la conferencia de ayer, aparecieron las primeras señales del escándalo. Fiscales federales levantaron cargos contra cuatro personas acusadas de participar en una red internacional de prostitución y lavado de dinero a la que asistían grandes clientes. Según la acusación, se trataba del Emperors Vip Club, que cobraba entre 1000 y 5500 dólares la hora por atenciones exclusivas de sus chicas, operando en Nueva York, Los Angeles, Miami, Londres y París. Las chicas y madama del Emperors ni mu del tema, mantuvieron todo en silencio.

Pero las chicas y sus conversaciones sobre los contratos y pedidos estaban siendo grabadas. Así, entre el 11 y el 13 de febrero pasado, un tal Client 9, clave con la que los federales encriptaron el nombre de Mr. Governor. En esas conversaciones, el Client 9 contrataba una chica para un hotel en Washington donde pernoctaría el mentado client la noche del 13.

Se ve que la investigación prosperó, porque la semana pasada Spitzer mencionó algo que amenazaba su horizonte a sus allegados más íntimos. Uno de ellos, a su vez –y recordando al informante anónimo del famoso Water Gate– hizo de deep throat (garganta profunda), que para la ocasión fue absolutamente funcional. El informante reveló al *The New York Times* que el gobernador había sido detectado como cliente del Emperors Vip Club.

Spitzer había sido mencionado por el mismo NYT en dos ocasiones como el "Crusader of the year", durante su cargo como Fiscal General del Estado de NY. En aquel período los medios lo conocían como el nuevo Eliot Ness, por su reputación en el combate contra la corrupción, contra los criminales de guante blanco y el crimen organizado. Formado en Princeton y Harvard, se había especializado como fiscal en Manhattan, había trabajado para tres de los principales estudios de Nueva York y venía apareciendo como una estrella creciente en el horizonte del partido Demócrata.

Obviamente, se acaba de apagar en el firmamento. Una estrella fugaz.

En una necrológica se hubiera dicho que Spitzer, de 48 años, estaba casado con Silda y tenía tres hijas. Como se trata de una necrológica política, sólo se puede decir que tiene tres hijos y que estuvo casado durante 21 con Silda. En fin, ni siquiera eso, porque la política ha dado claros ejemplos de separaciones que fueron escenificadas como parejas perfectas, en el first, second y last world.

Pero Spitzer dio a entender a la prensa que el asunto, pese a ser investigado por la Justicia federal, era privado y no público, confundiendo el cargo de gobernador con el de director de una empresa privada. De todos modos, admitió que el asunto lo tomaba como "un fracaso personal". No era el único. Silda, a su lado, asentía. Y concluyó con que "ahora me voy a dedicar a recuperar la confianza de mi familia".

Un boca de urna familiar en ese momento hubiera sido catastrófico.

AFP



"Mohín" Spitzer, junto con su first lady Silda, reconoció ante la prensa que había cometido un error.

En las conversaciones, el Client 9 contrataba una chica para un hotel en Washington donde pernoctaría la noche del 13 de febrero.



Rechazo de los mapuches

La comunidad mapuche de Santa Rosa de Leleque rechazó el reclamo de la compañía Tierras del Sur, del empresario italiano Luciano Benetton, a la Justicia de Chubut para obtener la posesión provisoria de 565 hectáreas en las que viven y trabajan 10 familias originarias. Las tierras en disputa, ubicadas cerca de las localidades de Maitén y Epuyén, a 90 kilómetros de Esquel, están ocupadas desde el 14 de febrero de 2007, cuando retornaron al lugar después de un desalojo, en 2002. Benetton los denunció el 4 de marzo pasado por realizar modificaciones de las tierras en las que, por una medida cautelar, están inhibidos de realizar cambios. "Pusimos una tranquera, una huerta familiar, un caballo, un gallinero con ocho gallinas, un corral, un cultivo de papas, una sepultura, un horno de barro y un puente que cruza un arroyo", detalló Atilio Curiñanco, jefe de la comunidad. Curiñanco dijo que "otra vez confrontan dos formas de estar en el mundo: quienes buscan que proliferen los hombres como rebaños y los que se asumen parte de la tierra".



El Suplemento de gays - lesbianas - travestis bisexuales - transexuales - intersex...

Página/12 sale del closet

identidad, sexualidad, derechos, agenda, debates, polémicas, música, internet, cultura, estilos, visibilidad, lugares, activismo, fiestas, intimidad, entrevistas, salud, actualidad, familias, diseño, vida cotidiana, tendencias, cuerpos...

este viernes, toda la diversidad, GRATIS con



PAGINA/12 / MARTES 11 DE MARZO DE 2008

Dudas sobre el futuro del actual líder del PP

Una sombra Rajoy será

En el entorno mediático del Partido Popular resonaba la misma pregunta: ¿Seguirá Mariano Rajoy al frente? Además, el PP anunció ayer que "se vienen tiempos complicados".

Por O.G.

La pregunta se la hizo una periodista al secretario general del Partido Popular, Angel Acebes, en la primera comparecencia de una autoridad del partido ante los medios el día después de la derrota de los conservadores en las urnas. "Está arriba trabajando en su despacho", comentó con desparpajo el que está considerado como uno de los "duros" de la dirección partidaria. Una respuesta elusiva a la que era la gran pregunta del día: ¿Seguirá Mariano Rajoy al frente del PP? Los resultados cosechados el domingo son ambiguos y la tormenta sucesoria parece haberse desatado dentro de las filas conservadoras. Una señal la dieron los principales periódicos cercanos a la derecha, que ayer abrieron el fuego preguntando a sus lectores "¿debe irse Rajoy?".

Angel Acebes ha quedado en la memoria de los españoles como el ministro de José María Aznar que ante las evidencias de que habían sido los islamistas los autores de 11-M seguía manteniendo a sangre y fuego, horas antes de las elecciones de 2004, que había sido ETA. Con su cara de niño bien envejecido que jamás deja de sonreír aunque sus palabras disparen veneno, ayer volvió a mostrar sus dotes de atajapenales en un momento difícil. "¿Hace alguna autocrítica el Partido Popular?", querían saber los periodistas. No, ninguna. "Hemos hecho una gran elección, somos el partido que más votos ha sumado, tenemos más diputados que antes." "Sí, pero no ganaron", insistió la prensa. Lo que ocurre, según el número dos del PP, es que ellos se llevaron el voto moderado, "de centro", que incluso "en 2004 apoyó a Zapatero", y el PSOE se benefició de los votos de "la extrema izquierda", en alusión a la brusca caída en el congreso de Izquierda Unida y Ezquerra Republicana de Cataluña, dos aliados clave en la última legislatura de los socialistas.

Así las cosas, está claro que los populares no están por la labor de hacer una oposición más calma y sosegada a pesar de su derrota. Más bien al contrario. Porque la ofensiva contra el líder del PP que ayer se pudo detectar dentro de sus propias filas no viene de los sectores más moderados y ubicados al centro, sino que procede de la derecha más rancia, esa que piensa que Rajoy podría haber obtenido el triunfo con un discurso aún más duro. "Mariano Rajoy tiene muchos motivos para estar satisfecho del trabajo hecho durante estos cuatro años", afirmó Acebes y concluyó anunciando tormenta. "Se vienen tiempos complicados", no hay que olvidar "que se ha convocado un referéndum de autodeterminación" en el País Vasco. En otras palabras, en los próximos cuatro años habrá guerra y el PP deberá decidir si el hombre adecuado para guiar a sus tropas en la batalla sigue siendo o no Mariano Rajoy.

Según la tradición política española, el actual líder conservador bien puede quedarse cuatro años más al frente de su partido y volver a intentarlo en 2012. Tiene el precedente de José María Aznar, que recién al tercer intento ganó, y tiene también como referencia a algunas figuras de su partido, como el andaluz Javier Arenas, que lleva doce años intentando ganar la región al socialista Manuel Chaves y el domingo, aunque mejoró los resultados, volvió a perder.

Si el PP hubiera sufrido una debacle, su cabeza ya estaría en la bandeja, pero eso no ocurrió, por lo cual el debate sucesorio que ha abierto la prensa "amiga" ayer por la mañana esconde en realidad un intento de hacer girar al partido aún más a la derecha. "¿Es Rajoy el líder que necesita el PP para ganarle a Zapatero en 2012?", se preguntaba ayer el conservador diario *El Mundo*. Mientras que *La Razón* clamaba por "un proceso de renovación" y la web *Libertad Digital*, cercana a los neocons, hablaba de un "triunfo parcial –de Rajoy– que apenas dulcifica su nueva derrota ante el PSOE". Con la excepción del moderado *ABC*, que sale en defensa del candidato conservador y se pregunta si no fue "un error estratégico" dejar de dar la batalla por el centro político, la figura que el resto de los medios afines a los populares tiene en mente para ocupar el máximo cargo dentro del partido es Esperanza Aguirre, presidenta de la comunidad de Madrid. Esperancita, como la llaman despectivamente sus detractores, se enfrentó duramente con el moderado alcalde popular de Madrid Alberto Ruiz Gallardón antes de las elecciones impidiéndole que fuera candidato a diputado por la circunscripción, en un gesto que dejó ver sus intenciones de ser ella la heredera si el partido perdía las elecciones. Para hoy se espera que Rajoy comparezca ante la prensa y aclare si ese lacónico "Adiós" que soltó la noche del domingo a sus seguidores tiene algún tipo de significado político.

AFP



Rajoy es la cara visible de la derrota de los populares.

El jefe de gobierno reelecto no descarta

Zapatero dialoga

Página/12 En España

Por Oscar Guisoni
Desde Madrid

Su grupo parlamentario tiene cinco diputados más, sólo le faltaron siete para la mayoría absoluta, consiguió elevar del 41 al 44 por ciento el apoyo popular a su partido y, sin embargo, José Luis Rodríguez Zapatero tiene más difícil ahora que en 2004 la formación de su futuro gobierno. En su primera comparecencia pública después de la noche electoral, el líder socialista dejó entrever que no descarta un gobierno de coalición con los partidos minoritarios, así como tampoco le quita el sueño volver a gobernar en minoría, como lo ha estado haciendo durante estos cuatro años, buscando apoyos puntuales en el Parlamento cada vez que los necesite. El impulso a una economía con grandes signos de estancamiento, la resolución de la crisis institucional que tiene inmovilizada a la Justicia y la ejecución de una política social más profunda son, a su juicio, las prioridades que deberá abordar su futuro gobierno a partir de abril, cuando el Congreso lo nombre nuevo presidente en la sesión de investidura.

A pesar de haber obtenido el tercer mejor resultado del PSOE en su historia centenaria, Zapatero parece tener muy claro que le esperan cuatro años de dificultades por delante, y esas dificultades tienen nombre y apellido. En primer lugar, al haberse desbarrancado en el Parlamento sus aliados tradicionales –Izquierda Unida y Ezquerra Republicana de Cataluña—, que le garantizaron mayorías en momentos cruciales durante su primer gobierno, el gobierno socialista queda ahora a merced de dos partidos nacionalistas moderados: Convergencia i Unió, de Cataluña, que ya ha participado en gobiernos de coalición con Felipe González en 1993 y con José María Aznar en 1996, y el Partido Nacionalista Vasco. Ayer, el líder socialista hizo mención explícita a una llamada del PNV que recibió durante la noche electoral, dando a entender que existe buena voluntad para tentar una futura coalición estable y aclaró que no piensa excluir a ninguna fuerza política del diálogo que abrirá en las próximas semanas para buscar apoyos en la sesión de investidura.

Según la ley española, para que un candidato sea nombrado presidente del gobierno debe ser votado por la mayoría absoluta del Parlamento, es decir por 176 de los 350 diputados. El PSOE tiene 169 escaños, el PNV obtuvo 6 y CiU 11. Otros aliados del gobierno en estos cuatro años, como el Bloque Nacionalista Gallego, que renovó sus dos parlamentarios y con el que los socialistas gobiernan Galicia, la propia IU que obtuvo también dos diputados y Ezquerra con tres –de los ocho que tenía– apenas si son suficientes. Además, Zapatero fue muy criticado durante estos años por haberse apoyado en grupos nacionalistas de izquierda y dentro de las filas socialistas existe un cierto consenso de que esta vez es mejor transitar el camino con aliados menos ruidosos y que despierten menos recelo de los votantes españoles que no viven en las zonas con pretensiones separatistas.

Pero la fría aritmética parlamentaria no alcanza para explicar la complejidad de la tarea política que le aguarda al líder socialista durante los próximos días, ya que una hipotética alianza con el PNV o Convergencia i Unió tiene también sus bemoles. En principio, el PNV ha sufrido durante los últimos tiempos una deriva hacia posiciones más independentistas hasta llegar al punto de que el actual gobernador vasco, Juan José Ibarretxe, ha convocado para octubre a un referéndum que el gobierno socialista considera anticonstitucional para decidir sobre el futuro de esta región. Es impensable que los socialistas cedan en una cuestión tan delicada como ésta. El PSOE ha afirmado que una consulta popular sólo se podrá llevar a cabo cuando ETA desaparezca, porque no se puede votar "con los muertos arriba de la mesa" y mucho menos para decidir sobre una de las cuestiones con la que los separatistas vascos legitiman su

El premier italiano saliente anunció que se retira

L'addio de Romano Prodi a la política

Por Miguel Mora *
Desde Roma

Romano Prodi, primer ministro del gobierno italiano saliente, abandonará próximamente la política italiana y "tal vez la política en general". "El futuro será sereno, ya que el mundo está lleno de momentos donde hay gente que esperan ayuda", dijo recientemente Prodi, de 69 años. El político que se enfrentó a Silvio Berlusconi en las últimas elecciones derrotándolo por poco más de 20.000 votos y que es todavía presidente del Partido Democrático, que hoy lidera Walter Veltroni, explicó a la cadena de televisión Sky que espera poder seguir siendo útil: "Hay cosas que construir. Yo he terminado con la política italiana y tal vez con la política en general. Pero el mundo está lleno de ocasiones y deberes y hay mucha gente que espera una palabra de paz y de ayuda y, por tanto, hay ahora más espacio que antes".

Mientras tanto, Berlusconi busca meter en el Senado a un empresario formado en el sanguinario movimiento fascista. El discreto anuncio de retirada de Prodi coincide con la estentórea entrada en campaña de su viejo contrincante político, Silvio Berlusconi, que el domingo rompió en pedazos, durante un mitin en Milán y ante miles de seguidores, el programa electoral del Partido Democrático (PD). En la apertura de campaña del Pueblo de la Libertad (PDL) para las elecciones del 13 y 14 de abril, Berlusconi aseguró que su grupo saca diez puntos de ventaja al PD y que el programa del centroizquierda es papel mojado. Los últimos sondeos dan, en cambio, siete puntos de ventaja al PDL sobre el PD en el Congreso: 43,5 por ciento contra 36,5 por ciento. Y la incertidumbre empieza a asomar con fuerza sobre los resultados del Senado, la cámara que hizo morir a mitad de camino al Ejecutivo de Prodi. La ley electoral atribuye premios de mayoría en el Senado a los grupos regionales y prohíbe votar a los menores de 25 años. Según un sondeo publicado ayer por el diario italiano *La Repubblica*, la diferencia entre PDL y PD sería sólo de 4,7 puntos en la Cámara alta.

* De *El País* de Madrid. Especial para **Página/12**.

gobernar en minoría y acordar una coalición estable

con todas las fuerzas y promete mejoras

Tras el derrumbe de sus aliados, Izquierda Unida y Ezquerra Republicana de Cataluña, el gobierno del PSOE está en tratativas con dos partidos nacionalistas moderados: Convergencia i Unió y el Partido Nacionalista Vasco.

AFP



Zapatero dijo que su próximo gobierno mejorará la economía y profundizará la política social.

La agenda con Latinoamérica

José Luis Rodríguez Zapatero anunció ayer que en su segundo mandato su política hacia América latina se centrará en dos principios: contribuir a la estabilidad política y la cooperación. “Contribuiremos a la estabilidad política para consolidar las democracias y las relaciones entre los distintos países de Latinoamérica”, precisó. En segundo lugar, “la cooperación en el ámbito económico, social y cultural, para hacer más ricos todos los lazos que nos unen, para aprovecharnos tanto los países latinoamericanos como España de ese capital común que es tan poderoso”, añadió Zapatero. El líder socialista, que en abril iniciará su segundo mandato al frente del Ejecutivo (2008-2012), previa investidura en la Cámara, destacó que la prioridad de España es la Unión Europea (UE) y abogó por un mayor protagonismo europeo en política internacional. “Al decir que deseamos una mayor relevancia económica y política de la UE en el concierto internacional, estoy pensando en Latinoamérica”, afirmó Zapatero. El presidente recordó que la UE cuenta con una agenda con Latinoamérica, que tendrá “un momento culminante en cumbre UE-América latina de Lima”.

actividad armada. La terrible paliza electoral que los socialistas le propinaron el domingo al PNV en su propio territorio tal vez sirva para que este partido de nacionalistas moderados y católicos de centro se replantee su estrategia. Si Ibarretxe deja de lado su pretensión de hacer el referéndum, entonces el PNV se puede transformar en el mejor aliado posible del PSOE, ya que no despierta entre los electores españoles el mismo tipo de rechazo que sí generan en cambio los nacionalistas catalanes de CiU. Pero sólo con el PNV y sus seis diputados tampoco alcanza.

Las negociaciones con CiU serán aún más complicadas, si es que se llega a intentarlo. Los socialistas catalanes le arrebataron el gobierno a los nacionalistas hace cuatro años y gobiernan en coalición con Izquierda Unida y Ezquerra Republicana en Barcelona. Algunos líderes de CiU llegaron a sugerir incluso durante la campaña que apoyarían un gobierno de Zapatero si el PSOE cambia de aliados en Cataluña. Pero el Partido Socialista Catalán es autónomo con respecto a Madrid y no le gusta nada esta perspectiva. Además existe una especie de consenso popular a la hora de identificar a CiU como un partido de pedigüeños que acepta gobernar en Madrid a cambio de grandes transferencias de dinero para Cataluña. Los movimientos de Zapatero durante los próximos días, en los que se reunirá con los líderes de ambos partidos nacionalistas, darán una pista de por dónde se resolverá finalmente este complicado intríngulis político.

Socialistas y conservadores salieron a seducir al partido de Bayrou

El voto de centro, clave en el ballottage en Francia

Página/12 En Francia

Por Eduardo Febbro
Desde París

La batalla por la segunda vuelta de las elecciones municipales del próximo domingo comenzó en Francia con una zambullida hacia el centro. La izquierda y la derecha emprendieron ayer la búsqueda de alianzas con el partido centrista Moden, Movimiento Democrático, liderado por François Bayrou. Este movimiento, creado por Bayrou luego de haber gobernado durante décadas con la derecha, detenta muchas de las claves de la segunda vuelta. El Moden aparece hoy como el árbitro inevitable de muchos de los duelos electorales donde se jugarán la conquista o la pérdida de ciudades cuyas mayorías quedaron supeditadas a lo que decidan los electores centristas. El Moden puede mantener sus listas en 37 ciudades de 30 mil habitantes mientras que el 5 por ciento que los centristas obtuvieron en muchas comunas le otorgan el derecho de fusionar con otras listas.

Francia vuelve a vivir un escenario similar al que se plasmó luego de la primera vuelta de las elecciones presidenciales de mayo pasado. En ese entonces, socialistas y conservadores salieron en busca del voto centrista y ello había provocado una fuerte controversia en el seno del Partido Socialista. Su candidata presidencial de entonces, Ségolène Royal, abogó por una alianza con el centro, pero la dirigencia del PS remó en sentido contrario. El esquema de ahora es similar. Royal volvió a proponer alianzas en todas partes con el Moden. El primer secretario del PS, François Hollande, aclaró que el Partido Socialista “no estaba en una estrategia de alianzas”. A su vez, la derecha gobernante apuntó sus declaraciones seductoras hacia el mismo sector. El primer ministro, François Fillon, estimó ayer que el Moden y su partido –UMP– “compartían muchas cosas”. Pero el Moden dejó a todo el mundo a medio camino. François Bayrou rechazó la “negación global” que le propuso el jefe de gabinete y optó por una negociación “ciudad por ciudad”, siempre y cuando, reiteró, “no tengamos que negar nuestras convicciones y nuestros valores”.

AFP



Bayrou, del Movimiento Democrático.

Los preparativos para la cita del domingo se han convertido en una suerte de salpicón de alianzas dispares. Los centristas se aliaron con la derecha en algunas ciudades y en otras con el PS. El pacto más espectacular concierne a la segunda ciudad del país, Marsella, donde la derecha municipal que gobierna desde hace 20 años esta capital portuaria enfrenta la segunda vuelta con una ventaja estrecha. Allí, el partido centrista fusionó su lista con la socialista. Menos concreto pero no por ello sin valor, en Estrasburgo, otro de los centros urbanos franceses que podrían ser conquistados por la izquierda, la candidata centrista acumuló elogios sobre la socialista. Tercer hombre de las presidenciales –18, 57% de los votos, aplastado luego en las legislativas de 2007, apenas tres diputados–, François Bayrou se apoya en la consulta municipal y cantonal a fin de tejer sus redes locales y propulsarse hacia 2012, fecha de la próxima elección presidencial.

Y mientras los partidos tradicionales negocian su salvoconducto a la victoria, los movimientos irreductibles se frotan las manos. La extrema izquierda francesa realizó el mejor resultado de su historia en estas elecciones municipales. Los electores también les dieron un espaldarazo a los comunistas, que conservaron las ciudades emblemáticas y ganaron otras. Pero el caso más asombroso es el de la Liga Comunista Revolucionaria, LCR, liderada por Olivier Besancenot. De las 200 listas que presentó la LCR 109 obtuvieron más de 5 por ciento y 29, un voto superior a 10 por ciento. La extrema izquierda siempre rehusó las alianzas electorales así como los pactos dentro de los Ejecutivos municipales. Esta irrupción de la extrema izquierda en la gestión de la vida local viene a consolidar la estrategia global de la ultraizquierda que se propone formar de aquí a finales de año un “nuevo partido anticapitalista”.

Cómo se vive en Venezuela el conflicto con Colombia

"Aquí nadie quiere la guerra"

Página/12 recorrió los barrios de Caracas y habló con su gente sobre el envío –y luego retiro– de tropas a la frontera.

Página/12 En Venezuela

Por Martín Piqué
Desde Caracas

"Es mejor que hayan vuelto", dice Alexander Rivero. Habla del regreso de las tropas que fueron movilizadas a la frontera. "Qué bueno que en la cumbre se hayan podido poner de acuerdo. Aquí nadie quiere la guerra." Hasta que **Página/12** se acercó para preguntarle por la crisis con Colombia, Rivero se estaba dedicando a lo suyo. Es decir, a promocionar los servicios de tres celulares enganchados con una cadenita. "¡Llamadas! ¡Llamadas", ofrecía a los gritos. Su puesto de venta es la boca del subte de la estación Chacaíto, en el este de Caracas. De veinticinco años y el pelo al ras como los cantantes de reggaeton, Rivero invitaba a usar uno de los tres teléfonos "públicos" a un valor de 500 bolívares (menos de 25 centavos e dólar) el minuto. "Todos queremos la paz, somos todos hermanos latinoamericanos", agrega al enterarse de que este cronista es argentino.

A un costado del locutorio callejero hay una pintada dedicada al presidente colombiano, Alvaro Uribe. "Uribe narcoterrorista", dice. Y la firma una sigla "CSB". CSB significa Coordinadora Simón Bolívar. Es uno de los movimientos sociales más fuertes del chavismo.

El regreso de las tropas desde la frontera está en todos los diarios. La cobertura de los medios vuelve a mostrar las distancias de una sociedad dividida. Chuao es un barrio con hoteles cinco estrellas, restaurantes caros y grandes autopistas que van hacia las urbanizaciones del este. En los hoteles entregan gratis los diarios a cada pasajero. En la portada se ve la estampa maciza de Guido Alejandro Antonini Wilson y una denuncia contra Rafael Ramírez, presidente de Pdvsa. Se trata del *Sexto Poder*, un diario visiblemente opositor al chavismo (en la tapa comenta que uno de sus periodistas lanzó su precandidatura a gobernador de Táchira por la "oposición democrática"). También propone un debate entre dos oficiales de las Fuerzas Armadas sobre la orden de Hugo Chávez para que se movilizaran diez batallones al límite con Colombia.

La decisión de Chávez generó dos posiciones entre los militares. Unos sostienen que fue una decisión correcta, porque debía garantizar la seguridad nacional ante un hecho probado de violación de la soberanía cometido por el país vecino. Otros consideran, con mayor o menor nivel de crítica, que haber enviado las diez unidades no fue una medida adecuada para aliviar el conflicto. Creen que cerrar la frontera contribuyó a agravar el desabastecimiento de alimentos. El gobierno mantiene aún una puja con los hipermercados por la aplicación de impuestos y de medidas contra la escalada de precios. Hace unos años que el Estado ha creado una red de distribución de alimentos alternativa a los supermercados. Son los llamados Pedevalito (por Pdvsa), mercados a precios populares creados por la empresa estatal de petróleo.

Caminar por el barrio Chuao es como pasearse delante de los bolos del bowling. Se puede sufrir un impacto mucho más peligroso que una bocha girando a toda velocidad. Las anchas avenidas, las calles sin semáforo y las autopistas son una amenaza. La solución, el taxi. David Martínez maneja el suyo desde hace varios años. **Página/12** le pregunta qué piensa del conflicto con Colombia. Martínez tarda unos segundos en contestar. "Aquí la gente es despreocupada", se queja. Propietario de su vehículo, Martínez está acostumbrado a llevar extranjeros por los hoteles del este. La mayoría de sus pasajeros son opositores a Chávez. "La gente no sabía de la gravedad del asunto", dice mientras acelera por una autopista.

Los diez batallones movilizados la semana pasada se replegaron.

La avenida Río de Janeiro atraviesa dos de los barrios más acomodados de la ciudad: las Mercedes, la zona de las embajadas, y el citado Chuao. Es una zona donde nadie mira Venevisión, la cadena estatal. Son televidentes de Globovisión, la cadena de TV privada que se convirtió en el canal opositor tras la no renovación de la licencia de RCTV. Sobre la avenida Río de Janeiro se ven varios murales a favor de Chávez. "La misión barrio adentro brinda atención de calidad al pueblo venezolano", se ve escrito con letras bien grandes. El mural no está allí por casualidad: marca el perímetro asignado al centro de salud "Salvador Allende", una de las clínicas públicas creadas por Chávez para que atiendan los médicos cubanos. Supuestamente, en esos centros de salud sólo se atiende gente de bajos recursos. Hay quienes dicen que el gobierno instaló allí la clínica para desafiar a la clase media alta. En el programa *La Hojilla*, un programa político que transmite la cadena estatal todas las noches, suelen bromear sobre reconocidos opositores que van a atenderse allí pero se tapan la cara con toallas.

A varios kilómetros de allí, debajo de la estación del metro de Agua Salud, se ven muchos monoblocks y calles llenas de agitación. Venden diez plátanos a 5 mil bolívares. Como en Cuba, en Venezuela el plátano frito es el condimento preferido de la cerveza. De los edificios cuelga ropa y se asoman decenas de antenas de Direct TV. Es el barrio 23 de Enero, un complejo muy parecido a los edificios de Lugano 1 y 2. En este lugar el chavismo es muy fuerte: Chávez vota en una escuela de este barrio. En los paredones del barrio hay muchos graffiti. También murales. Una sigla se repite, la misma que se veía en Chacaíto: "CSB". La Coordinadora Simón Bolívar es la organización social más extendida en la zona.

La decisión de Chávez generó dos posiciones entre los militares: para unos fue correcta y para otros no.

El dirigente de la Coordinadora se llama Juan Contreras. Tras pasar por un portón decorado con ilustraciones de Emiliano Zapata y Simón Bolívar, este diario entra a la sede principal de la CSB. Hay una radio comunitaria "94.7 Emisora Libre" y retratos de un militante muy querido que murió en un accidente, Freddy Parra. Contreras recibe a este cronista junto con Guadalupe Rodríguez, "Lupe", para los amigos. Ellos conducen la única agrupación del chavismo que tras la muerte de Raúl Reyes salió a pintar las calles con consignas a favor de las FARC. "No son un grupo terrorista sino una organización revolucionaria", dice Contreras. A su lado hay afiches con la cara de Reyes y la consigna "Raúl, una vida por la paz en Colombia".

La comisión estudia

Cayeron

La comisión de la OEA se internó en el corazón de la selva donde estalló el conflicto entre Colombia y Ecuador. Encabezada por el secretario general del organismo, José Miguel Insulza, la misión inspeccionó la zona en la que tropas colombianas atacaron un campamento de las FARC en suelo ecuatoriano, asesinando al número dos de la guerrilla y desatando una crisis diplomática el primero de mes. "Insulza comprobó que fue un bombardeo", informó a **Página/12** un vocero del gobierno de Quito, cercano al ministro de Seguridad, Gustavo Larrea. Con las evidencias recogidas, la comisión viajaba hoy a Colombia para escuchar a Bogotá y elevar el viernes un informe final, que será presentado el 17 de marzo en la reunión de cancilleres de la OEA. Por su parte, el presidente ecuatoriano, Rafael Correa, visitó Chile, donde se reunió con su homóloga y criticó a Colombia.

Los helicópteros militares despegaron al mediodía del aeropuerto de Lagro Agrio, en la provincia de Sucumbíos, y se dirigieron al sitio fronterizo conocido como Angostura –275 kilómetros al norte de Quito–, donde más de 25 guerrilleros fueron asesinados por el ejército colombiano. De las aeronaves descendieron funcionarios colombianos, periodistas y el grupo de la OEA, integrado por los representantes ante el organismo de Argentina, Rodolfo Gil; de Brasil, Osmar Chohfi; de Bahamas, Cornelius Smith; de Panamá, Arístides Royo, y de Perú, María Zavala Valladares.

La comitiva recorrió durante casi dos horas la zona. El secretario general recibió los testimonios y las pruebas de la incursión. "Los visitantes tuvieron la parte práctica para obtener una visión directa de la trayectoria de las balas y las bombas", explicó a **Página/12** el subsecretario ecuatoriano de relaciones bilaterales, Diego Stacey. La clase teórica ya se había llevado a cabo el domingo, cuando el gobierno de Correa sentó a la misión frente a un pizarrón en el Palacio de Carondelet y expuso su versión militar, política y diplomática.

En medio de la selva tupida, los funcionarios del organismo multilateral se desplazaron ayer por las sendas que el ejército ecuatoriano había armado. Allí pudieron observar la escena del bombardeo que dejó pasmados a algunos de los delegados. "Es un recordatorio a la memoria de lo que nunca más tiene que volver a suceder en América latina: que un país haga justicia por mano propia violando la soberanía de otro Estado", dijo Gil. Cercados por cintas plásticas, eran inconfundibles los cráteres que dejaron las bombas arrojadas por las tropas colombianas, algunos de ellos de hasta tres metros de diámetro y más de un metro y medio de profundidad. Aún se podían ver restos de uniformes, ropas civiles y utensilios de cocina, así como árboles arrancados de cuajo por las explosiones. Según Ecuador, los cuerpos en pijama hallados allí demuestran que los guerrilleros fueron "masacrados" mientras dormían.

Luego de la recorrida, Stacey se mostró optimista con la labor de la comisión. "Sirve para demostrar que Colombia no sólo disparó des-

qué sucedió en la frontera con Colombia

bombas sobre Ecuador, confirmó la OEA

La misión internacional inspeccionó la zona donde fue muerto el número dos de las FARC, en un ataque a un campamento. Con las evidencias recogidas, siguió viaje a Colombia para escuchar a Bogotá y luego elevar un informe final.

AFP



Según Ecuador, los cuerpos en pijama hallados en Angostura demuestran que los guerrilleros fueron "masacrados" mientras dormían.

Misterio con los cuerpos

Colombia pidió a México que abriera los ojos ante la presunta presencia de mexicanos en un campamento de las FARC que Bogotá bombardeó a principios de marzo en suelo ecuatoriano. "México debe abrir los ojos frente a lo que está pasando", señaló el domingo el vicepresidente colombiano, Francisco Santos. "Es una tarea del gobierno mexicano averiguar qué estaban haciendo, qué entrenamiento recibieron y qué otras redes existen partiendo de esas personas", aseguró, en referencia a los cadáveres encontrados por Ecuador. Quito presume que cuatro mexicanos murieron el pasado 1º de marzo en el ataque de militares colombianos contra las FARC, en el que fallecieron al menos 25 personas. Hasta el momento se confirmó solamente la muerte de Juan González del Castillo, un estudiante de la Universidad Autónoma de México (UNAM), cuyos familiares reconocieron su cuerpo en Quito. La UNAM dijo que tres víctimas pertenecen a esa academia. Por eso Santos llamó a controlar los "focos rojos" como son, según él, los círculos bolivarianos y comités de solidaridad con Colombia.

de su lado, sino que ingresaron aviones en Ecuador y dispararon bombas", señaló. Sin embargo, el funcionario reconoció que la misión no investigará. "Es una comisión diplomática que elevará un informe", indicó el funcionario.

Un vocero de Ecuador que estuvo ayer en Angostura y prefirió reservar su identidad también hizo un balance positivo. "La misión manifestó que está interesada en resolver el problema regional", señaló. Aunque Quito y Bogotá dieron por finalizada la controversia por la que Colombia pidió perdón y se comprometió a no incursionar nunca más en otro territorio, Correa todavía no reactivó los vínculos diplomáticos, como lo hizo ayer Venezuela. Por su parte, Stacey cree que las relaciones no se normalizarán al menos hasta después de la cita de cancilleres americanos. "Allí Ecuador busca condenar a Bogotá, como sucedió el viernes pasado en la cumbre del Grupo Río", anticipó el subsecretario ecuatoriano.

Mientras tanto, Ecuador desconfía de Colombia. "Es un peligro para la estabilidad regional, quieren imponer intervenir cualquier país donde había lo que ellos llaman terroristas, mañana el atacado puede ser Brasil, Perú o Panamá", advirtió Correa desde Chile. "Siempre habrá desconfianza", añadió. Ante esa inseguridad, el ministro de Seguridad adelantó a la OEA que de no supervisar el control colombiano de la frontera, recurrirá a la ONU. "Queremos que la OEA garantice la vigilancia en la frontera. Si no lo puede hacer podríamos pedir ayuda de los cascos azules", dijo Larrea.

Informe: Juan Manuel Barca.

Es favorito para romper con la hegemonía colorada en abril

Lugo vino a gestionar que los paraguayos voten

Por María Laura Carpineta

"Paraguay tiene cura." Con ese slogan, el ex obispo y candidato presidencial Fernando Lugo desembarcó en Buenos Aires con un solo objetivo: conseguir el compromiso de la presidenta Cristina Kirchner para que los ciudadanos paraguayos tengan facilidades para viajar a su tierra natal y votar el próximo 20 de abril. Ayer por la tarde se lo pidió sin rodeos a la mandataria en una reunión en la Casa Rosada. Minutos antes había dado una conferencia de prensa en la sede de la Asociación Madres de Plaza de Mayo, en donde adelantó que las cosas están por cambiar en su país. "Paraguay no seguirá siendo un desigual ante otras naciones", prometió el hombre que todas las encuestas dan como favorito para romper los 60 años de reinado colorado, por encima del otro opositor, el ex general Lino Oviedo, quien también fue recibido en la Rosada recientemente.

La sala estaba llena, pero no de periodistas. Señores y señoras grandes, jóvenes con sus hijos, algunos con anotador en mano, otros con regalos y la gran mayoría con la cámara de fotos lista para llevarse un recuerdo. "Algún día les voy a mostrar a mis nietos que conocí al presidente", dijo un joven de unos 30 años para dejar en claro que no está ahí nada más que de cholulo. Para la comunidad paraguaya en la Argentina, la presencia de un candidato presidencial no es un evento normal. Desde 1992, y gracias a la última reforma constitucional, los paraguayos no pueden votar afuera del país. Es por eso que ningún dirigente gasta su tiempo y su dinero en hacer campaña en Buenos Aires. Ese desinterés y abandono se hacía más evidente mientras avanzaba la conferencia. En medio de las preguntas, los paraguayos se esforzaban para colar sus gestos de apoyo, medio en castellano, medio en guaraní. "Le quiero hacer una pregunta, en realidad es un pedido. ¡Pídale a la Presidenta que nos ayude a viajar a quienes estamos inscriptos para votar en Paraguay!", aseguró un hombre de unos cincuenta años, que hace más de diez decidió juntarse con unos amigos y crear una radio para la comunidad.

En el medio de los aplausos, los periodistas intentaron recuperar el control de la conferencia de prensa.

–¿Qué harán para frenar la persecución, el asesinato y la desaparición de miles de dirigentes campesinos? –preguntó este diario.

–No se puede construir una nueva sociedad sobre la base del olvido. En Paraguay, actualmente la Justicia no da ninguna garantía de investigación. Por eso lo que proponemos es que el sistema judicial sea soberano e independiente, es decir, no podemos volver a construirlo con un pacto político, en el que cada partido elige a sus hombres para la Corte Suprema –contestó Lugo.

Leandro Teysseire



Fernando Lugo se reunió con Cristina Fernández.

El candidato paraguayo no quiso, en cambio, hacer demasiados comentarios sobre la situación particular de los seis dirigentes campesinos que hace más de dos años se encuentran detenidos en la cárcel de Marcos Paz, esperando una posible extradición.

–¿No discutirá el tema con la presidenta Fernández? –preguntó **Página/12**.

–No podemos venir hoy a solucionar el problema de los presos, de Yacyretá, porque sería muy presumido o, ¿cómo le dicen ustedes? Chantas. Primero tenemos que ganar y después vendremos a discutir todo eso –aseguró el candidato a vicepresidente y líder del Partido Liberal Radical Auténtico, Federico Franco.

Entre los temas a discutir está la renegociación de las regalías y la distribución de la energía que produce la represa hidroeléctrica binacional Yacyretá. "Con ese dinero levantaremos el sistema de salud y educación", prometió Lugo, ganándose nuevamente una larga ovación que ahogó los intentos de los periodistas de agregar una última pregunta.

PAGINA/12 PRESENTA

DISCURSOS

QUE CAMBIARON LA HISTORIA

Una colección de fascículos que recupera discursos clave de líderes revolucionarios, pacifistas, intelectuales, espirituales, democráticos y dictadores.

21

DISCURSOS

QUE CAMBIARON LA HISTORIA

Reina Elizabeth I

TILBURY, 1558



"Sé muy bien que tengo el cuerpo débil de mujer, pero sé también que tengo el corazón de un rey."

REINA ELIZABETH I

- discurso completo
- contexto histórico
- perfil del orador
- opiniones especializadas
- testimonios

PRÓXIMOS FASCÍCULOS: Abraham Lincoln • Giuseppe Garibaldi • José Martí • Friedrich Engels • Malcolm X
Margaret Thatcher Hipólito Yrigoyen • Jorge Eliecer Gaitán • Charles De Gaulle • Ricardo Balbín • Papa Pio XII • Josef Stalin

Este sábado, el fascículo 21 **gratis** con el diario.



EJEMPLARES ATRASADOS: SAN JOSE 210 DE 9 A18 HS - TEL.: 4381-0253

Desestimó acompañar a Hillary en una fórmula presidencial

Obama rechaza ser el segundo de Clinton

El candidato enfatizó que tiene más victorias y más delegados que su rival en la reñida disputa por la nominación demócrata.

Barack Obama, que regresó este fin de semana a la senda ganadora con una victoria en el estado de Wyoming, es favorito para ganarle a Hillary Clinton las primarias de hoy en Mississippi. El candidato desestimó la sugerencia de su rival de unirse a una fórmula demócrata, con él de vice. "Gané más votaciones populares que la senadora Clinton. Tengo más delegados. No comprendo, pues, cómo una persona que está en segundo lugar puede proponer como vicepresidente a quien está en el primer lugar", dijo en un acto en Columbus, Mississippi.

El senador por Illinois está en muy buen estado como para arrojar la toalla. Por empezar, sigue a la cabeza de la carrera por la candidatura demócrata. Ganó en 28 estados, el último el sábado, Wyoming, contra 15 de Clinton, y tiene 1588 delegados a la convención del partido encargada de designar oficialmente en agosto al candidato a la presidencial de noviembre, aunque aún se encuentra lejos de los 2025 que le asegurarían el triunfo. Clinton, por su lado, cuenta con 1468 delegados, tras obtener victorias decisivas la semana pasada en Texas y Ohio y ya insiste en una hipotética fórmula en la que su joven adversario sería su candidato a la vicepresidencia. "Si se los pone juntos, su fuerza es prácticamente imposible de detener", señaló el sábado el ex presidente Bill Clinton durante un alto en la campaña en Mississippi.

Pero Obama se burló de la propuesta. "Cuando Bill Clinton recibió en 1992 la propuesta de ser candidato a la vicepresidencia, indicó que el criterio más importante para ser vicepresidente era que esa persona debía estar dispuesta a convertirse en comandante en jefe" en caso de tener que reemplazar al presidente, subrayó Obama. "Pero el equipo de Clinton acaba de pasar las últimas dos o tres semanas diciendo que no estaban seguros de que estuviera en condiciones de ser comandante en jefe", ironizó. "No lo comprendo. Si no reúno las condiciones, ¿cómo pueden pensar que sería un buen vicepresidente?", preguntó. Por su parte, el estratega de Obama, David Axelrod, dijo a la cadena MSNBC: "No seremos pretensiosos ni comenzaremos a proponer la vicepresidencia antes de haber ganado la investidura. Y Hillary Clinton tampoco debería proponerla".

Afectado por una serie de pasos en falso de sus colaboradores en materia de política exterior, Obama intenta recuperar la ventaja sobre el tema de las condiciones necesarias para ser presidente. Diez días después de la difusión de un angustiante aviso televisivo del equipo de Clinton apelando a los votantes a preguntarse quién sería el mejor calificado para atender el teléfono rojo de la Casa Blanca en plena noche, tres ex responsables del Pentágono explicaron durante una conferencia de prensa "por qué Obama demostró que tenía el juicio y la experiencia" requeridos. El equipo de Clinton contraatacó convocando a oficiales retirados comprometidos con su candidatura. "Tiene la fuerza y el carácter necesarios como para retirarnos relativamente rápido de Irak", aseguró el ex comandante supremo de las fuerzas de la OTAN Wesley Clark.

Obama siguió ayer haciendo campaña en Mississippi –una de las regiones más pobres de Estados Unidos– para las primarias de hoy, en las que espera reforzar su escalada hacia la candidatura presidencial demócrata frente a Hillary. A pesar de haber visitado Hattiesburg en Mississippi el viernes, la ex primera dama daba la impresión de haber resignado este estado del sur, donde la muy importante minoría negra –la más numerosa del país– le daría una ventaja decisiva a Obama. La senadora pasó el fin de semana por este estado y envió a hacer campaña a su marido –el ex presidente Bill Clinton– y a su hija Chelsea. Pero ayer ya estaba en Pensilvania, que el 22 de abril otorgará 158 delegados y donde las encuestas de intención de voto le otorgan 12 puntos de ventaja sobre su rival.



Obama hizo campaña en Mississippi, un estado en donde se prevé que gane las primarias.

La niña creció y apoya a Barack

Lejos estaban de imaginar, los responsables de la campaña de Hillary Clinton, cuando decidieron emitir un anuncio electoral con imágenes antiguas de una niña en la cama, que la pequeña, ahora una adolescente, le daría su apoyo a Barack Obama. El anuncio es el que se emitió hace sólo unas semanas, en el que aparece una niña durmiendo plácidamente en la cama, mientras en plena noche suena el teléfono de la Casa Blanca alertando sobre una amenaza nuclear. "Son las tres de la mañana y tu hijo duerme plácidamente. ¿Quién crees que contestará el teléfono?", dice la voz del narrador, mientras las imágenes muestran a Hillary Clinton levantando el auricular. Casey Knowles, la niña de la publicidad que ahora tiene 17 años, explica que las imágenes que muestra el anuncio son antiguas, grabadas para la publicidad de una empresa de ferrocarriles cuando ella tenía ocho años. "Lo que vende el anuncio es miedo. Recurre a algo fácil, barato. Realmente, prefiero el mensaje de Obama, de mirar con ilusión hacia un futuro brillante", aseguró la joven Knowles, en varias cadenas de televisión, entre ellas ABC, NBC y CNN. "Es realmente irónico que mi imagen sea utilizada para defender la causa de Hillary, cuando yo no la defiendo", dijo la joven a la cadena NBC.

Se espera un informe sobre la situación de los presos

En Irak las cárceles están saturadas

Por Angeles Espinosa *
Desde Bagdad

Las cárceles iraquíes están saturadas. En consecuencia, las condiciones de vida de los reclusos difícilmente pueden ser las que debieran. Lo reconoce la ministra iraquí de Derechos Humanos, Wijdan Mijail Salim, en vísperas de la presentación esta semana del primer informe de su departamento sobre la situación de los presos. El ministerio tiene ante sí una tarea ingente. Y más ahora, que está a punto de iniciar la identificación de miles de cuerpos enterrados en fosas comunes: de la represión de Saddam Hussein, de la guerra contra Irán, de la violencia sectaria...

"Entre preventivos y condenados tenemos 22.000 internos, a los que hay que sumar otros 25.000 en los centros de las Fuerzas de la Coalición", declara Salim. La cifra está muy lejos de los 400.000 reclusos que denuncia la Unión de Prisioneros y Detenidos en Irak. "Imposible, ¿dónde íbamos a meterlos? No tenemos sitio suficiente", responde ante la alegación. Admite, sin embargo, que la situación en las 36 cárceles del país es problemática: "Hay centros con capacidad para 200 personas en los que se hacinan más de 500".

Por eso, el Consejo presidencial acaba de aprobar una ley de amnistía que permite pedir la absolución a quienes lleven más de seis meses encarcelados sin cargos o hayan esperado más de un año para comparecer ante el juez. La medida se espera que deje en libertad a miles de detenidos, en su mayoría sunnitas, pero no alcanza a aquellos bajo custodia estadounidense.

¿Se respetan los derechos de los prisioneros? Salim está trabajando para ello, pero no oculta las dificultades. Su ministerio sólo tiene autoridad para investigar y hacer seguimientos. Carece de capacidad ejecutiva. "Dependemos de la ayuda de Justicia, Interior y Defensa para poder garantizar el correcto funcionamiento del sistema y el respeto de la ley", manifiesta. "Hasta ahora nos miraban con mucho recelo, pero estamos empezando a coordinarnos y hemos conseguido que acepten la presencia de abogados desde el primer interrogatorio policial."

> ¿Se respetan los derechos de los presos? Salim está trabajando para ello, pero sólo puede investigar y hacer seguimiento.

Desde fuera parece un avance pequeño. Sin embargo, en un Irak enfangado en luchas del poder, el empeño de esta ingeniera de 45 años por lavar los trapos sucios exige un esfuerzo titánico. Al igual que ese primer informe sobre la situación de los presos que Salim tiene en la mano y que va a hacerse público mañana. "Queremos que la opinión pública sepa lo que estamos haciendo y a lo que hacemos frente", resume sin querer detallar el contenido. Se espera que el informe revele cuántos de los detenidos son mujeres y cuántos menores de edad, extremo éste que preocupa especialmente a las organizaciones de derechos humanos.

"En realidad, éste es el comienzo de nuestro trabajo –admite–: los dos años anteriores los hemos dedicado a aprender porque estas preocupaciones son nuevas en Irak; sólo ahora empezamos a centrarnos."

* De *El País* de Madrid. Especial para **Página/12**.

A Luisa Weinschelbaum de Rubino

Querida Lola:
Vamos a sentir mucho tu ausencia, una menos en la lucha, que siempre estará presente entre nosotras!
Nos dejas tu dulzura, comprensión, criterio siempre justo, y la voluntad de ofrecernos siempre soluciones ante los problemas que siempre se han presentado.
El vacío que has dejado lo podemos llenar con tu recuerdo y tratando de llevar adelante tus sugerencias, que siempre aceptamos.
Querida compañera, descansa en Paz junto a tu hija. Te extrañamos.



Madres de Plaza de Mayo Línea Fundadora



En Kansas y a los tiros

Claudio López jugará para los Kansas City Wizards, equipo de la Liga estadounidense de fútbol. De esta manera, el ex delantero de Racing se une a la lista de veteranos que llegan a prestigiar la liga desde el arribo de David Beckham en julio del año pasado para jugar en Los Angeles Galaxy. Además, se destacan el mexicano Cuauhtemoc Blanco, el colombiano Juan Pablo Angel y los argentinos Marcelo Gallardo y Guillermo Barros Schelotto.

5

Los argentinos presentes hoy en Inter-Liverpool, por un lugar en octavos de final de la Champions League (17.45 por ESPN): Zanetti, Cambiasso, Crespo, Burdisso y Mascherano.

FUTBOL **Fernando Redondo, ex jugador de la Selección**

"Podemos ganar el Mundial"

Retirado de la actividad hace más de tres años, el Príncipe vive en Madrid pero añora el juego. De paso por Buenos Aires, habló del Seleccionado, de los futbolistas de la actualidad y de su relación con el fútbol de hoy.

–¿Extraña el fútbol?

–Extraño jugar. Sí, jugar siempre se extraña. Cuando en estos días vi Real Madrid contra la Roma o Milan contra el Arsenal, ahí siempre se te produce algo en el estómago que te hace extrañar. Pero es una etapa pasada.

Cada tanto se le mezcla alguna palabra que evidencia su estilo europeo. Ese estilo que lo hace lucir un traje bien oscuro con la misma elegancia con la que vestía la camiseta blanca del Real Madrid. No le gusta mucho dialogar con la prensa pero entiende el juego –tan bien como lo hacía adentro de la cancha– y accede a la charla con **Página/12**. Fernando Redondo, uno de los mejores embajadores de nuestro fútbol en los últimos tiempos. Envase bien europeo, contenido bien argentino.

–¿Qué lugar le gustaría ocupar ahora que dejó de jugar?

–La verdad que vocación de entrenador por ahora no tengo. Me encanta el fútbol, miro fútbol, trato de estar siempre al tanto, informado... Pero no sé si voy a encontrar mi lugar. Ahora estoy viviendo una etapa que por momentos tuve que dejar, disfrutando de mi familia, viniendo mucho más a la Argentina. Estuve 17 años afuera y hay cosas que son irrecuperables, me fui muy joven y hoy de alguna manera intento estar más con mis afectos, con mis orígenes. De hacer algo en el fútbol, tendría que ser algo que realmente me estimule o algo en lo que pueda aportar cosas. Veremos en un futuro, por ahora el cuerpo no me lo pide.

–¿Piensa que será en Argentina o en algún club de Europa?

–No sé. Siendo realista, mi etapa más importante como futbolista la hice afuera, pero creo que pasa por las ganas que tenga en ese momento, no importa dónde. El fútbol es el mismo en todo el mundo. Siempre digo que la gente de mi país me recuerda como un futbolista argentino y en toda mi carrera, cuando estuve afuera, siempre me sentí un representante del fútbol argentino. Por características, por la manera de entender el fútbol, y eso siempre me hizo sentir orgulloso.

–Cada vez existe más gente rodeando al fútbol que entiende más sobre negocios que sobre el juego. ¿Esto es irremediable?

–Siempre va a haber gente cerca de lo que es el fútbol y en muchos casos son necesarios. Como en todo, como en cualquier sociedad, hay buenos y hay malos en todos los ámbitos. Dentro del fútbol ocurre igual. Hay muchos intereses y a veces nos encontramos con personas que no actúan con la mejor fe. Los dirigentes tienen que hacer las cosas bien, tratar de llevar adelante una buena administración y tomar conciencia de que en la Argentina el trabajo de divisiones menores, todo lo que tiene que ver con infantiles, es muy importante y deben destinarle mucho más presupuesto e importancia.

–¿Cuál es el mejor futbolista argentino en estos momentos?

–No puedo decir uno. Destacaría a Messi, a Tevez, a Agüero, también a los que están acá, como Riquelme o Verón. Tenemos muchos buenos jugadores.

–¿Tanto como para ganar el Mundial?

–Sí, yo soy optimista. Lo conozco a Coco (Basile), lo tuve, y pienso que es el conductor ideal para estos jugadores. Transmite toda la confianza, el sentir de lo que es la camiseta de la Selección y creo que el aficionado argentino lo está mereciendo. Estamos deseando que se pueda plasmar en un Mundial todo lo bueno que tenemos. Yo creo que los jugadores que tenemos, que tienen muchísimas condiciones, van a llegar al próximo Mundial con la experiencia justa como para poder afrontarlo.

Entrevistó: Mariano Verrina.



Fernando Redondo con la Copa de la Champions League, que Heineken trajo de gira a Buenos Aires, con José Flores.

"Necesitan a nuestros jugadores"

Su corto paso en el fútbol local y su extensa carrera en el Viejo Continente generaron alrededor de Redondo una pátina de jugador de Selección, sin encasillarlo con una camiseta en particular. Hoy pasa la mayor parte de su tiempo en Madrid, pero disfruta al máximo cada vez que vuelve a su país y, a pesar de haber renunciado un par de veces a integrar el seleccionado, cuando la dirigieron Bilardo y Passarella, respectivamente, confirma el respeto del público.

–¿Qué cosas del fútbol argentino hacen falta en Europa y qué cosas de Europa le gustaría que adquiera el fútbol argentino?

–Argentina sigue dando muy buenos jugadores y es una realidad que se necesitan en Europa, eso va a seguir ocurriendo. En cuanto a lo otro, no digo que no llegue nunca a la Argentina, pero sí me gustaría que se pueda disfrutar el fútbol como en Europa. Las infraestructuras son distintas, la organización, cómo trabajan en divisiones inferiores. Además me gustaría ver los estadios llenos, no sólo de hombres sino también de mujeres. El fútbol allá es un espectáculo, casi no hay hechos de violencia y uno cuando va a la cancha, va a disfrutar. Todo eso me gustaría que ocurriese en la Argentina.

–¿El hincha común lo ve como un bicho raro dentro de este ambiente?

–No, no creo. La realidad es que mis idas y vueltas con la Selección fueron el único punto en el que la gente pudo haber dicho algo. Pero realmente sobre ese tema yo siempre fui muy respetuoso y sinceramente cuando estoy en la Argentina la gente me demuestra mucho cariño y respeto. Eso lo valoro muchísimo.

Una campaña de casi 20 años

- Debutó en Primera el 13 de septiembre de 1985, con 15 años, en el empate 1-1 entre Argentinos y Gimnasia.
- Pasó de Argentinos a Tenerife en 1990 tras haber disputado 75 partidos, con un gol convertido.
- Jugó su primer partido en España el 2 de septiembre de 1990, en la victoria del Tenerife 1-0 sobre el Athletic Bilbao. En la temporada siguiente asumió como técnico Jorge Valdano y Redondo comenzó a ser una pieza clave en el equipo que llegó a octavos de final de la Copa UEFA. En Tenerife jugó 103 partidos y convirtió ocho goles.
- El 18 de junio de 1992 debutó en la Selección Argentina, con Basile como técnico en la victoria 2-0 sobre Australia. Con la celeste y blanca disputó 29 partidos, ganó la Copa América de Ecuador en 1993 y jugó el Mundial de Estados Unidos en 1994.
- Ese mismo año, Real Madrid lo compró por cinco millones de dólares. Allí empezaría un romance que duró seis años y en el que conoció la gloria: ganó dos Ligas de España, dos Champions League, una Supercopa de España y una Intercontinental. En el equipo merengue jugó 189 partidos, marcó cuatro goles y dejó una huella imborrable.
- En 2000 pasó al Milan por 18 millones de euros. Pero una seria lesión ligamentaria en su rodilla lo alejó de las canchas casi dos años. Sólo pudo jugar 16 partidos y el 26 de noviembre de 2004 decidió retirarse.

FUTBOL Los secretos del puntero del Clausura

"Vélez es una buena mezcla"

Es lo que opina su entrenador, Hugo Tocalli, que elogia el orden de la defensa y la contundencia del ataque, aunque acepta que no son "perfectos". Sus detractores dicen que hasta ahora el líder jugó sólo contra equipos débiles.

Quizá se vio favorecido por la impotencia de Boca para vencer como local a Independiente, el domingo. Quizá se vio favorecido, también, por ese penal que el árbitro Diego Abal le cobró a Rolando Schiavi por supuesta falta a Damián Escudero, el sábado. Lo cierto es que, polémicas al margen, la tabla de posiciones del Clausura, torneo del cual ya se jugó la cuarta parte, muestra puntero a Vélez. Parece que, más allá de las polémicas, hay secretos que explican esa condición.

Hugo Tocalli, el ex ayudante de campo de José Pekerman en los seleccionados juveniles y mayor, tiene el equipo a su cargo desde hace cinco partidos, los cinco encuentros que el líder jugó en este torneo, que terminaron en cuatro victorias (ante Colón, Olimpo, Banfield y Newell's) y un empate (en Jujuy, ante Gimnasia), en general ante equipos que están en la zona comprometida de la tabla general. Pero Tocalli apuesta a la técnica y eso valida su propuesta.

"El fútbol de hoy obliga tanto que a veces uno no sólo debe leer bien los partidos, sino insistir sobre aspectos de la técnica", opina el entrenador. "A veces, el que mejor gambetea no saca bien los centros y el que mejor le pega no puede eludir a un rival." Según Tocalli, su plantel "tiene buenos jugadores y combina la fuerza defensiva con el sacrificio en el medio y mucha polenta adelante, con dos delanteros centrales (Silva y Balvorín) que pueden jugar juntos, aunque parte de la cátedra no lo diga". De acuerdo con la mirada del entrenador, "los jugadores jóvenes quieren la gloria. Y los más grandes viven este momento con un estado de ánimo distinto. Los equipos, por lo general, expresan una buena mezcla".

En lo alto de la tabla, Vélez es asediado por equipos que disputan, a la vez, el torneo local y la Copa Libertadores, como Boca (11 puntos), Estudiantes (10) y Arsenal (10) y, eventualmente, River (que sumó 8 puntos que son potencialmente 11, de acuerdo con el partido suspendido contra San Martín de San Juan). "Sin ser perfectos, trabajamos para mejorar y hasta ahora hemos conseguido una cantidad importante de puntos", aceptó el entrenador. "Somos ordenados en defensa y contundentes en ataque, pero todavía nos falta mayor control de la pelota y funcionamiento colectivo."

A Vélez le llega la prueba de fuego: en las próximas tres fechas sus rivales serán San Lorenzo, River y Estudiantes, tres equipos que están jugando la Copa, pero de mayor envergadura futbolística que los que ha enfrentado hasta ahora. Tocalli espera confiado ese desafío: "Hoy, los entrenadores tienen que enseñar cosas que antes se aprendían directamente en el potrero".



Se abrazan Balvorín y Escudero, dos de las figuras de este Vélez puntero, tras la victoria sobre Newell's.

San Lorenzo se fue al cielo

A 3967 metros sobre el nivel del mar, Potosí, en Bolivia, es la tercera ciudad a mayor altitud del planeta, después de Wenchuan (China, 5100 metros) y Cerro de Pasco (Perú, 4384 metros). Sin embargo, esta dos ciudades no tienen un estadio de fútbol como sí existe en Potosí, el Víctor Agustín Uriarte, al que, paso a paso, llegará hoy San Lorenzo pocas horas antes de disputar su tercer compromiso por la Copa Libertadores 2008. Después de pasar la noche del domingo en Santa Cruz de la Sierra, a apenas 416 metros de altura, el plantel de Ramón Díaz viajó ayer a Sucre, a 2900 metros, donde efectuó una práctica. Hoy temprano, el equipo saldrá en ómnibus rumbo a Potosí, para contrarrestar los efectos de la altura. "Un empate nos deja con posibilidades de clasificar –señaló ayer el presidente Rafael Savino–. Hay que tener en cuenta que tenemos a varios jugadores lesionados." Díaz no podrá contar con Méndez, Silvera, Bottinelli ni D'Alessandro.

Goleador secuestrado

El delantero de Huracán Federico Nieto estuvo cautivo durante casi una hora por seis ladrones que lo asaltaron ayer a la madrugada en la localidad bonaerense de San Justo. Según la información policial, el jugador, autor del gol de Huracán el sábado en el empate contra Argentinos, estaba acompañado por una joven cuando fue interceptado alrededor de las 2 de la mañana en San Justo por seis delincuentes, que los mantuvieron cautivos durante casi una hora y lo liberaron en Merlo. "Yo no me resistí y les dejé el auto. Por suerte no nos hicieron nada. Fue muy feo, estuvimos más de media hora dando vueltas, hasta que me dejaron en un descampado, luego llegó la policía y pude volver para casa", relató Nieto.

Al borde de la Promoción

Con la Promoción cada vez más cerca y el equipo sin muestras de mejoría, los jugadores de Racing reconocieron que tendrán un partido difícil el domingo ante River en el que sería vital conseguir los tres puntos.

"La situación es complicada, pero creo que el equipo está mejorando y el otro día no tuvimos suerte, si no por ahí hoy la historia era otra.



Ahora tenemos que mentalizarnos de que hay que ganar el domingo por más que el rival sea River", comentó el arquero Hilario Navarro. Por su parte, el mediocampista Claudio Yacob admitió que de ahora en más "cada partido será una final" y apuntó: "No importa si somos locales o visitantes, no queda otra que empezar a ganar". En otro orden, uno de los referentes del plantel, Maximiliano Estévez, defendió la permanencia de la empresa Blanquiceleste como gerenciadora del club, al señalar que si se va la institución quedará "a la deriva". "Así como el viernes nos aplaudió pese a la derrota porque consideró que estamos dejando todo por estos colores, la gente tiene que saber que si se va la empresa, Racing queda a la deriva. Tenemos que ser pensantes y entender que si hay otra posibilidad será de junio en adelante", explicó el delantero.

A Simeone le falta un jugador

El entrenador de River, Diego Simeone (*foto*), aún no definió quién será el reemplazante de Radamel Falcao en el choque de mañana ante Universidad Católica por la Copa Libertadores. El colombiano deberá cumplir una fecha de suspensión por haber sido expulsado en el partido ante América y su sustituto natural sería Diego Buonanotte, aunque el técnico recién confirmará la formación mañana en el estadio. La otra



alternativa es que regrese al equipo Augusto Fernández, con lo que quitaría un hombre en ofensiva, pero ganaría en equilibrio y manejo en la mitad de la cancha. Por otro lado, Ariel Ortega trabajó con total normalidad en el entrenamiento de ayer y está totalmente recuperado del golpe que sufrió en la cabeza en un choque contra Alayes y que le impidió terminar el partido del último domingo ante Estudiantes. "Ortega en ningún momento perdió el conocimiento, y no obstante el fuerte golpe recibido en La Plata, no existió el estado convulsional que obligara a un estudio neurológico", informó el médico del equipo, Luis Seveso, y confirmó que está a disposición del cuerpo técnico para el partido ante los chilenos. El plantel se entrenará por la mañana a puertas cerradas en el Monumental y a las 19.30 viajará hacia Santiago de Chile.



Tiene la lista en el Coco

Alfio Basile dará a conocer hoy la convocatoria para integrar la Selección Argentina en el amistoso contra Egipto, campeón de Africa, en El Cairo, el próximo miércoles 26. Los 20 futbolistas de la lista actúan en el exterior y se especula que serán los arqueros Abbondanzieri y Franco; los defensores, Milito, Heinze, Demichelis, Zabaleta, Burdisso y Zanetti; los volantes, Maxi Rodríguez, Gago, Mascherano, Cambiasso, Luis González, Ibagaza y Banega, y los atacantes Agüero, Cruz, Higuaín, Lisandro López y Cavenaghi.

1

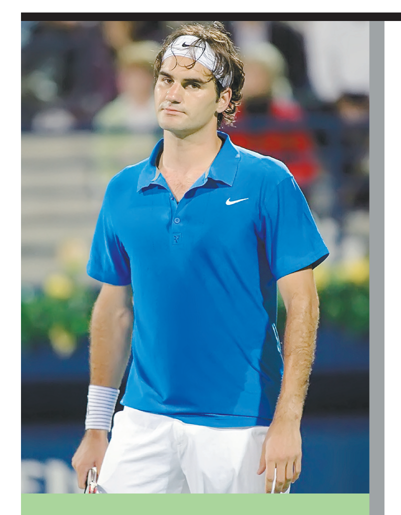
Los puntos que acumula San Lorenzo en el Grupo 1 de la Copa Libertadores tras dos partidos: perdió con el Caracas FC y empató con el Cruzeiro.

"No hace doce años que dirijo a Independiente. Dirijo hace ocho meses y hace 12 años que Independiente no gana en La Bombonera."
(Pedro Troglio.)

El partido de hoy

REAL POTOSI: Suárez; R. Jiménez, Paz, E. Rodríguez, Colque; Galindo, Gallegos, Ortiz, Loayza; Sillero, Cuéllar. **DT:** Tito Montaño.
SAN LORENZO: Orión; A. González, Tula, Aguirre, Placente; Rivero, J. Torres, Acevedo, A. Torres; Bergessio, Romeo. **DT:** Ramón Díaz.
Estadio: Real Potosí.
Arbitro: Jorge Larrionda (Uruguay).
Hora: 22.10. **TV:** Fox Sports.

* Por el Grupo 1 de la Copa Libertadores



Curado en salud

El número 1 del tenis mundial, Roger Federer, declaró ayer haber superado definitivamente la mononucleosis que, según admitió durante el fin de semana, contrajo en diciembre y le causó un patético comienzo de temporada. “Estoy bien. Me siento bien”, afirmó el suizo, que anoche jugaba un partido de exhibición ante el estadounidense Pete Sampras en el Madison Square Garden. Federer tomará parte desde el jueves del masters Series de Indian Wells.

Así quedó el ranking

		Puntos
1º	Roger Federer	6330
2º	Rafael Nadal	5980
3º	Novak Djokovic	5130
4º	Nicolay Davydenko	2750
5º	David Ferrer	2730
6º	Andy Roddick	2380
7º	David Nalbandian	2050
8º	Richard Gasquet	1885
9º	James Blake	1710
10º	Tomas Berdych	1685

Los mejores argentinos

		Puntos
7º	David Nalbandian	2050
16º	Guillermo Cañas	1468
21º	Juan Mónaco	1395
28º	Juan Chela	1115
42º	José Acasuso	783
50º	Agustín Calleri	680
61º	Juan M.Del Potro	588
77º	Sergio Roitman	507
78º	Carlos Berlocq	507

“A los latinoamericanos y a Fernando Alonso les espera un año muy duro en la Fórmula 1.”
(Juan Pablo Montoya.)

AUTOMOVILISMO Cuánto gastarán los equipos de Fórmula 1 en 2008

Billetera mata acelerador

Para poner en marcha 22 autos de F-1 en 18 Grand Prix, las once escuadras del Mundial gastarán casi 3400 millones de dólares. La escuadra de mayor presupuesto, Toyota, todavía no pudo ganar una sola carrera.

Por Pablo Vignone

Casi 3400 millones de dólares –unos 10 mil millones de pesos– es la fabulosa cifra que tienen presupuestada gastar en conjunto las once escuadras de Fórmula 1, que el domingo tomarán parte del inicio del Campeonato Mundial, en Melbourne, Australia. El promedio da casi 340 millones por escudería, pero sólo cuatro de ellas (las japonesas Toyota y Honda y las principales candidatas al título, McLaren y Ferrari) dispondrán de ese dinero o más para hacer ganar a alguno de los dos autos que inscribirán en cada uno de los 18 Grand Prix de la temporada; la gran mayoría tendrá que arreglárselas con menos y, en algunos casos, contar las moneditas.

Toyota, el mayor fabricante de automóviles del mundo, volvió a presupuestar un gasto excepcional para su escuadra de Fórmula 1, con sede en Colonia, Alemania, y casi mil empleados. Los 600 millones de dólares, sin embargo, no le aseguran ninguna esperanza: desde 2002 que los japoneses corren en F-1 sin haber podido lograr una sola victoria.



Toyota tendrá 600 millones de dólares para gastar en la Fórmula 1 de 2008.

La sorpresa de este relevamiento, realizado por el diario inglés *The Guardian*, es el presupuesto de la McLaren, superior por primera vez en muchas temporadas al de Ferrari. Esa diferencia de casi 100 millones de dólares (*ver aparte*) no le auguran, de todas formas, una ventaja inicial al equipo inglés sobre el italiano. De los 500 millones que gastará la escuadra de Woking, la quinta parte se destinará a pagar la multa impuesta por la Federación Internacional (FIA), como consecuencia del acto de espionaje del que se la halló culpable en 2007 en perjuicio de Ferrari.

En el otro extremo de la grilla permanecen los equipos subvencionados por sus propios dueños: “Esto no es negocio sino una pasión”, afirmó recientemente el industrial indio Vijay Mallya, nuevo propietario de la escuadra a la que bautizó como “Force India”, que antes fuera conocida, sucesivamente, como Jordan, Midland o Spyker. Los sponsors son todas compañías de propiedad de Mallya.

Los once equipos de Fórmula 1 ya están en viaje rumbo a Australia, donde el domingo disputarán el primer GP del año. Todo el equipamiento viaja en tres Jumbo 747 de carga, y un aparato adicional transporta el combustible.

¿Cuánto van a gastar?

(En millones de dólares)

600
TOYOTA
Desde hace años los japoneses poseen el máximo presupuesto de la F-1, pero nunca ganan. El sponsor principal es la electrónica Panasonic.

500
MCLAREN
Los acuerdos con la telefónica Vodafone y la licorera Walker no tienen el peso del aporte de Mercedes-Benz, dueño del 40 por ciento del equipo.

405
FERRARI
Al equipo campeón lo apoyan Philip Morris, la telefónica Alice, el gobierno de Abu Dhabi (uno de los Emiratos Arabes Unidos) y, por supuesto, la Fiat.

400
HONDA
Aquí no hay sponsors que aporten: la fábrica nipona hace la inversión absoluta para decorar sus coches con mensajes ecológicos.

320
BMW
El Credit Suisse y la petrolera estatal malaya Petronas continúan siendo los principales patrocinantes. La casa de Munich aporta lo suyo.

300
Williams
Al Real Banco de Escocia, la agencia Reuters, la electrónica Philips y Petrobras se le agregó este año el grupo económico islandés Baugur.

300
RENAULT
El máximo aporte proviene de la compañía de seguros holandesa ING, aunque también el banco francés de la Société Générale hace su aporte.

280
RED BULL
Todo el dinero sale del bolsillo del propietario de la compañía austríaca de bebidas energizantes, el multimillonario Dietrich Mateschitz.

160
TORO ROSSO
La ex Minardi también es propiedad de Mateschitz, que provee para hacer marketing. La quinta parte se gasta en el alquiler de los motores Ferrari.

120
FORCE INDIA
El presupuesto lo aporta su nuevo dueño, el empresario indio Vijay Mallya, que es propietario del principal sponsor del equipo, la cervecera Kingfisher.

¿?
SUPERAGURI
Recién ayer acaba de asegurar su supervivencia a través del grupo inversor Magma. Necesitan al menos 40 millones para poder correr los 18 Grand Prix.



Escolaso

Quiniela Nacional (A-M-R-W) La Primera

1	3995	8	4689	15	1612
2	4530	9	2718	16	6844
3	4235	10	4686	17	6438
4	4839	11	1103	18	2453
5	2498	12	6364	19	9834
6	5011	13	1227	20	3566
7	4721	14	9361		

Quiniela Nacional (O-G-L-T) Matutina

1	7497	8	4148	15	9300
2	0921	9	4134	16	0046
3	9282	10	6838	17	8238
4	1956	11	0566	18	7821
5	3499	12	9568	19	9731
6	2229	13	2220	20	6746
7	6216	14	5194		

Quiniela Nacional (O-O-H-S) Vespertina

1	1406	8	9883	15	9198
2	7675	9	6599	16	9329
3	2661	10	7326	17	6384
4	5596	11	3940	18	4647
5	1904	12	9931	19	2346
6	9099	13	0753	20	1442
7	3880	14	7900		

Quiniela Nacional (H-N-W-Z) Nocturna

1	0137	8	2702	15	2272
2	4983	9	7748	16	0053
3	2119	10	4705	17	5253
4	4496	11	1021	18	0257
5	2769	12	7985	19	6202
6	7151	13	0372	20	2516
7	5327	14	4519		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	8378	8	1700	15	4041
2	4761	9	5854	16	1352
3	4623	10	8408	17	4120
4	1439	11	9468	18	9348
5	7136	12	8757	19	5507
6	3977	13	8849	20	9529
7	1877	14	9810		



Cultura y Espectaculos de Página/12

Visto & oído

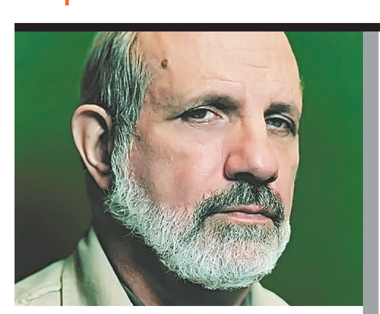
* Pasado mañana inaugura en el Museo de Bellas Artes de La Boca (Av. Alicia Moreau de Justo al 1300) la exposición de grabados de Benito Quinquela Martín, una faceta menos conocida del pintor, famoso por sus murales y paisajes de la ribera porteña. La muestra está compuesta por trabajos que el artista realizó entre 1939 y 1948 y que pertenecen al patrimonio del museo. Las aguafuertes de la exposición demuestran, en palabras de la curadora, Cecilia Cavanagh, "la elocuencia estética en negro, en blanco y en gamas grises" de Quinquela Martín. En sus grabados, el artista tocaba los mismos temas que en sus pinturas: el puerto, los astilleros, los talleres metalúrgicos".

Guadalupe Lombardo

Un hombre torcido marca el regreso del intérprete a la actuación después de cuatro años como legislador, que agravaron la imagen que tenía de la labor política: "Cuestión de levantar la mano, ¡y a casa!".

Héctor Bidonde

El poder y sus sombras



Brian De Palma

Una mirada sobre Irak

"No creo que ninguno de los candidatos quiera mi apoyo", ironizó al referirse a la campaña presidencial en Estados Unidos el cineasta norteamericano Brian De Palma, durante una rueda de prensa en el 23º Festival Internacional de Cine de Guadalajara, en el que se proyecta su film *Redacted*. La película viene de ganar el León de Plata en la Mostra de Venecia 2007 y narra la vida cotidiana en Irak a través de la mirada de los soldados estadounidenses. El film también se articula en torno de la violación de una adolescente iraquí y el asesinato de su familia. "En Estados Unidos no hay interés por saber lo que está pasando en Irak", lamentó el director, que se mostró apesadumbrado por los malos resultados de taquilla de su película. De Palma ya está viendo al futuro: comentó que tiene en carpeta una película cuyo título tentativo sería *The Untouchables: Capone rising* (*Los Intocables: el ascenso de Capone*), sobre la llegada del gangster al hampa de Chicago. "Es un buen guión con muchos balazos, incluyendo la masacre de San Valentín", confió De Palma.

Se entregan los Gardel

Los premios Carlos Gardel a la música argentina se entregarán el próximo miércoles 26 de marzo en el Teatro Gran Rex, de Buenos Aires. Los más nominados de esta edición son: Los Piojos, que aspiran a seis premios, cinco con su placa *Civilización* y uno con su último dvd. Los siguen Andrés Calamaro y su nuevo lanzamiento, *La Lengua Popular*, y el grupo de tango electrónico Bajo Fondo, ambos con cinco nominaciones. Catupecu Machu consiguió cuatro nominaciones por su cd *Laberintos entre aristas y dialectos*.

TEATRO Héctor Bidonde y una reflexión sobre los genocidios

"El poder burgués odia al pueblo y desprecia al hombre"

Un hombre torcido, sobre la matanza de armenios a manos turcas, marca el regreso del intérprete después de su rol como legislador porteño. "Se produce un debate de ideas conmovedor entre abuelo y nieto", anticipa.

Por Hilda Cabrera

Nunca lo habían visto tan revuelto, tan involucrado como en la arena política. Y Héctor Bidonde cree que fue así realmente en sus cuatro años en la Legislatura porteña. Integró primero la lista de legisladores de 2003 representando a la lista de Luis Zamora, de quien más tarde se separó. Lo suyo –cuenta– fue una "pileteada", un deseo de saber qué podía hacer desde allí, e incluso encontrarle sentido a su decisión. Logró –dice– que se promulgaran dos leyes de teatro básicas para los independientes, muy peleadas, también con sus compañeros de toda una vida en el teatro que defendían puntos de vista diferentes. Un enojo que el actor cree que se ha disipado. Aunque distanciado de la actividad teatral por sus funciones, mantuvo durante esos años las clases de los sábados en su teatro-taller, práctica que sin duda lo benefició en este regreso a la escena. Bidonde compone hoy a un abuelo armenio que, en un encuentro con su nieto estadounidense, reconstruye un furioso episodio del pasado: el haber dado muerte a uno de los jefes turcos que ordenó el aniquilamiento de los armenios. Sucede en *Un hombre torcido*, pieza teatral del estadounidense Richard Kalinoski (el mismo de *Una bestia en la luna*) que se estrena el sábado 15, en el Teatro del Nudo (Corrientes 1551), dirigida por Manuel Iedvabni e interpretada por Bidonde, Alejandra Rubio, Martín Slipak y Fernando Sureda.

–¿Qué opina ahora de este personaje que le toca componer, a la vez víctima y victimario, porque le mataron a su familia y porque toma venganza por mano propia?

–En este hombre se produce esa gran contradicción; pero el autor, con buen criterio, no la desarrolla de modo esquemático. Tampoco manipula la historia, que es real. Este abuelo era un chico cuando su familia fue asesinada por los turcos y muy joven cuando decidió viajar a Alemania, buscar al *pashá* turco y matarlo de un tiro en la cabeza. Entonces fue enjuiciado y absuelto y se convirtió en héroe para los armenios. Después cayó en el olvido. En el encuentro con su nieto de 20 años se produce un debate de ideas muy interesante, muy conmovedor y, por momentos, divertido, porque la relación es entrañable, aunque esté atravesada por planos muy oscuros.

> "Para ser gobierno se necesita poder económico y un grifo disponible para el momento oportuno."

–¿El hecho de que se tomen fragmentos del juicio "socializa" la contradicción?

–Creo que sí, porque este hombre que se entrega a la policía alemana y se transforma en joven héroe nacional debe cargar al mismo tiempo con la sombra del turco al que mató y asumir los cambios que se van produciendo en la propia sociedad y en el mundo.

–Donde se suceden otros genocidios. ¿Por dónde pasa hoy la tolerancia?

–La tolerancia no abunda y, por otro lado, al poder no le interesa. El poder se ha sofisticado, alcanzando niveles nunca antes imaginados. Como dicen los chilenos, el capitalismo avanzó a "matacaballo", y dentro de esa concepción es letal. En cualquiera de sus colores, el poder burgués odia al pueblo. Desprecia al hombre común, y a quien intenta entrar a su recinto le tira, a lo sumo, migajas y lo ve como a un enemigo. Las instituciones están para eso, para mantener al pueblo alejado de los lugares en los que se toman decisiones. Ya en 1980, un amigo que había regresado de Estados Unidos, donde mantuvo una entrevista con un argentino nacionalizado estadounidense de mucho nombre, me contó que este personaje le había dicho que "el mundo capitalista" tenía para 1981 proyecto para 1500 millones de personas y que al resto lo único que le quedaba era elegir entre el holocausto y la esclavitud.

–¿Una razón más para no frenar los genocidios?

–Y mantener a media humanidad en estado de servidumbre utilizando también medios sofisticados, como la comunicación masiva para alterar las mentes, fomentar la simulación o buscar culpables, como sucede hoy con los pibes que no se encuadran, que juegan al riesgo, que se drogan y toman alcohol. Sin que nos demos cuenta, se va a instaurar una especie de "guerra del cerdo" al revés. Primero eran los viejos y ahora los pibes.

–¿No hay gente despierta?

–Es que la están dejando sin alternativas. Para ser gobierno se necesita poder económico y tener un grifo disponible para abrir en el momento oportuno. ¿Qué son los acuerdos? ¡Una fantochada! Se ha instalado también el miedo, que favorece a los poderosos. El miedo a perder el trabajo, a ser asaltado... En nuestro país, y en el mundo, se tiembla ante la posibilidad de un colapso económico, político, financiero o ecológico.

–¿Cuál era su reacción ante los acuerdos?

–Los primeros enojos míos en el recinto eran, justamente, porque creía que en algún momento se produciría el debate. Pero no era, ni es así: todo pasa por cuánta fuerza hay detrás de cada uno. A las comisiones se llega con preacuerdos y lo que sucede en el recinto es pura versión taquigráfica: cuestión de levantar la mano y ¡a casa! Cuando se discuten los presupuestos, aquel que dos meses atrás levantaba el dedo exigiendo, sale del recinto, cruza la avenida y vuelve domesticado. Creo que el aumento de presupuesto para Proteatro se consiguió porque no querían que jodiéramos más. El teatro independiente les sirve para colgarse alguna medalla.

–¿Cómo se construye un proyecto artístico después de esa experiencia?

–Después de cuatro años dedicado a la política, hice balance y me dije: "¡Qué curioso! Para un actor, el lugar de resistencia termina siempre en el teatro". Fue importante trabajar para que se promulgaran leyes como la de teatros a futuro y conseguir que, para garantizar la legitimidad de los subsidios, se bajara el número de funciones de 24 a 12. Ese asunto de que si alguien se muda la nueva habilitación del nuevo teatro independiente se debe hacer según la ley de los teatros preexistentes es un paso adelante, porque el capital está en quien construyó un teatro y no en las paredes. El teatro independiente es un reservorio de lucha cultural y tiene que ser beneficiado con leyes de fomento y condiciones estables. En esta tarea nos hemos peleado muchísimo, también con los compañeros, pero creo que al final nos entendimos.

> "En este hombre se produce una gran contradicción, pero el autor no la desarrolla de modo esquemático."

–¿Proyecta algún trabajo en cine o televisión?

–Soy un hombre mayor, y en la televisión no hay papeles para mí. No sé qué pasará cuando se entre de lleno en la etapa de la digitalización. Comparado con lo que se viene, el Infierno del Dante va a parecer un jardín maternal. Tenemos ya el desembarco del mexica-

Decir adiós a la política

Cuando se le pregunta al actor si piensa repetir su experiencia política, la respuesta es no: "Tuve ataques de pánico. No es fácil sobrevivir ahí adentro. El clima se enrarece y uno no sabe exactamente cómo suceden los hechos. Todavía me pregunto cómo, de la noche a la mañana, Buenos Aires pasó del superávit al déficit."

–¿No lo entiende?

–Bueno, sí, desde adentro se entiende cómo funciona un gobierno, pero no cómo funciona el poder.

–Las estructuras no son las mismas, pero están conectadas...

–Sí, hay una ley para el Grupo Roggio, otra para Techint, y así para cada grupo, para cada ministro... Leyes adecuadas a los poderosos y pocas o ninguna para los demás.

–¿Se limitó a trabajar en el campo de la cultura?

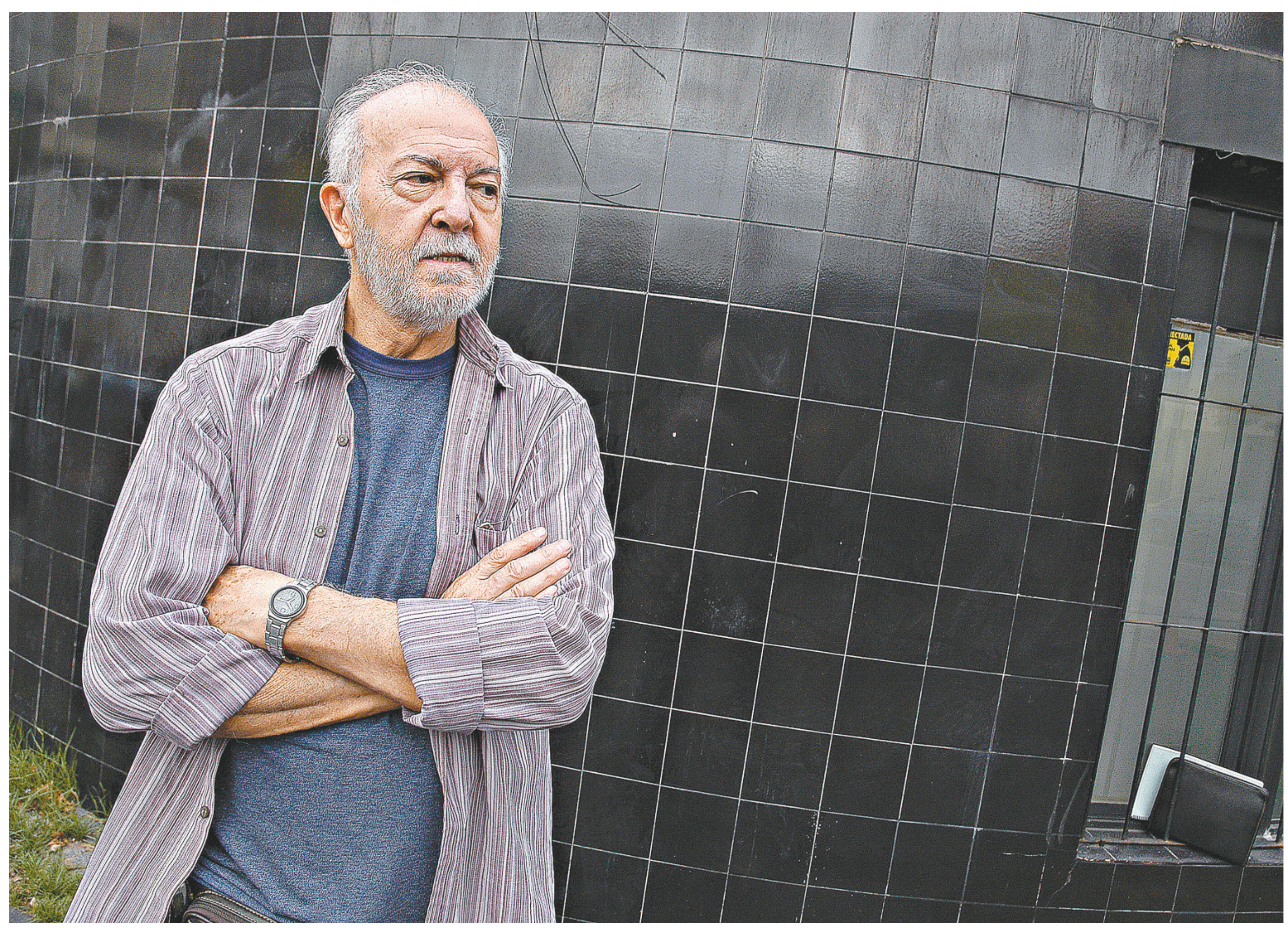
–De la cultura en general y en otros asuntos, como la recuperación de los espacios verdes y el tema de la representación dentro del entramado político y económico.

–¿Tuvo experiencia política anterior?

–Muy marginal, de buenos oficios, nunca institucional, como ésta.

–¿Con el Bloque del Sur?

–Originalmente con Luis Zamora, los primeros nueve meses, después se produjo el desmembramiento. Nos peleamos. Mi separación fue en términos muy duros. Estuvimos cerca de tres años solos, Sergio Molina y yo, y con Daniel Betti también en la primera etapa, trabajando.


Héctor Bidonde logró que se promulgaran dos leyes básicas para el teatro independiente.

no Angel González en Canal 9, la compra de ocho canales de cable por Turner, la consolidación del Grupo Clarín y el nuevo desembarco de Carlos Slim (Telmex), que vino a terciar en el tema Telefónica-Telecom. ¿Y qué pasará si se opta por la norma europea de TV digital que permitirá tener más canales de aire, en reemplazo del sistema analógico actual? Esto va a ser igual a lo sucedido en México. Ojalá me equivoque, pero es preparar el terreno a más grupos hegemónicos. En México, Televisa y TV Azteca se pasaron dos años y medio viendo cómo los sindicatos, las asociaciones intermedias, las pymes culturales y las editoriales discutían una ley de medios y de industrias culturales. Esos grupos no participaban de las reuniones, pero cuando faltaba poco para las elecciones presentaron un proyecto que fue aprobado en siete minutos y se quedaron con todo. Fue tan escandaloso que doce meses después, en marzo del año pasado, hubo que volver a modificar la ley. Con el manejo de las industrias culturales pasa algo semejante. La concentración se relaciona cada vez más con el marketing experiencial.

–¿Cómo es eso?

–La publicidad estática es una antigüedad. Ahora debe ser sensorial. Acá hubo varias muestras. El gobierno de la ciudad le otorgó a Nike dos cuadras de la calle Garibaldi, de La Boca; Nike instaló ahí lo que esta gente llama intervenciones barriales (“barrio bonito”). Se colgaron muñecotes en los balcones, se construyó una pérgola... La idea era que al recorrer varias veces al día esa calle, que desemboca en Caminito, los turistas y la gente del lugar podían ver a repetición un hecho planetario: el segundo gol de Maradona a los ingleses. En la zona de Palermo pasó otro tanto. Ahí desembarcó Campari y se realizaron intervenciones artísticas, gastronómicas y culturales. Existe un estudio que aún no entró en su tercera etapa. Es el estudio de marketing turístico cultural del catalán Joseph Chías, quien elaboró el plan estratégico cultural a Telerman, en 2001. Esta gente “descubrió” que Buenos Aires tiene tres cosas para ofrecer: cultura, gastronomía y diseño.

–¿Y el tango y el fútbol?

–En ese estudio, el tango viene después, como el fútbol y la cirugía estética. Esa es la “marca” Buenos Aires. Estuvo también Toni Puig Picart ofreciendo sus servicios. Este catalán, que fue director de la revista *Ajoblanco*, fue más desenfadado. Aconsejó a los argentinos sacarse de encima el mito de la palabra. Los argentinos, y los porteños, no necesitamos palabras sino marketing, porque –opinó– Buenos Aires “no sabía hacia dónde iba”.

–En algún punto es cierto.

–Pero no en el sentido que le queremos dar nosotros. Ellos ven a la cultura como marketing, por lo tanto la marca es lo que vale. La marca se relaciona con el paquete turístico. Esto quiere decir línea aérea, aeropuerto, bus, autopista, hotel, cultura, gastronomía, turismo sexual, cirugía estética y otros productos de consumo que, bien difundidos, consolidan una forma de vida. Buenos Aires tendrá que producir para ese paquete.

–Algunos lo festejan porque les abre caminos...

–Cuando me metí con el tema de la ley para artesanos, me pregunté cuáles eran las ventajas y desventajas. Buenos Aires cuenta con unos mil y pico de artesanos. Investigando, descubrí que existe una ley de artesanía nacional dividida en regiones y que existen empresas que no compran el producto terminado. Les interesa, por ejemplo, un diseño riojano, pero les parece mejor la confección de Neuquén. A unos les compran una cosa y a otros, otra. El artesano debe limitarse a lo que se le pide, mientras tanto la empresa *stockea*, vende y exporta. Que la gente saque conclusiones.

Sobre víctimas y victimarios

“Demasiados genocidios se suceden delante de nuestras narices para querer escapar a este debate, que deja secuelas que se prolongan por muchas generaciones, no sólo en las víctimas, sino también en los victimarios”, puntualiza el director Manuel Iedvabni a propósito del estreno de *Un hombre torcido*, de Richard Kalinoski, en traducción de Ingrid Pelicori. Actúan Héctor Bidonde, Alejandra Rubio, Martín Slipak y Fernando Sureda. La escenografía y el vestuario son de Alberto Bellati, las luces de Alicia Vera y el diseño sonoro de Miguel Rur. Participan Valeria Cherekian (asesoramiento vocal) y Guido Grispo (asistencia de dirección). Manuel Iedvabni dirige este espectáculo presentado por la Asociación Cultural Armenia y Eduardo Kozanlian. En producción ejecutiva: Pablo Silva. Las funciones se ofrecen en el Teatro del Nudo, Av. Corrientes 1551, los sábados a las 22.30 y domingos a las 18.30. Reservas: 4373-9899.



Mario Benedetti

Ganador del premio ALBA

El sábado llevaron a casa de Mario Benedetti el premio ALBA, otorgado por las autoridades de Cuba y Venezuela en enero. Ayer, a través de su secretario personal, el escritor y poeta uruguayo consideró el galardón “un símbolo” y recordó los “profundos lazos” que lo unen con los dos países. Benedetti recibió el premio, consistente en un cubo de plata, un diploma, una copia del veredicto del jurado donde se destacan “su obra y su compromiso cultural y político” y 75 mil dólares de parte de los embajadores de ambos países en Montevideo y del viceministro de Cultura de Venezuela. El premio, instituido el año pasado por el Fondo Cultural de la Alternativa Bolivariana para las Américas (ALBA), reconoció a Benedetti y al arquitecto brasileño Oscar Niemeyer en la categoría “Artes”. Tras su internación a comienzos de este año por un cuadro de deshidratación, el poeta uruguayo ha vuelto al trabajo, tiene un poemario titulado *Testigo de uno mismo* en imprenta y está abocado a nuevos proyectos y un nuevo libro. Ariel Silva, secretario del autor de *La tregua*, aseguró que Benedetti ya está mejor. La estancia en una clínica montevideana durante las primeras semanas de enero mantuvo en vilo a los allegados del escritor, que se mantenía estable pero, por su avanzada edad (87 años), no respondía bien al tratamiento. El pasado 18 de diciembre fue condecorado con la Orden Francisco de Miranda por el presidente venezolano, Hugo Chávez, en el último acto público del poeta antes de su internación. Con más de 80 libros en su currículum, este poeta ha recibido premios como el Reina Sofía de Poesía Iberoamericana (1999), el Premio Iberoamericano José Martí (2001) y el Premio Internacional Menéndez Pelayo (2005).

TEATRO ***Aguas*****, el nuevo espectáculo de clown dirigido por Marcelo Katz**

Entre el océano y las lágrimas

La obra despliega, a través de números breves, las infinitas manifestaciones y derivaciones del agua. Más allá del carácter lúdico de la propuesta, los personajes abordan cuestiones dolorosas y hasta de carácter existencial.

Por Carolina Prieto

Marcelo Katz enseña clown desde hace más de veinte años y, a pesar del paso del tiempo, aún hoy encuentra en su oficio tal placer y novedad que sigue probando en las clases nuevos ejercicios y técnicas. Comenzó de manera casual cuando el director Agustín Alezzo lo convocó para dar un taller de verano en su estudio: nunca había enfrentado tal desafío aunque sí tenía experiencia pedagógica como profesor de tenis. "'Sé enseñar deportes, pero nunca di una clase de teatro', le dije a Alezzo. Pero él me tenía confianza así que me animé y, desde entonces, no paré", cuenta este ex tenista de 42 años, que pagó su formación teatral enseñando tenis y entrenado jugadores. Desde el 2001, Katz –uno de los mayores referentes del clown en el país– tiene su propia escuela en un amplio espacio donde antes funcionaba una fábrica de juguetes. Allí, niños, adolescentes y adultos descubren las posibilidades expresivas del clown, el bufón y las máscaras; preparan espectáculos y ofrecen sus delirantes ocurrencias al público.

Aguas, que se presenta al aire libre en el Centro Cultural Recoleta (viernes, sábados y domingos a las 19 horas en el Patio del Aljibe, Junín 1930), es el resultado del trabajo conjunto de esos alumnos a partir de improvisaciones sobre el tema del agua en sus infinitas manifestaciones y derivaciones. El chorro de las canillas, las cañerías, el mar y las vacaciones, las lágrimas, la lluvia, los bomberos, el río, las bebidas. Son catorce números breves creados a partir de situaciones tan simples como ingeniosas, tan ridículas y absurdas como conmovedoras. Más allá del carácter lúdico de la propuesta, los personajes abordan cuestiones dolorosas y hasta de carácter existencial: "Construimos las escenas desde lo más simple, pero detrás de los juegos del clown siempre están los grandes temas, como el amor, la muerte, el caos, la deriva o la libertad", sostiene el director. Así, un chico explora su pasado arrinconado en una mínima bañadera mientras recibe baldazos de agua de una doctora que le exige profundizar en su pasado; un granjero llora su desconsuelo sin poder reaccionar frente a la realidad; una mujer manda destapar la cañería donde tiró lo que no le sirve: basura, restos de comida y muebles viejos, además de un marido impasible y de una empleada. La veterana del grupo, de 83 años, protagoniza una íntima ceremonia del té de lo más desconcertante. Otras escenas, en cambio, apuntan a la alegría y al desparpajo en forma directa. En ese sentido, "What a Wonderful World" suena en la voz de un clown con un timbre tan similar al del gran Amstrong que hay agudizar el oído para percibir que la letra es otra, y que sintoniza a la perfección con los chorros de agua de colores que manipula desde un singular artefacto. En otro momento, un bailarín clásico hace de las suyas con un sifón de soda entre saltos y piruetas; pero el clímax llega de la mano de dos surfistas: la instructora canchera que habla en inglés y el alumno desorientado que toma cada indicación en su sentido literal.



Aguas tiene como intérpretes a artistas de entre 20 y 80 años.

"Detrás de los juegos del clown siempre están los grandes temas, como el amor, la muerte, el caos, la deriva o la libertad."

"En esta disciplina, el contacto con el público es fundamental porque permite ajustar el trabajo, ver qué funciona y qué no, y producir los cambios necesarios. El disparador fue algo tan elemental como el agua, un trampolín para jugar en muchas direcciones. Los diez grupos de alumnos de la escuela se involucraron y con los números más poéticos y cómicos armamos el espectáculo", cuenta Katz, quien descubrió este lenguaje a través del Clú del Claun, mítico grupo formado en los '80 por Batato Barea, Gabriel Chamé Buendía, Hernán Gené, Guillermo Angelelli y Cristina Martí. Antes de conocerlos, Katz era un actor con una fuerte inclinación por la comedia, que además sabía hacer malabares y tocar el clarinete. Durante siete años, integró el elenco del Teatro San Martín en obras para grandes y chicos. Luego, junto a Gerardo Hochman, fundó la compañía de circo contemporáneo La Trup –renovadora de la escena local con una estética que fusionaba teatro, circo, danza y música– hasta tomar la decisión de alejarse del circo para dedicarse de lleno el clown. "Cuando vi al Clú del Claun sentí que quería hacer eso. La mezcla de libertad, de juego y emoción del clown; el delirio poético y el sentido del sinsentido me encantaron. Me atrajo la posibilidad de articular estructuras de pensamiento enredadas; de que el cuerpo pueda generar acciones disparatadas", confiesa.

"Cuando vi al Clú del Claun sentí que quería hacer eso. La mezcla de libertad, de juego y emoción del clown."

En mayo próximo y junto a la compañía Clun, Katz repondrá en El Portón de Sánchez la última creación del grupo: *Ilusos*, un trabajo que demandó dos años de elaboración y que transcurre en un ambiente abstracto, una suerte de limbo construido con toda clase de papeles. Ahí, un quinteto intenta concretar sus deseos, algunos simples y otros excéntricos. Desde una perspectiva alejada del realismo, la pieza habla de los sueños y de las frustraciones. "Los personajes tratan de tapar las carencias y de ayudarse para cumplir sus deseos, pero, inexorablemente, esa estructura se va destartalando", señala sobre la puesta en la que los intérpretes no usan la tradicional nariz roja. "Es un elemento que puede estar o no. Es una decisión estética; la nariz es en realidad la más chica de las máscaras y, como toda máscara, oculta y también desenmascara, revelando otros aspectos del personaje", explica el experto. ¿Qué diferencia al clown del payaso tradicional? El primero se sumerge en un mundo que excede las caídas, los golpes y los tropezones para entrar en una zona de debilidades, obsesiones y pasiones. "El clown trabaja con materiales personales y por eso es de una gran exposición. No suele mostrar la parte social de la persona, la más aceptada; por el contrario, trabaja con todo lo que surge de forma espontánea y que puede ser tan alegre como oscuro, tan bello como monstruoso o perverso. El clown arma su juego con todo eso."





CULTURA **Beatriz Guido, a veinte años de su muerte**

Aquella estilista de la provocación

Por Silvina Friera

Integrante de la llamada "generación del '55", la escritora rosarina admitía que estaba marcada a fuego por su incorregible antiperonismo. El Centro Cultural Rojas y el Recoleta le rendirán homenaje.

Beatriz Guido pertenece a la raza de los polémicos, esas figuras públicas tan insufribles como escurridizas que supieron construir un torbellino de imágenes más o menos persistentes en el imaginario cultural, pero parciales e incompletas: la señora híper burguesa, la snob, la tilinga, la gorila, la resentida, la gran fabuladora y mitómana. Si el pez por la boca muere, ella "vive" en la ambigüedad de sus palabras, a las que conviene poner entre paréntesis, si se recuerda que alguna vez confesó ser "terriblemente mentirosa". Un apretado repaso por sus controvertidas declaraciones permite bosquejar apenas los contornos del terremoto Guido en la cultura argentina, aunque hoy casi no se escuchen esos estremecimientos o se confundan con una masa de ruidos lejanos, resonancias de un sueño o tal vez una pesadilla. Integrante de lo que se llamó "la generación del '55", admitía que estaba marcada a fuego por su incorregible antiperonismo. "Yo, David Viñas, el Che Guevara, Ramón Alcalde, pertenecemos a una generación golpeada, resentida. No teníamos más remedio que ser antiperonistas, pero eso nos cerró las posibilidades de expresión." Al evocar el premio Emecé que ganó en 1954 por *La casa del ángel*, con una ironía feroz, dijo: "¡Fue tan fácil!, era amiga de todos los jurados. Los concursos son tremendos. A mí me premiaron por amiguismo, y cuando yo fui jurado premié también a amigos. Lo más grave es que, por ayudar a mis amigos, que eran escritores menores, dejé pasar un libro de Cortázar sin premiar". Se deleitaba asumiendo su indeclinable esnobismo. "Tomar el té en el Plaza ¡me inspira tanto! O comer pizza en Los Inmortales, que también es tan snob. Lo que pasa es que soy muy burguesa." Disfrutaba y capitalizaba con desparpajo los dardos que le arrojaba Arturo Jauretche desde las páginas de *El medio pelo en la sociedad argentina*. "Ojalá Jauretche escriba contra mí. Que sobreviva mucho tiempo, así se siguen vendiendo mis libros."

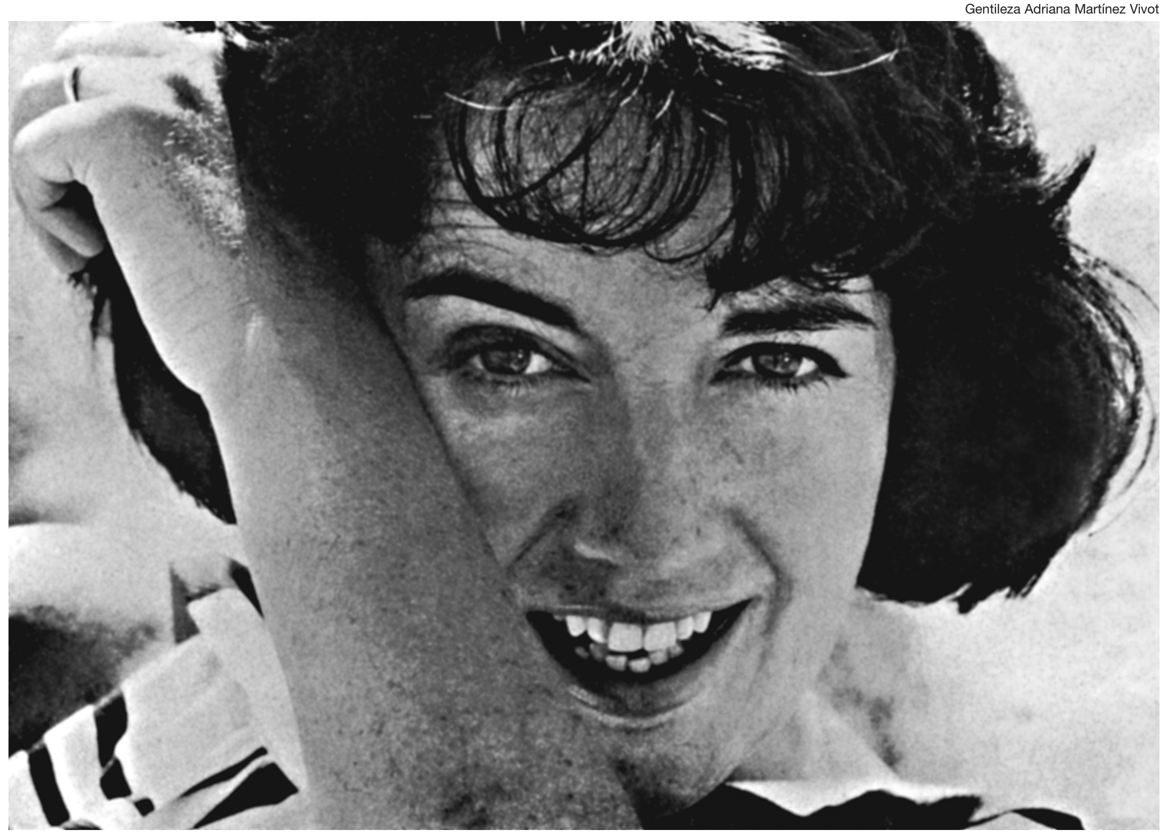
A veinte años de su muerte, mañana a las 19 comenzará un homenaje a Guido en el Centro Cultural Rojas (Corrientes 2038). Entre la serie de actividades programadas para recordar a la escritora rosarina, autora de *La caída* (1956), *Fin de fiesta* (1956) y *El incendio y las vísperas* (1964) –novela que fue record de ventas en los sesenta–, entre otros títulos, se realizará una mesa redonda en la que participarán Manuel Antín, Graciela Borges, Josefina Delgado y José Miguel Onaindia. Después de la charla, se proyectará el documental *Tema y variaciones*, dirigido por Santiago Palavecino, y la película *La mano en la trampa* (1961), dirigida por Leopoldo Torre Nilsson, con quien estuvo casada y con quien inició en 1957, a partir de la filmación de *La casa del ángel*, una actividad en común donde literatura y cine se integraron en un solo planteo estético. Además, durante todo el mes de marzo y abril habrá un ciclo de cine en el Centro Cultural Recoleta *(ver aparte)*.

El director del Rojas plantea a **Página/12** que quiere rescatar a una escritora que, "más allá del juicio sobre su literatura, fue un referente durante tres décadas de la vida cultural del país". Onaindia recuerda que Guido era consultada por los medios de comunicación para opinar sobre hechos políticos y culturales. "Me pareció importante traer al recuerdo de los jóvenes, principales asistentes al Centro Cultural, a esta escritora que fue una figura emblemática y controvertida de la intelectualidad argentina. En un ámbito que dentro del imaginario público está vinculado a las vanguardias, hay que rescatar la impronta de una mujer que en su momento fue la vanguardia. *La casa del ángel* estaba dentro de un grupo de novelas que rompieron las estructuras tradicionales del relato por vericuetos que la literatura no había transitado hasta ese momento."

Muchos autores de la generación del '55 han sido postergados de la memoria literaria. Lejos de la infatigable persistencia que tuvo su nombre en el ámbito intelectual entre las décadas del 60 al 80, Guido dista de ser la excepción a la regla de ese olvido generalizado. "En el '88 murieron tres escritoras de distintas generaciones: Luisa Mercedes Levinson, Beatriz Guido y Sara Gallardo, que eran las tres últimas mujeres que habían tenido, por diferentes motivos, un gran protagonismo en el mundo intelectual –señala Onaindia–. Me parece que hay un olvido generalizado de muchos escritores que marcaron épocas."

"La palabra mentira, con sus connotaciones delictuosas, con su aura melodramática, respondía al gusto de Beatriz", escribió hace unos años Edgardo Cozarinsky, recordando gozosamente a la escritora rosarina. El cineasta Manuel Antín, guionista y director de *La invitación*, película basada en la novela de Guido, coincide con esta apreciación de Cozarinsky, que capta el tono y el estilo del personaje. "A Beatriz no se la puede contar en pocas palabras –afirma–. Era la mujer que mejor mentía la verdad que he conocido en mi vida. Tenía la virtud de que las mentiras que decía se realizaban." Antín remata con una anécdota: "Una vez fui a su casa y en el living estaban los dos hijos de Torre Nilsson, él y ella, cada uno en un rincón, escribiendo. Entré y me quedé callado en el dintel de la puerta porque no quería interrumpir. De repente, Beatriz levantó la vista, me vio y se dio cuenta de que yo estaba contemplando ese cuadro extraño de cuatro personas que estaban escribiendo, y con mirada angelical me dijo: 'Aquí todos escriben, nadie trabaja'".

Gentileza Adriana Martínez Vivot



Beatriz Guido, autora de *El incendio y las vísperas*, sabía hacer de la mentira verdad.

Cine en el Recoleta

En el marco del homenaje a la escritora rosarina Beatriz Guido, en el Centro Cultural Recoleta (Junín 1930) se realizará un ciclo de cine durante marzo y abril, siempre los viernes a las 18.30, en el que se verán los siguientes films:

- 14 de marzo: *La casa del ángel*, presentado por Alejandra Laera.
- 28 de marzo: *La caída* (1959), presentado por Edgardo Cozarinsky.
- 4 de abril: *Piel de verano* (1961).
- 25 de abril: *La invitación* (1982).

Televisión

6.00
2-AMERICA RURAL.
7-TELEVISION REGIONAL
9-INFOCAMPO.
13-EL INCREIBLE HULK.
6.30
7-ALDEA RURAL.
6.55
9-CONTACTO SOLIDARIO.
7.00
2-SPRAYETTE.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.
7.30
2-CAMINO DE ESPERANZA.
8.30
11-EL CHAVO.
9.00
7-VISION 7 LATINOAMERICA.
11-SABRINA.
9.30
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
11-ANTES DEL MEDIODIA.
13-LA MAÑANA EN CASA.
10.00
9-MUJERES: CASOS DE LA VIDA REAL.
11.00
9-LA MUJER EN EL ESPEJO.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-EL ZORRO.
13.00
7-VISION 7.
9-ENTRE EL AMOR Y EL ODIO.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
13.30
2-SECRETOS DE COLECCION.
11-POR EL MUNDO.
14.00
7-VENTANA DOCUMENTAL.
9-DESTILANDO AMOR.
14.30
11-PAGINAS DE LA VIDA.
13-CUESTION DE PESO.
15.00
2-CAMARA TESTIGO.
7-LA JOVEN GUARDIA.
9-EL COLOR DEL PECADO.
15.30
11-LA TRAICION.
16.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
9-REBELDE.
13-LA MAMA DEL AÑO.
16.30
11-LA TORMENTA.
17.00
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
11-LA EX.
13-CARITA DE ANGEL.
18.00
11-LOS SIMPSONS.
13-SOS MI VIDA.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ENCUENTRO.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
20.00
2-PABLO Y PACHU.
7-MP3 NACIONAL.
9-ALMA GEMELA.
13-TELENOCHE.
20.30
11-LOS SIMPSON.
20.45
2-RSM.
21.00
7-VISION 7.
9-BENDITA TV.
11-EL MURO INFERNAL.
13-POR AMOR A VOS.
21.30
11-B&B BELLA Y BESTIA.
22.00
2-LALOLA.
7-BASKET LIGA SUDAMERICANA.
9-CINE.
11-VIDAS ROBADAS.
13-MUJERES ASESINAS.
23.00
2-UN MUNDO DE SENSACIONES.
23.30
11-E24.
13-ATRACCION MENTAL.
24.00
2-AMERICA NOTICIAS
7-VISION 7.
9-DECISIONES.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
0.30
2-MI NUEVO YO.
7-FILMOTECA.
9-TELENUEVE.
13-EN SINTESIS.
1.00
2-PALABRAS DE VIDA.
11-THE O.C.
2.00
7-CINE PARA TODOS.

MUSICA Jarvis Cocker actuará por primera vez en Buenos Aires

El heredero de una dinastía

Ex líder de Pulp, es uno de los cronistas más lúcidos que dio la escena musical inglesa en los ’90, siguiendo la línea de John Lennon, Ray Davies y Morrissey. Aquí mostrará su último CD solista, *Jarvis*.

Por Roque Casciero

Para Jarvis Cocker, la separación de Pulp fue como sacarse un peso de encima: al fin y al cabo, ya había hecho todo lo que se puede hacer en el mundo del rock y, en medio de eso, había crecido hasta darse cuenta de la pila de estupidez que puede implicar la vida de gira y ser blanco de los tabloides en Inglaterra, su país. Es que Pulp, una banda que este alto y flaquísimo nativo de Sheffield había creado allá por 1978, había saltado inesperadamente a la notoriedad en plena batalla por el reinado del britpop. Mientras Blur y Oasis se dedicaban a insultarse a través de los diarios amarillistas, Cocker y los suyos se ganaban a la gente común con canciones que hablan sobre ella en *Different class*: “Common people” fue un hitazo con la mirada aguda del cantante (pese a sus anteojos culo de botella) burlándose de una chica rica con tristeza a la que le divertía ser parte de la plebe. Un video magnífico en un supermercado, un show consagratorio en Glastonbury, y Jarvis se hizo “famoso”. En plena resaca del éxito, el tipo le mostró el culo a Michael Jackson durante una entrega de premios en la que Jacko se autoendiosaba rodeado de infantes *(ejem)*. Jarvis fue preso y se convirtió en carne de tabloides. Después, dos trabajos más sombríos aunque muy buenos, *This is hardcore* y *We love life*, un compilado para cerrar el contrato, chau Pulp, valijas, un departamento en París junto con su mujer y su hijo, y la sensación interna de que el mundo de la música se había acabado para él. Entonces, ¿cómo es que esta noche y mañana pisará por primera vez suelo argentino para presentarse en La Trastienda?

Sucedió que las canciones empezaron a surgirle y, pese a que quiso convencerse de que estaba retirado, ellas se impusieron. Primero dio señales de vida a través de un proyecto titulado *Relaxed Muscle*, a medias con su ex guitarrista Richard Hawley, y luego colaboró con damas como Nancy Sinatra, Charlotte Gainsbourg y Marianne Faithfull, participó de un supergrupo (con miembros de Radiohead y Add N To X) para la banda sonora de *Harry Potter y el cáliz de fuego*, y hasta metió mano (o garganta, mejor dicho) en *Pocket Symphony* del dúo francés Air. Pero antes de la salida de ese álbum, Cocker ya tenía listo su primer trabajo solista, *Jarvis*. El rock había recuperado a uno de sus cronistas más lúcidos, heredero de una dinastía de compositores ingleses en la que se cuenta a Ray Davies, John Lennon y Morrissey.



Cocker se presentará esta noche y mañana en La Trastienda.

El primer paso de Cocker para anunciar su regreso fue publicar online la canción “Cunts are still running the world”, algo así como “Los pelotudos todavía manejan al mundo”. En el disco bajó un cambio y la incluyó como track oculto, al final de todo, pero no fue precisamente porque estuviera arrepentido de su afirmación. De cualquier modo, un título tan resonante no encaja del todo con la mirada ácida y algo oscura de *Jarvis*. En “Disney time”, por ejemplo, se queja de las películas para chicos en las que la infancia aparece idealizada, mientras que “From A to I” le pega a Tony Blair (“‘Quieren nuestro modo de vida’/ Bueno, pueden quedarse con el mío cuando quieran”, ironiza). En “Fat children”, el poeta de la gente común se apropia sarcásticamente del lenguaje y las ideas de la clase alta para quejarse sobre el robo de un celular (y, de paso, suelta la frase “la policía estaba en otro lado/ metiéndole balas a la cabeza de un tipo sin ninguna razón en particular”). Y en “I will kill again” mira con tristeza y cierta condescendencia a las estrellas pop que se encierran en sus torres de marfil (“Construite un castillo/ mantené a tu familia a salvo/ dedicate a la música clásica/ criá conejos en una granja”). El, en cambio, está seguro de que volverá a matar. O a rockear, que viene a ser más o menos lo mismo.

Esas canciones son las que se lo escuchará cantar hoy y mañana en sus shows porteños. No se gasten en pedir “Common people”, “Disco 2000” o cualquier otra de la época de Pulp; no habrá suerte, aunque quizá sí sorprenda con algún cover de David Bowie o de Lou Reed, como hizo en su gira del año pasado. Las entradas, que cuestan entre 200 y 410 pesos, no son precisamente para “gente común”, pero incluso con esos precios y con la sala llena ambas noches, los productores perderían dinero: en esta ocasión, para ellos eso es menos importante que el hecho de que Jarvis finalmente cante en la Argentina. Seguramente no serán los únicos que harán un sacrificio grande para ver ahí, a pocos metros, al más brillante escritor inglés de canciones de los ’90. Con sus anteojos y su pelo levemente despeinado de siempre, sólo que un poco más grande, un poco más agudo, un poco más sabio.

TELEVISION *TVR* le ganó a *Zapping*

La guerra de los archivos

El primer duelo entre los programas de archivo tuvo un claro ganador: en la noche del sábado, *Televisión Registrada* se impuso por 3,2 puntos de rating a *Zapping*. En el debut de la temporada 2008, *TVR* promedió 13,8 puntos, según Ibope, por encima de los 10,6 que marcó *Zapping*. Así, el ciclo conducido por Sebastián Wainraich y Gabriel Schultz, en su regreso a la pantalla chica, resultó ser el programa más visto del día, a fuerza de informes que fueron desde la pelea entre Nazarena Vélez y Gerardo Sofovich hasta la crisis diplomática regional tras el bombardeo de Colombia al campamento de las FARC en Ecuador, pasando por los escándalos del verano y el accidente que en Punta del Este involucró al relacionista público Gaby Alvarez. Aunque inicialmente se había anunciado un duelo directo entre el programa de Pensado Para Televisión y el de Eyeworks-Cuatro Cabezas, finalmente Telefé varió su grilla y programó *Zapping* una hora antes de la emisión del sábado anterior. De esta forma, mientras *Zapping* se emitió de 21 a 23, *TVR* lo hizo de 22 a 24, su horario habitual. Si se hila fino y se analiza solamente la única hora en la que los ciclos compitieron mano a mano, de 22 a 23, allí también la victoria cae en mano de *TVR*, aunque esta vez 12,8 contra los 11,8 de *Zapping*. La buena audiencia de *TVR*, sin embargo, no le sirvió al 13 para ganar el día, ya que allí Telefé lo venció 10 a 8,4 puntos.

Artistas tucumanos a partir de hoy en el Fondo Nacional de las Artes

Los mundos públicos y los privados

Por Jorge Figueroa *
Desde Tucumán

Hoy a las 19 se inaugura la muestra *Ego*, de Javier Juárez, Andrea Elías y el colectivo Menos Nosotras Dos (MN2). Un recorrido a través de realidades, ficciones y medios en las obras de esta selección de artistas de la provincia de Tucumán.

Javier Juárez es un *indecidible*: no puede asegurarse que su producción –iniciada hace más de una década– se ubique en un sentido determinado; en un sentido dado previamente. La exposición *Ego*, que esta tarde a las 19 se inaugura en el Fondo Nacional de las Artes, integra un conjunto de sus obras –principalmente fotografías– puestas en relación con trabajos de Andrea Elías y del colectivo Menos Nosotras Dos (MN2). *Ego* es una muestra itinerante: se inauguró en Tucumán (Museo de la Universidad Nacional de Tucumán, MUNT, 2007) y luego en el Macro, en Rosario; cada puesta significó un trabajo curatorial distinto.

De repente dispara imágenes que exhiben su mundo personal (abundan los autorretratos y retratos de familia; los amigos y las chicas, y hasta su perrita) y sus universos íntimos (desfilan aquí sus pasiones). Pero aquí o allá media o intermedia con la sociedad en la que vive: su recorte de ella puede comprender desde la muerte de un cantante popular hasta la represión en la plaza de Mayo y la fuga de un presidente; imágenes que oscilan entre supuestas banalidades y conflictos en los que se evidencian las relaciones de poder. Sobre lo que no parece haber dudas es que abordan problemáticas populares. *Indecidible* porque, al igual que otros artistas, no se deja capturar en las dos líneas de trabajo que desde los años '90 a la fecha han marcado gran parte de la producción artística argentina: aquella de tipo contestataria, de compromiso social explícito, y la otra, que subraya un tono intimista y autorreferencial en sus planteos. En las obras de Juárez están presentes ambas líneas; si se quiere, de un modo distinto, pero a la vez; aun desde la ausencia expresa, si se coincide en restarle autoridad a la presencia como tal, si se pudiera comprender que esa presencia no es sino un conjunto de huellas y rastros prorrogados.

Primera entrada. Operaciones: captura de imágenes, apropiaciones de los medios masivos; un dj, en términos como lo plantea Nicolás Bourriaud, en cuanto selecciona, recorta, copia y pega.

En algunos murales, integrados por decenas de fotografías, no existe una narración ordenada: la realidad está planteada de un modo caótico: la composición (componer es poner orden) está desarticulada y está exhibida como fragmentos.

Si es verdad que los medios desinforman cuando igualan hechos trascendentes con otros que no lo son, al equipararlos, cuando el poder se disimula en numerosos ejercicios de escrituras, también es cierto que los murales de Javier Juárez invitan a reflexionar sobre ese conjunto. Pero vale aquí una precisión, o mejor dicho un interrogante, una duda. ¿Pueden considerarse estos imponentes paneles obra política? ¿O tal vez sean una exhibición cínica de esa realidad, en la que el artista no parece tomar una posición?

En otros trabajos prepara cuidadosamente el escenario: diseña una escenografía, ubica sus actores y obtura su cámara.

En la serie de las *Barbies (2000-2004)*, por ejemplo, pequeños alumnos de humildes escuelas del interior de la gran ciudad posan ante él, delante o a un costado del tradicional pizarrón, con sus característicos guardapolvos pero con algún icono de las muñecas del primer mundo.

Segunda entrada. Grabados, pinturas, fotografías, objetos, instalaciones. Desde su época de estudiante, Javier Juárez oscila en la utilización de diferentes lenguajes artísticos. En verdad, sus primeros pasos pueden encontrarse en el grabado y en la pintura, pero es imposible hallar en su archivo una pintura o un grabado planteado de un modo tradicional.

Juárez comienza a exponer en 1994 en encuentros de grabados y en 1996 obtiene su primer premio en el XX Salón Spilimbergo (Facultad de Artes de la UNT), en el rubro grabado experimental. En 2005 obtiene el II Salón de la UNT, y ese mismo año el Cultural Chandón; en 1996, el premio Coca-Cola Light en la Feria de Arte Contemporáneo Arte-Ba.

"No son pocos los espacios que comparten estos artistas; la realidad, su realidad, no tarda en expresarse en obras."

Como señalé, la palabra está construida por una multitud de fotografías; podrá advertirse entonces que hay al menos dos obras: la instalación de la palabra y las fotografías observadas en particular; dos lenguajes, en tal caso: la instalación y la fotografía.

A partir de fines de los noventa, Javier Juárez es uno de los artistas decisivos en el camino en que la fotografía pasa de estar incorporada a la obra (primer momento) a ser un registro de ella (foto performance, segundo momento), a ser una obra misma (tercer momento).

Juárez *flashea* en el mundo, desea y es deseado, seduce y es seducido; a veces se las toma con su círculo íntimo. En otras opta por dársela con una realidad: nada le es ajeno; uno y otro mundo le pertenecen.

En las obras de Javier Juárez y de Andrea Elías podrá señalarse una estrategia similar: la apropiación de imágenes, como una primera operación, imágenes que, recicladas, se utilizan resemantizándolas. Ambos han colaborado decisivamente para instalar a la fotografía como obra de arte en sí, y no como una herramienta auxiliar; cuando se acentúa la posibilidad de manipulación sobre la reproducción es cuando los artistas se apropian de la fotografía, definitivamente; fenómeno que la digitalización favorece y estimula. Puede señalarse, entonces, de qué modo la tecnología no sólo influye, sino que transforma la producción artística, al situarla permanentemente como un *work in progress*.

Andrea Elías realiza sus primeros trabajos con la técnica del fotomontaje. Desde 1999 la artista realiza numerosas tomas fotográficas de la provincia; los reconocidos paisajes son casi siempre edificios oficiales: un hospital público, la Casa de Gobierno o la Plaza Independencia; en algunos casos registra las protestas, el paso agitado y tenso de las manifestaciones. Pero a estas imágenes, objetivas, digámoslo, incorpora su propio personaje: una niña con un globo que transcurre entre las movilizaciones, al lado de una carpa de protesta de los empleados municipales o cercana a un carro de la policía. La niña con su globo, pañuelo en la cabeza, botas y abrigo es una imagen fija, paralizada, que se incrusta en otras con plena sensación de movimiento.

En un principio, todo parece indicar que se trataría de una documentación, de un testimonio, pero al incorporar un elemento de otro contexto se altera el sentido del discurso y, principalmente, el carácter del trabajo. Generalmente trabajando en blanco y en negro, la artista revela la realidad en la ficción, o ésta en aquella. La realidad o la ficción, cada una de ellas está allí y no desaparece (la fotografía documenta algo inverosímil, o sea que, como prueba, ha dejado de ser): es una y la otra; o, ni una ni la otra.

La obra fotográfica de Andrea Elías, en adelante, podrá comprenderse en la siguiente definición de Bernard Stiegler: "La fotografía es, a la vez, eso que ha sido y eso que (tal vez) no ha sido".

Menos Nosotras Dos es un colectivo creado en 2005 por jóvenes artistas. Su discurso gira alrededor del papel actual que cumple la mujer en la sociedad en sus múltiples funciones. Pero aclaran que no se trata de un grupo feminista: femenino sí, feminista no. Les pido un catálogo de temas de trabajo y me responden en el e-mail: "Ironía, evocación a un pasado generacional (los '60 y los '70), la mujer posmoderna, lo femenino, la banalidad funcional de la mujer en contraposición al rescate de su papel social aún no alcanzado".

Lo cierto es que Belén Aguirre, Mariana Rotundo, Lucía Gasconi, Juliana Estrada, Pamela Desjardins y Lorena Kaethner integran *Ego* porque, de distintas maneras, trabajan con Javier Juárez y Juárez trabaja con ellas. Hay una sintonía entre los artistas, pero además actitudes similares que atraviesan algunas de sus obras; la preocupación por la cotidianidad, la obsesión –tal vez– por el registro fotográfico de los momentos personales y privados; la atención a los sms, las fiestas: no son pocos los espacios que comparten estos artistas; la realidad, su realidad, no tarda en expresarse en obras. *(Hoy, a las 19, en el FNA, sede de Rufino de Elizalde 2831.)*

* Doctor en Artes, docente de Estética y curador de la muestra.



Una de las obras de Javier Juárez que se exhibe en el Fondo Nacional de las Artes.



Fotografía del colectivo Menos Nosotras 2.

✱ Cines

10.000 A.C.
Dir.: Roland Emmerich, con Steven Strait y Camilla Belle. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 15.10, 17.30, 20.10 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

MUERTE EN UN FUNERAL
USA). Dir.: Frank Oz, con Mathew Macfayden, Rupert Graves, Peter Dinklage. P/13. (Proyección en DVD)
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.30, 14.15, 16, 17.40, 19.20, 21 y 22.45 hs.

SIN LUGAR PARA LOS DEBILES
Dir.: Joel y Ethan Coen, con Tommy Lee Jones y Javier Bardem. P/16.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.55 hs. (Sala 1 "Lorraine")
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15.20, 18, 20.20 y 22.50 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13.05, 15.25, 17.45, 20.05 y 22.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs.

UN NIÑO DE OTRO MUNDO
Dir.: Menno Meyjes, con Joan Cusak y Amanda Peet. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

1408
Dir.: Mikael Hafström, con John Cusack y Samuel L. Jackson. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 22.40 hs.

ALVIN Y LAS ARDILLAS
Dir.: Tim Hill. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.50, 17 y 19.10 hs.

AMOR Y TESORO
Dir.: Andy Tennant, con Kate Hudson, Matthew McConaughey y Donald Sutherland. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 14.50 y 18.45 hs.

BEE MOVIE
(La historia de una abeja) Dir.: Simon J. Smith y Steve Hickner. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.10, 15, 16.40 y 19.40 hs.

BRIGADA EXPLOSIVA
(Misión pirata) Dir.: Rodolfo Ledo, con Gino Renni, Emilio Disi, Rodrigo "La Hiena" Barrios y Luciana Salazar. S/R.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.30, 14.15 y 18.10 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 18.10 y 21.10 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 17.15, 21.25 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

4 MESES 3 SEMANAS 2 DIAS
(Rumania) Dir.: Cristian Mungiu, con Anamaria Marinca y Laura Vasiliu. P/18.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20 y 22.40 hs.

EL OJO DEL MAL
Dir.: David Moreau y Xavier Palud, con Jessica Alba. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 14.50, 18.50, 20.50 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 16.55, 20.50 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.

EL TREN DE LAS 3:10 A YUMA
Dir.: James Mangold, con Russell Crowe y Christian Bale. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.40, 16, 18.25, 20.40 y 22.55 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.

ENCARNACION
Dir.: Anahí Bernieri. P/13.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 16.55 y 22.15 hs.

ENTRENANDO A PAPA
Dir.: Andy Fickman, con Roselyn Sanchez y Dwayne Johnson. (En castellano) S/R.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.55, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

EXPIACION, DESEO Y PECADO
(Gran Bretaña/Francia) Dir.: Joe Wright, con Keira Knightley y James McAvoy. P/13.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.30 hs.

DESPUES DEL CASAMIENTO
(Dinamarca) Dir.: Susanne Bier. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.30 hs. (Lunes a miérc. también: 20 hs.)

ENCANTADA
Dir.: Kevin Lima, con Amy Adams, Patrick Dempsey y Susan Sarandon. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.40, 17.10 y 21 hs.

GIGANTES DE VALDES
Dir.: Alex Tossenberger, con Georgina Barbarossa, Alfredo Casero y Federico D'Elía. S/R.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 16, 19.55 y 22.05 hs.

JUEGO DE PODER
Dir.: Mike Nichols, con Tom Hanks, Julia Roberts y Philip Seymour Hoffman. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20 y 18.30 hs.

LA BRUJULA DORADA
Dir.: Chris Weitz, con Nicole Kidman, Eva Green y Daniel Craig. (En castellano) P/13.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15, 19 y 21 hs.

LA JOVEN VIDA DE JUNO
Dir.: Jason Reitman, con Ellen Page y Michael Cerar. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 15.45 y 20.30 hs.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.20 y 20.10 hs.

LA LEYENDA DEL PERRO AMARILLO
(Alemania/Mongolia-2005) Dir.: Byambasuren Davaa. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.10, 18.45 y 22.20 hs.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 17.30 hs.

LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO
(El libro de los secretos) Dir.: Jon Turteltaub, con Nicolas Cage y Diane Kruger. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 16.30, 18.40 y 20.50 hs.

LA NUBE ERRANTE
(Francia/Taiwán) Dir.: Tsai Mingliang, Con L. Kang-sheng y H. Kang. P/18.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 14, 16.10, 18.20, 20.35 y 22.50 hs. (Sala 2 "Loire")

LAS VIDAS POSIBLES
Dir.: Sandra Gugliotta, con Germán Palacios y Natalia Oreiro. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.45, 18.55 y 22 hs.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.30, 15.10, 16.45, 18.25, 20.05 y 21.40 hs.

LA VIE EN ROSE
(Francia) Dir.: Olivier Dahan, con Marion Cotillard y Gérard Depardieu. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.20, 17.55 y 22.10 hs.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 19.10 y 21.30 hs.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.20 hs.

LEJOS DE ELLA
Dir.: Sarah Polley, con Julie Christie y Gordon Pinsent. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.05, 16.10, 18.15, 20.20 y 22.25 hs.

LUCES AL ATARDECER
Dir.: Aki Kaurismaki. S/R.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 18.10 hs. (Lunes a miérc. también: 22.50 hs.)

MICHAEL CLAYTON
con Gorge Clooney. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 22.20 hs.

MI MEJOR AMIGO
(Francia) Dir.: Patrice Leconte, con Daniel Auteuil y Dany Boon. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.55 y 20.30 hs.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 18.50 hs.

MI NOVIA EMMA
(Francia) Dir.: Eric Lartigau. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 20.30 hs.

PETROLEO SANGRIENTO
con Daniel Day-Lewis. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 17.35 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

POSDATA: TE AMO
Dir.: Richard LaGravenese, con Hilary Swank y Gerard Butler. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 15.30 y 18 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 14.50 y 19 hs.

PROMESAS DEL ESTE
Dir.: David Cronenberg, con Viggo Mortensen y Naomi Watts. P/16.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13, 14.55, 16.50, 18.45, 20.40 y 22.35 hs. (Sala 3 "Losuar")

PUNTOS DE VISTA
Dir.: Pete Travis, con F. Whitaker y Dennis Quaid. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 16.50, 20.40 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 16.45 y 20.40 hs.

RAMBO
(Regreso al infierno) Dir.: Sylvester Stallone, con Sylvester Stallone, Julie Benz y Matthew Marsden. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

SUPERCAN
Dir.: Frederik Du Chau. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.20 y 15.40 hs.

SWEENEY TODD
(El barbero demoníaco de la calle Fleet): hs. Dir.: Tim Burton, con Johnny Deep. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 14.35, 18.30 y 22.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.

TRES MINUTOS
Dir.: Diego Lublinsky, con Nicolás Pauls, Julieta Zylberberg y Antonella Costa. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 17.15 y 20.25 hs.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 15, 18.45 y 20.30 hs.

✱ Shoppings

ATLAS PATIO BULLRICH.
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
POSDATA: TE AMO: 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.45 hs. P/13.
SIN LUGAR PARA LOS DEBILES: 12.40, 15, 17.30, 20 y 22.20 hs. P/16.
LA JOVEN VIDA DE JUNO: 12.20, 14.10, 18.20 y 22.30 hs. P/16.
LEJOS DE ELLA: 16.10 y 20.20 hs. P/13.
PETROLEO SANGRIENTO: 12.40, 15.40, 19 y 22 hs. P/16.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
10.000 A.C.: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
SIN LUGAR PARA LOS DEBILES: 12.30, 15, 17.40, 20.10 y 22.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
MUERTE EN UN FUNERAL: 13.10, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
UN NIÑO DE OTRO MUNDO: 12.10, 14.30, 17, 19.30 y 22.10 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
PETROLEO SANGRIENTO: 12, 15.10, 18.40 y 22 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LA JOVEN VIDA DE JUNO: 13.10, 15.30, 18.10, 20.50 y 23.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
POSDATA: TE AMO: 12.40, 15.15, 17.50, 20.25 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
PUNTOS DE VISTA: 13.20, 15.40, 18.20, 20.40 y 23.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
ANTES DE PARTIR: 12.30, 17.30 y 22.40 hs. P/13.
EL TREN DE LAS 3:10 A YUMA: 14.40 y 20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LAS VIDAS POSIBLE: 13.30, 15.50, 18, 19.50 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
SIN LUGAR PARA LOS DEBILES: 12, 14.40, 17.15, 19.50 y 22.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
10.000 A.C.: 12.30, 15.05, 17.35, 20 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
MUERTE EN UN FUNERAL: 12.10, 14.30, 16.35, 18.40, 20.45 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
UN NIÑO DE OTRO MUNDO: 12.20, 14.50, 17.10, 19.40 y 22 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
EL TREN DE LAS 3:10 A YUMA: 11.40, 14.45, 17.20, 20.05 y 22.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
PUNTOS DE VISTA: 11.50, 14.20, 16.50, 18.50, 20.55 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
ANTES DE PARTIR: 17.25 y 22.10 hs. P/13.
AMOR Y TESORO: 14.55 y 19.45 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
SWEENEY TODD (El barbero demoníaco de la calle Fleet): 14.10 y 19.25 hs. P/16.
POSDATA: TE AMO: 11.30 y 21.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
MI MASCOTA ES UN MONSTRUO: 12.40 y 16.45 hs. S/R.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4319-2999.
EL TREN DE LAS 3:10 A YUMA: 13, 17.45 y 22.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LA JOVEN VIDA DE JUNO: 11, 15.35 y 20.30 hs. P/16.
PUNTOS DE VISTA: 11.05, 13.10, 15.25, 17.40, 19.50 y 22.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
ANTES DE PARTIR: 11.20, 13.25, 17.10, 20 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
PETROLEO SANGRIENTO: 15.45, 19 y 22.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
MI MASCOTA ES UN MONSTRUO: 12.15, 14.50 y 17.25 hs. (En castellano) S/R.
POSDATA: TE AMO: 11.35, 14.15, 19.40 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LAS VIDAS POSIBLES: 11.50, 13.50, 15.50, 18, 20 y 22 hs. S/R.
PROMESAS DEL ESTE: 11.15, 16 y 20.50 hs. P/16.
SWEENEY TODD (El barbero demoníaco de la calle Fleet): 13.20, 18.20 y 23.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
10.000 A.C.: 11, 12.20, 13.15, 14.45, 17.15, 18.15, 19.50, 20.50, 22.20 y 23.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
RAMBO (Regreso al infierno): 15.40 hs. P/13.
SIN LUGAR PARA LOS DEBILES: 11.30, 14.15, 17, 19.40 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
ENTRENANDO A PAPA: 11.25, 14, 16.40, 19.20 y 22 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn.
AMOR Y TESORO: 15.25 y 20.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL OJO DEL MAL: 11.05, 13.10, 17.50 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA.
Vicente López y Junín. Tel.: 5169-6969.
10.000 A.C.: 12.20, 13.20, 14.40, 15.40, 17, 18, 19.20, 20.20, 22 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
SIN LUGAR PARA LOS DEBILES: 12.15, 14.45, 17.15, 19.45 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LAS VIDAS POSIBLE: 13.20, 15.10, 17, 18.50, 20.40 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
UN NIÑO DE OTRO MUNDO: 13.10, 15.30, 17.50, 20.15 y 22.45 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
MUERTE EN UN FUNERAL: 12.10, 14.05, 16, 18, 20 y 22.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
27 BODAS: 15.50 y 20.30 hs. S/R.
AMOR Y TESORO: 13.30, 18.10 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
ANTES DE PARTIR: 13.10, 15.20, 17.30, 19.40 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL OJO DEL MAL: 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL TREN DE LAS 3:10 A YUMA: 12.10, 14.40, 17.10, 19.45 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
ENTRENANDO A PAPA: 13.30, 15.50, 18.10 y 20.30 hs. S/R.
LA JOVEN VIDA DE JUNO: 13.20, 17.45 y 22.15 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LEJOS DE ELLA: 15.30 y 19.50 hs. P/13.
MI MASCOTA ES UN MONSTRUO: 12.30, 14.50 y 17.10 hs. S/R.
PETROLEO SANGRIENTO: 12.20, 15.30, 18.45 y 22.15 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
POSDATA: TE AMO: 12.10, 14.40, 17.15, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
PROMESAS DEL ESTE: 12.20, 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.15 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
PUNTOS DE VISTA: 12.15, 14.15, 16.15, 18.15, 20.20 y 22.45 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
SWEENEY TODD (El barbero demoníaco de la calle Fleet): 19.30 y 22 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
SWEENEY TODD (El barbero demoníaco de la calle Fleet): 14.30, 18.40 y 22.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

SHOWCASE CINEMAS.
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
10.000 A.C.: 13, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
SIN LUGAR PARA LOS DEBILES: 12.20, 14.55, 17.35, 20.10 y 22.45 hs. P/16. Vie., sáb. y mié. trasn.
UN NIÑO DE OTRO MUNDO: 12.30, 15, 17.45, 20.20 y 23 hs. S/R. Vie., sáb. y mié. trasn.
MUERTE EN UN FUNERAL: 12.05, 14.10, 16.25, 18.40, 20.45 y 22.55 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
EL TREN DE LAS 3:10 A YUMA: 12.15, 14.50, 17.30, 20.05 y 22.35 hs. P/16. Vie., sáb. y mié. trasn.
POSDATA: TE AMO: 12, 17.10 y 22.55 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
PUNTOS DE VISTA: 12, 14.20, 16.20, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. P/16. Vie., sáb. y mié. trasn.
PETROLEO SANGRIENTO: 12.25, 15.40, 19 y 22.10 hs. P/16. Vie., sáb. y mié. trasn.
LA JOVEN VIDA DE JUNO: 12.10, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45 hs. P/16. Vie., sáb. y mié. trasn.
ENTRENANDO A PAPA: 12.40, 15.10, 17.40 y 20.25 hs. S/R.
PROMESAS DEL ESTE: 14.35, 20.15 y 22.25 hs. P/16. Vie., sáb. y mié. trasn.

✱ Barrios

BELGRANO

ARTEPLEX.
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
MUERTE EN UN FUNERAL: 13.35, 15.25, 17.15, 19, 20.45 y 22.35 hs. P/13. (Sala 1)
LA NUBE ERRANTE: 14, 16.10, 18.20, 20.35 y 22.45 hs. P/18. (Sala 2)
LA JOVEN VIDA DE JUNO: 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21 y 22.50 hs. P/16. (Sala 3)
LEJOS DE ELLA: 13.20, 17.10 y 21.05 hs. P/13. (Sala 4)
PROMESAS DEL ESTE: 15.15, 19.05 y 23 hs. P/16. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ.
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
PETROLEO SANGRIENTO: 13.15, 16.15, 19.15 y 22.10 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
SIN LUGAR PARA LOS DEBILES: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.
LA JOVEN VIDA DE JUNO: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
UN NIÑO DE OTRO MUNDO: 12.20, 14.25, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.05 hs.
EL TREN DE LAS 3:10 A YUMA: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.05 hs.
10.000 A.C.: 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA.
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527)
MUERTE EN UN FUNERAL: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/13.
ENTRENANDO A PAPA: 13.20, 15.40, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. (En castellano) S/R.

BELGRANO MULTIPLEX.
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
SIN LUGAR PARA LOS DEBILES: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
10.000 A.C.: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
POSDATA: TE AMO: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
PETROLEO SANGRIENTO: 12.30, 15.40, 18.50 y 22 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
ANTES DE PARTIR: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50 y 20.50 hs. P/13.
PROMESAS DEL ESTE: 12.30, 16.40, 20.50 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
SIN LUGAR PARA LOS DEBILES: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.45 hs. P/16.
PROMESAS DEL ESTE: 15.10, 19 y 22.55 hs. P/16.
LEJOS DE ELLA: 13.15, 17.05 y 21 hs. P/13.

CINEMARK 6.
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
SIN LUGAR PARA LOS DEBILES: 12, 14.30, 17, 20 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
UN NIÑO DE OTRO MUNDO: 12.40, 15, 17.20, 19.40 y 22 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
10.000 A.C.: 12.50, 15.10, 17.30, 20.25 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
MUERTE EN UN FUNERAL: 11.50, 13.50, 16, 18, 20.10 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
PETROLEO SANGRIENTO: 13.40 y 22.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
PUNTOS DE VISTA: 12.10, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
POSDATA: TE AMO: 17.10 y 19.50 hs. P/13.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE.
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
POSDATA: TE AMO: 12.40, 17.40, 20.05 y 22.25 hs P/13. Sáb. trasn. 0.45 hs.
10.000 A.C.: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
ENTRENANDO A PAPA: 13, 15.20, 18 y 21 hs. (En castellano) S/R.
SIN LUGAR PARA LOS DEBILES: 12.50, 15.20, 17.50, 20.10 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
PUNTOS DE VISTA: 14.40, 16.25, 18.10 y 23.10 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
EL TREN DE LAS 3:10 A YUMA: 12.20, 15.10, 20.20 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING.
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
LA JOVEN VIDA DE JUNO: 16.15 y 20.45 hs. P/16.
PROMESAS DEL ESTE: 14.45, 18.45 y 22.40 hs. P/16.
PETROLEO SANGRIENTO: 13.35, 18 y 22.30 hs. P/16.
POSDATA: TE AMO: 12.30, 16.30 y 20.30 hs. P/13.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER.
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
ENTRENANDO A PAPA: 12.25, 14.25, 16.25, 18.25, 20.25 y 22.25 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.25 hs.
EL OJO DEL MAL: 13.15, 16.55 y 20.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs.
RAMBO (Regreso al infierno): 15.10, 18.50 y 22.30 hs. P/13.
10.000 A.C.: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527)
10.000 A.C.: 13.20, 15.40, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. P/13.
SIN LUGAR PARA LOS DEBILES: 12.50, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/16.
EL TREN DE LAS 3:10 A YUMA: 15.10, 20.30 y 22.50 hs. P/16.
PETROLEO SANGRIENTO: 12.10, 17.30 y 22 hs. P/16.
POSDATA: TE AMO: 12.20, 14.45, 17.10 y 19.35 hs. P/13.

CASEROS

PARAMOUNT.
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
ANTES DE PARTIR: 14.40, 16.30, 18.20, 20.10 y 22 hs. P/13.
SWEENEY TODD (El barbero demoníaco de la calle Fleet): 14.50, 18.35 y 22.20 hs. P/16.
PROMESAS DEL ESTE: 16.50 y 20.35 hs. P/16.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA.
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527)
10.000 A.C.: 13, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
PUNTOS DE VISTA: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.
AMOR Y TESORO: 16.20 y 20.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
EL OJO DEL MAL: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
UN NIÑO DE OTRO MUNDO: 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
ENTRENANDO A PAPA: 12.50, 15, 17.20, 20 y 22.20 hs. (En castellano) S/R.
SIN LUGAR PARA LOS DEBILES: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.

QUILMES

CERVANTES.
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
PROMESAS DEL ESTE: 14.40 y 17.15 hs. P/16.
ANTES DE PARTIR: 16.25, 18.15, 20 y 21.45 hs. P/13.
SWEENEY TODD (El barbero demoníaco de la calle Fleet): 15, 19.10 y 21.30 hs. P/16.

✱ Ciclos

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524. (Sala Batato Barea) Ent. libre. Ciclo "Estrenos".
LA NAVIDAD DE OFELIA Y GALVAN (Argentina-2007) Dir.: Raúl Perrone, con Nicéforo Galván, Ofelia Cerizola y Soledad Aguilera. Martes: 20 hs.
JEVEL KATZ Y SUS PAISANOS (Argentina-2005) Dir.: Alejandro Vagnenkos, con Eliahu Toker y José Linevsky. Video. Jueves: 20 hs.

CINE CLUB NUCLEO
Gaumont (Espacio INCAA KM 0). Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050.
VIAJE A DARJEELING (USA-2007) Dir.: Wes Anderson, con Owen Wilson, Adrien Brody, Natalie Portman y Bill Murray. Preestreno. **Hoy**: 18 y 20.30 hs.

AUDITORIO DE LA EMBAJADA DE BRASIL
Cerrito 1350. Tel.: 4515-2435. Ciclo "Cine en la Embajada-Documentales políticos".
ENTREATOS (Documental-2004) Dir.: Joao Moreira Salles. **Hoy**: 19 hs. Ent. libre.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111/8 (int. 232). Ciclo "John Ford desconocido" (Ent.: $ 7)
EL INTREPIDO (EE.UU.-1930) Dir.: John Ford. **Hoy**: 17, 19.30 y 22 hs.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
(Sala "Raúl González Tuñón"). Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
CARABINA M2. "Un arma americana", "El Che en Bolivia" (Documental) Dir.: Carlos Pronzato. Miércoles: 20 hs. Ent.: $ 8.
LA GANGA (Documental) Dir.: Lisandro Costa. Jueves: 19 y 21 hs. Ent.: $ 8.

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224. (Ent. libre)
EL RESULTADO DEL AMOR (2007) Dir.: Eliseo Subiela, con Romina Ricci, Sofía Gala Castiglione y Guillermo Pfening. Ciclo "Cine argentino de hoy I". Miércoles: 18 hs.
4 MUJERES DESCALZAS (2006) Dir.: Santiago Loza, con María Onetto, Eva Bianco, Mara Santucho y María Pesack. Ciclo "Cine argentino de hoy II". Juev: 18 hs.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
LOS CUATROCIENTOS GOLPES (Francia-1959) Dir.: François Truffaut, con Jean-Pierre Léaud, Claire Maurier y Albert Rémy. Jueves: 20 hs.

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 370. Tel.: 5354-6618. Cine Argentino.
MONTONEROS, UNA HISTORIA. Dir.: Andrés Di Tella. Invitado: Andrés Di Tella. Debate y coord.: Cristina Zuker. Jueves: 19.30 hs. Ent. libre.
EL EXILIO DE GARDEL. Dir.: Fernando Pino Solanas. Domingo: 16 hs. Ent. libre.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 10 (est. y jub.: $ 5)
TRES HIJOS DEL DIABLO (EE.UU.-1949) Dir.: John Ford, con John Wayne, Harry Carey, Jr. y Pedro Armendáriz. Jueves: 14 hs.
SANGRE DE HEROES (EE.UU.- 1948) Dir.: John Ford, con John Wayne, Henry Fonda, John Agar y Shirley Temple. Jueves: 15.45 hs.
LA LEGION INVENCIBLE (EE.UU.-1949) Dir.: John Ford, con John Wayne, Joanne Dru, John Agar. Jueves: 18 hs.
RIO GRANDE (EE.UU.-1950) Dir.: John Ford, con John Wayne, Maureen O'Hara y Ben Johnson. Jueves: 20 hs.
LA ANTENA (Argentina-2007) Dir.: Esteban Sapir, con Valeria Bertuccelli, Alejandro Urdapilleta y Julieta Cardinali. Jueves: 22 hs.
SANGRE PARA DRACULA (Italia/Francia-1974) Dir.: Paul Morrisey, con Joe Dallesandro, Udo Kier y Arno Juerging. Jueves trasn.: 0 h.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. Ent.: $ 8. Ciclo: "El Cine y el Jazz, una relación amorosa".
BIRD (EE.UU.-1988) Dir.: Clint Eastwood, con Diane Venora, Glenn Wright y Arlen Dean Snyder. Viernes: 19 hs.
COTTON CLUB (EE.UU.-1984) Dir.: Francis Ford Coppola. Música: Jhon (l) Barry, con Richard Gere, Diane Lane, Gregory Hines y Nicolas Cage. Sábado: 19 hs.
ASCENSOR PARA EL CADALSO (Francia-1957) Dir.: Louis Malle Música: Miles Davis, con Maurice Ronet, Jeanne Moreau y Lino Ventura. Domingo: 19 hs.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 10 (con debate posterior y café)
BETTY (1992) Dir.: Claude Chabrol, con Marie Trintignant y Stepane Audran. Ciclo "Homenaje a Claude Chabrol". Sábado: 21 hs.
BELLE DE JOUR (1994) Dir.: Luis Buñuel, con Catherine Deneuve, Jean Sorel y Michel Piccoli. Ciclo "Homenaje a Luis Buñuel". Domingo: 20 hs.

AUDITORIO OSPOCE
Bartolomé Mitre 1563. Tel: 5510-5033.
BAJO EL PESO DE LA LEY (1986) Dir.: Jim Jarmusch, con Joy N. Houck Jr., Nicoletta Braschi y Vernel Bagneris. Sábado: 18 hs. Bono contrib.: $ 5.

CINE CLUB T.E.A.
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646.
HIENAS (Senegal/Francia-1992) Dir.: Djibril Diop Mambéty, con Mansour Diouf. Ciclo "Encuentro con el cine Africano". Con debate. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 7.

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345. (Ent.: $ 8)
THE BEATLES "Anthology" (Cap. 3 y 4/Feb. 1964-Ago. 1965). El documental oficial contado por los mismos Beatles. Domingo: 17 hs.

✱ Teatros

COLON
Libertad 621. Conmutador: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315.
Fuera de sede
A realizarse en el **Auditorio De Belgrano** (Virrey Loreto 2348). Función Extraordinaria. **ORQUESTA ESTABLE DEL TEATRO COLON**. Dir.: **Carlos Vieu**. Prog. Wagner: Obertura de Rienzi; Puccini: Intermezzo de Manon Lescaut; Sibelius: Finlandia, poema sinfónico; Tchaikovsky: Sinfonía Nº5 en Mi menor Op.64. Ent. desde: $ 15 (Pull.) a $ 70 (Pl. filas 2 a 8). Loc. en vta. Sábado: 20.30 hs., domingo: 17 hs.

ARGENTINO
Av. 51 entre 9 y 10 (**La Plata**). Tel.: (0221) 429-1732. Informes: 0800-6665151.
-LA BAYADERA. ballet de Ludwig Minkus. Dir. orquestal: Darío Domínguez Xodo (15 y 16) / Susana Frangi (14). Coreog.: Luis Ortigoza. Reposición: Cristina Delmagro. Con Paula Elizondo, Víctor Filimonov, Caroline Queiroz (14) / Genoveva Surur, Bautista Parada, Aldana Bidegaray (15 y 16). Viernes 14, sábado 15: 20.30 hs., domingo 16 de marzo: 18.30 hs. Ent. desde: $ 10.
-CONCIERTO EXTRAORDINARIO. Gala Lírica en celebración del 150° aniversario del nacimiento de "**Giacomo Puccini**". Dir.: Mario Perusso. Solistas: Eiko Senda, Carlos Duarte, Luis Gaeta, Roxana Deviggiano y Carlos Iaquinta. Prog.: II acto de la ópera "La Fanciulla del West" y el intermezzo y IV acto de "Manon Lescaut". Mércoles 19 de marzo: 20.30 hs. Ent. desde: $ 15.

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
-**HORA X: INFIERNO DE DANTE**, de y por: Matteo Belli. Textos poéticos: Dante Alighieri. Diálogos: Matteo Belli. Jueves a domingo: 21.30 hs. Loc.: $ 20. (Sala "María Guerrero")
-TODO VERDE Y UN ARBOL LILA. Con **Juan Carlos Gené**, Daniela Catz, Esteban Pérez, Francisco Cocuzza, Livia Fernán y Mario Petrosini. Música original: Luis María Serra. Libro y dir.: Juan Carlos Gené. Jueves a domingo: 21 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Orestes Caviglia")

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1659. Vta. tel.: 4373-4245.
CISNE NEGRO. "Cia. de Dança de Brasil" pta. 3 coreografías: "**Revoada**", de Gigi Caciuleanu, "**Cherché, Trouvé, Perdu**", de Patrick Delcroix; "**Trama**", de Rui Moreira. Dir. artística: Hulda Bittencourt. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 17 hs. Pl.: $ 30.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
AGUAS. Espectáculo de Clowns, el lenguaje del nuevo circo. Dir.: Marcelo Katz. Viernes: 20 hs., sábado y domingo: 19 hs. Ent.: 12. ("Patio del Aljibe")

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
-ROTARY. Con Adriana Pregliasco, Juan Palacios, Sebastián Suñe, Mónica Mirave y Pablo Micozzi. Dramaturgia y dir.: Hernán Morán. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 18.
-HIPOCAMPO. Con Germán Rodríguez, María Urtubey y Augusto de Vera. Dramaturgia y dir.: Hernán Morán. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.
-LA MUERTE DE BRIAN. Con Hernán Muñoa, Laura Espinola, Clara Muschetti, y elenco. Dramaturgia y dir.: Pablo Iglesias. Sábado: 23.45 hs. Ent.: $ 20.
-LA TUMBA DEL NIÑO MORAL. Dramaturgia y dir.: Lautaro Vilo. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 20.

ACTOR'S STUDIO TEATRO
Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
-**SECRETOS PARA SER CONTADOS DESPUES DE LA MUERTE**, de Gabriel Molinelli. Dir.: Pino Siano-Gabriel Molinelli. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 18.
-LUZ DE GAS, de Patrick Hamilton. Con **Dora Baret**, Jorge Sassi, Vilma Ferrán, Gustavo Cenatiempo y Carolina Laursen. Dir.: Matías Gandolfo. Sábado: 22 hs., domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 30.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
-**LUCIDO**. Con María Inés Sancerni, Javier Drolas, Hernán Lara y Eugenia Alonso. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Viernes: 21 hs. Pl.: $ 25.
-**ACASSUSO**. Con Paula Acuña, Elisa Carrijo, Valeria Correa y elenco. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Sábado: 20 hs., domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 25.
-**LAS CRIADAS**, de Jean Genet. Con Ana Nieves Ventura, Julieta Correa y Mario Alba. Dir.: Florencia Suárez Bignoli. Sábado: 22.45 hs. Pl.: $ 25.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
-NADA MAS QUE LA VERDAD. Versión libre de Jorge Goldenberg de "El misántropo", de Moliére. Con Fernando Sayago, Andrés D'Adamo, Sebastián Rubio, Desirée Salgueiro, Arturo Silva y Analía Malvido. Dir.: Berta Goldenberg. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.
-NELLY OLSON, de Carlos Da Silva. Libro y dir.: Gastón Cerana. Sábado: 0.30 hs. Ent.: $ 20.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. Se despide de Bs. As. el musical más aplaudido...
CABARET "Aquí la vida es divina", de John Kander, Fred Ebb, Joe Masteroff. Con Alejandro Paker, Karina K, Marcelo Trepat, Juan Carlos Puppo y elenco. Coreog.: Elizabeth de Chapeaurouge. Dir. musical: Julián Vat. Dir.: Ariel Del Mastro. Miercoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 23.30 hs., domingo: 20 hs. Ent. desde: $ 40.

AUDITORIO BEN AMI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
TRIBUNAL DE MUJERES, de Naomi Ragen. Traduc. y dir.: Juan Freund. Jueves y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 20.

AUDITORIO DE BELGRANO
Virrey Loreto y Cabildo. Tel.: 4783-1783.
-ESTELA RAVAL y **Los 5 Latinos** ptan.: "50 años". Dir. Musical: Daniel Vila. Sábado 29 de marzo: 22 hs.
-MAXIMILIANO GUERRA y el **Ballet del Mercosur** pta.: "Más Argentino". Sábado 5 de abril: 21.30 hs.

AVENIDA
(**"1908-2008"**). Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
LA BOHEME. Régie: Eduardo Casullo. Dir. musical: Carlos Calleja. Con Mónica Ferracani, José González Cuevas, Diana María, Fernando Grassi. Sábado 15 y 22: 20.30 hs., domingo 16 de marzo: 18 hs.

BAUEN
Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.
MUJERES DE 50, de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Actuación y dir.: **Liliana Pécora**. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 45.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
PORNODRAMA II "Un esquimal" (el advenimiento de un mundo sin polos fijos). Con Juan Pablo Carrasco, Carolina Refusta, Pedro Di Salvia y Lizzy Pane. Dir.: Alejandro Casavalle. Jueves: 22 hs., viernes: 23 hs., sábado: 21 y 23.30 hs. Ent.: $ 25 (jueves: $ 15)

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
MISTER NEW YORK, de Anthony Marriot y Bob Grant. Con **Fernando Lupiz**, **Marcelo de Bellis**, **Sebastián Almada**, **Anabel Cherubito**, Luciana Bianchi, Laura Oviedo y elenco. Dir.: Carlos Evaristo. Jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 21 hs. Ent. desde: $ 40.

BROADWAY-TSU
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
LOS MONSTRUOS SAGRADOS, de Jean Cocteau. Con **Claudia Lapacó**, **Arnaldo André**, María Abadi. Particip. epec.: Susana Lanteri, Graciela Martinelli, Julián Vilar. Dir.: Ruben Szuchmacher. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
MAURICIO DAYUB en: "**4 Jinetes Apocalípticos**", de José Pablo Feinmann. Dir.: Luis Romero. Viernes y sábado: 21.30 hs. Loc. desde: $ 25.

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.
MANDALAH. Un espectáculo para soñar despierto. Cía. "Circo Negro" Dir.: Mariana Sánchez. Viernes, sábado y domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 22.

COLONIAL
Av. Mitre 141 (**Avellaneda**). Tel.: 4205-9647.
-EL CHAQUEÑO PALAVECINO. Jueves y viernes: 21.30 hs.
-MARIANO MORES. Su orquesta y Ballet... en un espectáculo que lo emocionará! Sábado 26 de abril: 22 hs.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
-**TESTIGOS**. Con Germán de Silva, Gabriel Fernández, Paula Ituriza, y elenco. Libro y dir.: Joaquín Bonet. Libro y dir.: Joaquín Bonet. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**TRANSILVANIA**. Una comedia de humor negro y algo más. Libro y dir.: Raúl Brambilla. Viernes y sábado: 23.15 hs. Ent.: $ 20.
-**LA PRESA**. Libro y dir.: Bernardo Cappa. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**GUARDAVIDAS** "Cuando más que de nadar se trata de la nada". Con Nacho Vavassori y Elvira Massa. Dramaturgia y dir.: Román Podolsky. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 20.
-**LA REINA**, de Elfriede Gelinek. Con Soledad Oubiña. Dir.: Alberto Montezanti. Lunes: 20.30 hs. Ent.: $ 20.

DEL BORDE
Chile 630 (San Telmo). Tel.: 4300-6201.
-**POR FAVOR SENTATE**. Por Mariana Apat, Federico Buso, Julia Catalá, Luis Herrera, Walter Jakob, Javier Niklison, Alejandro Vizzotti y Carolina Zasgnini. Libro y dir.: Gabriela Izcovich. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**CRIMINAL**, de Javier Daulte. Con Uki Cappellari, Eduardo Narvay, Paola Cappellari, Luis Dartiguelongue. Dir.: Marcelo Velázquez. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.
-**EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO** "22 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Viernes: 23.15 hs., sábado: 21.45 hs., domingo: 21.30 hs. (Sala 1) Ent.: $ 35 y $ 40.
-**MONOLOGOS DEL PENE** "8vo. año de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Con Lola Hunkeler. Viernes: 22 hs., sábado: 20.15, 23 y trasn. 0.15 hs., domingo: 20.15 hs. (Sala 2) Ent.: $ 35 y $ 40.

DEL GLOBO
Marcelo T. De Alvear 1155. Tel.: 4816-3307.
FESTIVAL CELTA SAN PATRICIO. Música irlandesa: **Calath – Na Fianna**. Danza irlandesa: **Celtic Argentina – Irish Feet**. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 25.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
-**LA 45** "No voy a llorar de eso ya me cansé". Con Maria Lía Bagnoli, María Laura Rojas y David Señoran. Dir.: Cecilia Propato. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**UNA LLUVIA IRLANDESA**, de Joseph Pere Peyró. Con Florencia Fernández Ruiz y Pablo Picotto. Dir.: Néstor Montalbano. Viernes y sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 25.
-**SEÑORITA JULIA**, de August Strindberg. Versión libre de Claudio Ferrari. Con **Laura Azcurra**, Carlos Kaspar y Maia Francia. Dir.: Claudio Ferrari. Viernes y sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 30.

DEL PUEBLO
(Sala "Carlos Somigliana") Av. Diagonal Norte 943. Tel.: 4326-3606.
-AUTOMATICOS, de Javier Daulte. Con Mariana Chaud, Ludovico Di Santo, Lorena Forte y elenco. Dir.: Javier Daulte - Luciano Cacéres. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 25.
-EL TROMPO METALICO. Con Diego de Paula, Greta Berghese y Victoria Almeida. Dramaturgia y dir.: Heidi Steinhardt. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 25.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-**VENECIA**, de Jorge Accame. Con Caliope Georgitsis, Delia Name, Julio Sarrat y elenco. Dir.: Santiago Doria. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**CLAUDIA MADEO**. Folklore. Con German Arriazo (guitarra y voz) y Néstor Acuña (piano, arreglos musicales y dir.). Viernes: 21 hs. Ent.: $ 15. (Café Concert)
-**LILY KAHAN & MARISA INI**: "Típica & Jazz". Dos mujeres, dos estilos en un espectáculo de Tango y jazz. Piano: Roberto García Araujo. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 15 (Café Concert)
-**RUBEN CELIBERTI y ROMERO RODRIGUEZ** ptan.: "Amor y Tangos". Música internacional con temas italianos, franceses, americanos y tangos. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 25 (Café Concert)
-**BLUES NIGHTS**. Con Alejandra Herren (voz), Gabriel Grätzer (guitarra y voz), Mariano Llopis (contrabajo). Sábado: 23 hs. Ent.: $ 15. (Café Concert)

EL BARDO
(Teatro estudio). Cochabamba 743. Tel.: 4300-9889.
MEDEA (Una tragedia miserable). Versión libre de Edward Nutkiewicz. Con Edward Nutkiewicz, María Alejandra Bonetto, Guillermina de Zabaleta y Alfredo Noberasco. Dir.: Gustavo Bonamino. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
-**EL AVARO**, de Moliére. Con Bruno Chmelik, Lilia Cruz, Adrian Sett, Martin Barreiro, Diego Verni, Mimi Ferraro y Gabriela Caponetto. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**LORENZACCIO**, de Alfred de Musset. Con Diego Verni, Adrian Sett y elenco. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 20.
-**MACBETH**, de William Shakespeare. Con Diego Verni, Lilia Cruz, Gabriela Caponetto y elenco. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 20.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.
-LOS PADRES TERRIBLES, de Jean Cocteau. Con **Mirta Busnelli, Luis Machín, Noemí Frenkel**, Nahuel Perez Biscayart y María Alché. Dir.: Alejandra Ciurlanti. Jueves a domingo: 21 hs. Ent. desde: $ 30.
-SUCIO. Con Carlos Casella, Juan Minujín y Guillermo Arengo. Dir.: Ana Frenkel-Mariano Pensotti. Viernes y sábado: 23.30 hs.

EL DUENDE
Córdoba 2797. Reservas: 4964-5710.
OTROS TIEMPOS DE VIVIR. 3 obras cortas de Thornton Wilder: "Feliz viaje", "El amor y como curarlo", "Cena de Navidad". Con Lidia Catalano, Cristina Dramisino, Bernardo Forteza, Miriam Martino, Paola Messina, Adolfo Mazzotta. Dir.: Agustín Alezzo. Viernes, sábado y domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
EL FULGOR ARGENTINO "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 18 (viernes: $ 15)

EL GATO VIEJO
Av. Libertador 405. Tel.: 4855-7496.
CLEANSED, de Sarah Kane. Con S. Pajoni, María Milessi, Eduardo Spíndola, Ana Livinsgton y elenco. Dir.: M. Stolkiner. Martes: 21 hs., sábado: 21.30 hs.

EL KAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
EL OTRO SEÑOR G. Sobre "El doble", de Fedor Dostoievsky. Dramaturgia y dir.: Alfredo Martin. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 20.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. "Romay Producciones Teatrales" pta.: **EL DIARIO PRIVADO DE ADAN Y EVA** (El musical). Una invitación al paraíso! Con **China Zorrilla** y **Carlos Perciavalle**. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

ESPACIO PARENTESIS
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. (**Complejo Monumental**) 4to. año...
SOLAS Y... SOLAS!! La comedia que faltaba. Con **Lorena Paola**, Valeria Kame-net, Silvia Levy, Guillermo Lombardi y Alejandro Capuzzi. Adapt. y dir.: Angel Bellizi. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 30.

ESPACIO CULTURAL URBANO
Acevedo 460. Tel.: 4854-2257.
ESO QUE TU DICES. Con carlos Balmaceda, Denise Kilemnic y Martín Taskar. Un show de stand up para reirse de nosotros, de vos ¡y de todo! Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 12. **Ultima función**.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
PARA... FANATICO! de y por **Carlos Belloso**. Dir.: Enrique Federman. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 30.

GRAN REX
Av Corriente 857. Tel.: 4322-8000. Venta tel.: 5237-7200.
MARIA MARTHA SERRA LIMA pta: " 30 años por amor". con el trío **Los Panchos** y el **Coro Kenedy**. Sábado 19 de abril: 21.30 hs.

IFT
Boulogne Sur Mer 547. Tel.: 4962-9420.
-**ALEJANDRO SANTOS** (flauta). Jueves: 21 hs.
-**BENGALA**, de Alfredo Megna. Con Néstor Navarría. Grupo teatral "Sin Guardia". Dir.: Armando Saire y Leonardo Odierna. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**ESE FULGOR, ESA TRISTEZA**. Obra basada en la literatura de Juan Carlos Onetti y Liliana Díaz Mindurry. Con Carolina Buratti, Jesica Espósito, Javier Gencarelli, Gabriel Szulewicz. Dramaturgia y dir.: Hernán Bustos. Sábado: 21 hs. Loc.: $ 20.
-**INTI-ILLIMANI** pta. su CD: "Antología". Sábado 15 y 22 de marzo: 21.30 hs.
-**LABORUM**. Con Roberto Gargarella y Carlos Linale. Libro y dir.: Raúl Kersenbaum. Sábado: 22.30 hs.
-**HERIDA**. Dramaturgia: Bernardo Cappa. Con María Paula Compañy y Eduardo Pavelic. Dir.: Jorge de Lassaletta. Domingo: 21 hs.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-**EL DÍA QUE NIETZSCHE LLORO**, de Irvin D. Yalom. Amamos al deseo mas que a la persona deseada. Versión Teatral: Luciano Cazaux. Con Claudio Da Passano, Luciano Suardi y elenco. Dir.: Lía Yelín. Miércoles a domingo: 21 hs. Pl.: $ 50. (Sala 1)
-**FETICHE**, de José María Muscari. Un Biodrama sobre Cristina Musumeci. Con **Edda Bustamante**, **María Florentino**, **Hilda Bernard**, Julieta Vallina, Carla Crespo y Mariana A. Viernes y sábado: 23 hs. Pl.: $ 35. (Sala 1) **Despedida**.
-**BURDEL 59**. Con Mariana Otero, Soeli Naveyra, Lorena Avegliano, Nara Carreira, Barby Fuente Rubio, Rodrigo Pedreira. Dir.: Martín Piñol. Jueves: 21 hs. Pl.: $ 25.
-**EL GATO QUE PESCA**. Una metáfora sobre las relaciones humanas. Con Diego Alcalá, Hernán Muñoa, Horacio San Yar. Libro y dir.: Gastón Cerana. Viernes y sábado: 21.15 hs. Pl.: $ 25. (Sala 2)
-**FUIMOS TODOS**. Tragicomedia adolescente, de Erika Halvorsen. Con Benjamin Amadeo, Sofia Bertolotto, Alfonzo Burgos, Guido Massri, Dalma Maradona, Daniela Nirenberg. Dir.: Mariano Bicain-Erika Halvorsen. Viernes y sábado: 23.15 hs. Pl.: $ 25. (Sala 2)

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
CUMBRES BORRASCOSAS. Basado en la obra Emily Bronté. Pasión, ilusión, dolor, engaño, rebeldía. Una historia de amor de las que no se olvidan. Adapt. y dir.: Roberto Pieri. "Segunda temporada". Viernes: 21 hs. Ent.: $ 22 (c/consumición)

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000. Vta. on line: www.plateanet.com
-**VISITANDO AL SR. GREEN**, de Jeff Baron. Con **Pepe Soriano** y **Jorge Schubert**. Dir.: Santiago Doria. Miércoles y jueves: 20.45 hs., viernes: 20.15 hs., sábado: 20 y 22.15 hs., domingo: 20.45 hs. (Sala "Pablo Neruda")
-**COMICO** "Stand Up 3". Con **Peto Menahem, Martin Rocco, Sebastian Wainraich** y **Dan Breitman**. Jueves: 23 hs., viernes: 0 hs., sábado: 0.30 hs. (Sala "Pablo Neruda")
-**GORDA** "Cuanto pesa el amor? ", de Neil Labute. Con **Gabriel Goity, Jorge Suarez, Maria Socas** y **Mireia Gubianas**. Dir.: Daniel Veronese. Miercoles y jueves: 21 hs., viernes y sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
OPERA PAMPA. Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jueves a sábado: 20.30 hs.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
CODICIA, de David Mamet. Con **Alejandro Awada, Luis Ziembrowsky, Federico Olivera**, Oscar Alegre, Jorge D'elía y **Facundo Arana**. Dir.: Marcelo Cosentino. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
EL FANTASMA. "Un cuento musical", de Pepe Cibrián Campoy-Angel Mahler. Particip. especial: **Pepe Cibrián Campoy**. Orquesta en vivo. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 20 y 23 hs., domingo: 21 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010)
-**MARCO ANTONIO SOLIS**. Nueva función... Viernes y sábado: 21.30 hs. Pl. Central: $ 250, Pl. Lateral: $ 200, Super Pull.: $ 180; Pl. Cabecera: $ 65.
-**BELINDA.** Martes 25 de marzo: 20.30 hs. Pl. Preferida: $ 150, Pl.: $ 125, Super Pull.: $ 110; Pl. Cabecera: $ 50.
-**LOS NOCHEROS** ptan su ultimo CD: "Gen". Viernes 28 y sábado 29 de marzo: 21.30 hs. Pl. pref.: $ 150; Pl. pref. lateral: $ 130; Pl.: $ 120; Pl. lateral.: $ 110; Super Pull.: $ 90; Pl. cabecera: $ 40.
-**LAS PASTILLAS DEL ABUELO**. Viernes 11 de abril: 21 hs. Super Pull.: $ 50; campo: $ 35.
-**ROBERTO CARLOS**. Martes 22 y miércoles 23 de abril: 21 hs. Pl. pref.: $ 350; Pl. pref. lateral: $ 300; Pl.: $ 270; Super Pull.: $ 220; Pl. cabecera: $ 75.
-**KAPANGA.** Sábado 17 de mayo: 21.30 hs. Super Pull.: $ 60; campo: $ 40.
-**LOS CAFRES.** Domingo 18 de mayo: 21 hs. Super Pull.: $ 60; campo: $ 40.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 211. Tel.: 4343-3260.
BUENOS AIRES, ASFALTO Y TANGO, de y por Dragontesa Leuzzi (actuación, dirección y canto). Con Pako Rizzo (voz y guitarra), Osvaldo Camparo-Mónica Castillo (pareja de baile). Show de tango, teatro, danza y poesía porteña. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 15. (Sala de las Columnas)

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4307-0066.
FERNANDO PEÑA pta.: "La oscuridad es música". Sábado: 21.30 hs. Ent. desde: $ 30.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000. Vta. on line: www.plateanet.com
-**EL TENOR**. Con **Fabián Gianola**, **Rodolfo Ranni**, Melina Petriella, Darío Lopilato, Mimi Ardú, Sabrina Rojas. Actuac. especial: Germán Kraus y Cristina Alberó. Dir.: Carlos Olivieri. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábados: 21 y 23.15 hs., domingo: 21 hs. (Sala 1)
-**SOLAS**. Basada en la película de Benito Zambrano. Adapt.: Enrique Pinti. Con **Leonor Manso, Julieta Diaz, Juan Manuel Tenuta**, Miguel Dedovich, Nestor Sanchez, Cesar Bordon y Cristina Fridman. Dir.: Alicia Zanca. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala 2)

MOLIERE
Balcarce 678. Tel.: 4343-0777.
BYE BYE HUMOR. Con Martín Pugliese y Flor D´Agostino. Las intimidades de un humorista conflictuado. Dir.: R. Kohanoff y Chiqui Reynoso. Sábado: 23 hs.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-**EN LA CAMA**. Con **Gerardo Romano**, **Viviana Saccone**, **Walter Quiróz** y **Mónica Ayos**. Libro y dir.: José María Muscari. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.
-**EL HOMBRE INESPERADO**, de Yazmina Reza. Con **Luis Brandoni** y **Bettiana Blum**. Dir.: Luis Romero. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.
-**UNA FAMILIA POCO NORMAL**. Gerardo Sofovich pta. a **Moria Casán**. Con Rolo Puente, Toti Ciliberto, Alvaro "Waldo" Navia, Claudia Albertario, Juana Repetto, Emiliano Pella, Miguel Jordán, "La Barby" y **Viviana Canosa**. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.
-**SECRETOS ENTRE MUJERES**, de Carlos Furnaro. Con **Norma Pons**, **Silvia Pérez** y **Sofía Gala Castiglione**. Dir.: Julio Baccaro. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., dom.: 20.30 hs.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4771-9295/4786-0280.
SUEÑO CON TANGOS EN UNA NOCHE DE VERANO. Basada en "Sueño de una noche de verano", de W. Shakespeare. Versión y dir.: Héctor Presa. Viernes: 21 hs., sábado: 19.30 y 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 15.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.
-**JORGE NAVARRO-ERNESTO ACHER** ptan.: "**Gershwin**, el hombre que amamos". Navarro Trío con la **Orquesta Sinfónica Nacional**. Dir.: Ernesto Acher. Viernes 18 de abril: 21.30 hs. **Unica función**.
-**JOSE LARRALDE** pta.: "Cosas Nomas..." Sábado 19 de abril: 21.30 hs. Loc. desde: $ 30.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
-**LA GAVIOTA**, de Anton Chejov. Dir.: Rafael Fernández. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**INTEMPERIE**, de Marguerite Duras. Con Alicia Muxo-Fernando Armani. Dir.: Claudia Carbonell. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 25.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
INTERVIU, de Mario Diament. Con **María Concepción César** y Esteban Prol. Dir.: Julio Baccaro. Viernes y sábado: 21 hs., domingo 20 hs. Ent.: $ 25.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.
EDUCANDO A RITA, de Willy Russell. Con **Víctor Laplace** y **Catherine Fulop**. Dir.: Eugenio Zanetti. Jueves y viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Pl.: $ 55.

REGINA-TSU
Av. Santa Fé 1235. Tel.: 4812-5470.
LA FELICIDAD. Con **Gloria Carrá**, **Carlos Portaluppi**, **Marita Ballesteros**, Luciano Cáceres, Marcos Montes. Libro y dir.: Javier Daulte. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
GUAYAQUIL (El encuentro), de Pacho O' Donell. Con **Lito Cruz** (San Martín) y **Rubén Stella** (Bolívar). Dir.: Lito Cruz. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.

SAN TELMO
Cochabamba 370. Tel.: 4361-7276.
RICARDO III, de William Shakespeare. Con Ricardo Arechabala, Pablo Drigo y elenco. Idea, adapt. y dir.: Guillermo Asencio. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 25.

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455. "Gerardo Sofovich" pta.:
NO SOMOS SANTAS. Con **Nazarena Velez**, Eliana Guercio, Evangelina Carrozo, Fernanda Neil, Andrea Estevez, Cristian Hamze, Lisandro Dupont, Ana Fontan. Particip. espec.: **Paula Volpe**, Mónica Farro y elenco. Libro y dir.: Gerardo Sofovich. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.

✱ Chicos

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**EL INVENTO TERRIBLE** (Segunda expedición). Teatro negro. Grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Solidaridad")
-**UN TIGRE EN EL GALLINERO**. Títeres por el grupo "El Nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Domingo: 15 hs. Ent.: $ 12. (Sala "Osvaldo Pugliese")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
PALABRISTAS, de Lucía Laragione. Versión: Diego Faturos. Sábado y domingo: 17.30 hs. Ent. libre. (Sugerencia: A partir de 4 años)

LA COMEDIA
(Sala 1). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
LA VUELTA AL MUNDO EN UN VIOLIN. Orquesta de cuerdas **La vuelta al mundo**. Dir.: Sergio Feferovich. Música clásica para niños. Sábado y domingo: 17 hs. Pl.: $ 25.

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295.
-**OPERACION CAPERUCITA**. Grupo de Teatro "La Galera Encantada". Versión y dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 16.15 hs. Ent.: $ 12.
-**TECHITO POR SI LLUEVE**. Música: Angel Mahler. Coreog.: Mecha Fernández. Libro y dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 17.30 hs. Ent.: $ 12.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).
UNA CIUDAD PARA JUGAR... (Verano en el Museo): Exposición "Juego de Artistas 7" (gratis expo y taller de arte), Cuenta cuentos, Maquillaje artístico. Festejá tu cumple! Lunes a domingo y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 15 (lunes a viernes: $ 10). Menores de 3 años, jubilados y docentes gratis.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4771-9295/4786-0280.
-**EL EMPERADOR FEO COMO EL PATITO**. Grupo de Teatro "La Galera Encantada". Versión y dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 16.15 hs. Ent.: $ 12.
-**ABRAZOS DE OSO**. Grupo de Teatro "La Galera Encantada". Versión y dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 17.30 hs. Ent.: $ 12.

✱ Concert

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299. **Tango-Cena-Show**. 1967-2007. 40 años... "Ricardo Montesino" pta. su show "Tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 3 hs. y plus.

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
-**TRIO CALAMBRE**-**QUASIMODO TRIO**. Ciclo "Música, por nuestros músicos". **Hoy**: 22 hs. Ent. libre.
-**BATACLANA** (Cintia Gómez Torrano). Es nada mas ni nada menos que "la juventud que en ella vuelve al Tango". Miércoles: 22 hs. Ent.: $ 20.
-**EL "CHANGO" FARIAS GOMEZ** (guitarra-percusión-voz). Se presenta al frente de su cuarteto. Con Norberto Córdoba (bajo-percusión) y Juan Pablo Dileone (flauta-percusión). Folclore. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 40.
-**DINO SALUZZI**. El gran bandoneonista se presenta en un ciclo de conciertos memorables. Con Félix "Cuchara" Saluzzi (clarinete-saxos tenor y soprano), José María Saluzzi (guitarra eléctrica y acústica) y Matías Saluzzi (bajo). Artistas invitados. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 70.

CLUB LOUNGE
Reconquista 974 (Planta baja). Res.: 4515-1020.
-**RETRO**: "Andrea Bela", la voz que impresionó en "Operación Triunfo". Con Mariano Delorenzo (guitarra), Claudio Olivetto (bajo), Walter Muñoz (batería) y Pablo Galbusera (teclados). Reviviendo clásicos de Tina Turner, BB King, Gary Moor, The Police, entre otros. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 18.
-**GUSTAVO CORTAJERENA (**trompeta-fliscorno) pta, su nuevo CD: "Kairós". Cuarteto: Leo Alvarez (guitarra), Gerardo de Mónaco (contrabajo) y Fernando Castellano (batería). Jazz contemporáneo. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**RUBEN CELIBERTI-INES "Galleta" MIGUENS** ptan.: "Dos almas con tango". Viernes: 22 hs. Ent.: $ 25.
-**REMUS-FRAGA-GIUNTA**: Manuel Fraga (piano), Alfredo Remus (contrabajo) y Oscar Giunta (batería) ptan su nuevo CD: "Querido Bill". Sábado: 22 hs. Ent.: $ 25.

ESPACIO ECLECTICO
Humberto Iº 730 (San Telmo) Tel.: 4307-1966
SEBASTIAN MONK (piano-voz). Con Pablo Tozzi (contrabajo-voz) y Daniel Corrado (batería). Invitados: Marina Rama (voz) y Emiliano Alvarez (clarinete). Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 15. **Ultima función**.

FLAMENCO SOLEARES
(Bar-Cultural) Av. Corrientes 5448. Tel.: 4854-0930. (Cena-Show: $ 38/copa-show desde: $ 17)
-**VENLUCIA**: Nicolás Issaharoff (guitarra), Alvaro González (cante), Germán Gigena (percusión-coros) , Diego Mizrhai (bajo eléctrico) y Nicolás Fraga (guitarra-coros) + Nadina Grego, Catalina Gutiérrez y Analía Roizman (al baile). Jueves: 22.30 hs.
-**LA ZAMBRA**: Bárbara Balbo y Lucas Balbo. Bailaor invitado: Marcelo Santa Cruz. Viernes: 22.30 hs.
-**AIRE FLAMENCO**: Claudia Montoya (al cante), Fernanda de Córdoba (al toque) y Marina Schampier-Roberto Rodríguez (al baile). Sábado: 22.30 hs.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Viernes y sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
-**HERIBERTO LOVERA**. El cantautor pta.: "Po-ciones de la vida". Con Martín Díaz (guitarra) y Ramiro "Pupi" Pérez (percusión). Baladas, prosas, swings…y cierto aire ciudadano. **Hoy**: 21 hs.
-**INGRID PELICORI y HORACIO PEÑA** (Jueves herótico-Banquete Literario). Puesta en esc.: Rubén Szuchmacher. Selección de textos de literatura erótica, que comprende poesías, cuentos, fragmento de novelas, reflexiones teóricas. Jueves: 21 hs.
-**HELENA CULLEN** (guitarra-voz) & **Broder Bastos** (guitarra-voz-percusión) y Diego Alejandro (batería). Canciones bahianas con ritmos afro. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**LIVIA BARBOZA-BELEN PEREZ MUÑIZ**. Con Ricardo Nolé (piano) y Leo Alvarez (guitarra y arreglos). Amores en jazz y samba. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 30.

LA CLAC
Av. de Mayo 1156/58. Tel.: 4382-6529.
-4 MUJERES Y UN DESTINO. Con Cristina Cabrera, Analía Cavalliaro, Verónica Sánchez Gelos y elenco. Dir.: J. L. Quiróz. Jueves: 21.30 hs. Ent.: 20.
-**MESTIZO.** Músicos: Micaela Faríaz Gómez, Sebastián Pitre, Martín Morales y Horacio Moreno. Dir. musical: Héctor Romero. Flamenco y fusión de tango, jazz, bossa y copla española. Sábado: 21.30 hs.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
-**DESTEMPO**. Grupo integrado por salteños y porteños. Música popular argentina y latinoamericana. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**AXEL MILANES**. El cantautor cubano nos propone un recorrido a través de cien años de música popular. Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**LOS HERMANOS CARDOZO**. Folclore. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 15.
-**WILLY GONZALEZ** (bajo de 6 cuerdas) & **MICAELA VITA** (voz) ptan.: "Ares y mares". Viernes: 22 hs. Ent.: $ 20.
-**SUMA PAZ** (voz). La máxima exponente del folclore sureño nos deleita con sus canciones. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 20.
-**CRISTIAN CAPURELLI** pta. su primer CD: "Lo que encierra la noche". Con Nicolás Arroyo (percusión), Roy Valenzuela (bajo), Ricky Proz (teclados) y Diego Pajón (bandoneón). Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-**ZIZEK**. Djs y performances en vivo de hip hop, dancehall, reggaetón, cumbia, mash-ups, grime, bastard pop y más…DJs residentes: G-Love, Nim & Villa Diamante + VJ Lucas DM. Invitados: **Esmit** (caballeros con descuento). DJ **SRZ**. Miércoles trasn.: 0 h. Ent.: $ 20.
-**QUILMES SESSIONS!** Javier Zuker (DJ residente) + Carlos Alfonsín y Sebas Zuker. Visuales: Bernie Heredia. Lado A: **Les Mentettes**. Con un sonido "Latin-anglo-rock" adelantan los temas de su próximo simple. Jue. .: 0 h. Ent.: $ 25.
-**FIESTA DIVAS & DIVOS!** (Lado B): **Alisson Gothz** (BR). Mezcla bizarra de Rocky Horror Show, Cirque Du Soleil, Glam Rock, Moulin Rouge y drama.... Jueves trasn.: 0 h.
-**BUDDHA SOUNDS** pta. su nuevo CD: "Inner". Viernes: 21 hs. Ent.: $ 35 (Anticip.: $ 30)
-**COMPASS** (Lado A) Pop & rock independiente. Djs Fabián Dellamónica y Pareja. Invitado: **"The Tormentos"** (Show). **PHONORAMA** (Lado B): **Nikita Nipone** (Show), No-Djs. **Javd** + **SRZ** + **Andrés Centrone**. Viernes trasn. 0 h.
-**KARAMELO SANTO** pta. su nuevo CD: "Antena Pachamama". Sábado: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**MAGIC**. Con **Analog Pussy** ("Gino" y la exótica "Jiga"/Israel) + **Dill Zogg** (UK) y **Oberon**. Sábado trasn.: 1 h. Ent. antic.: $ 25.
-**DANCING MOOD**. "Groovin 'high". Reggae & ska jamaiquino. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 15.

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
-**EXEQUIEL MANTEGA** (piano)-**PAULINA FAIN** (flauta) ptan. su CD: "Tango" y adelantan temas del próximo "Secretos en reunión". Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**JUAN CARLOS "MONO" FONTANA** (sintetizador) pta.: "Piques". Con **Hugo Fattoruso** (piano) + **LUCIO MANTEL**. Compositor, guitarrista, cantante y letrista pta.: "Nictógrafo". Con Gaspar Tytelman (percusión) y Roy Valenzuela (contrabajo). Artistas invitados. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**EL DIABLO EN LA BOCA** (Familia de improvisadores): Maia Mónaco-Mariana Pereiro (voces) y Alejandro Oliva (percusión y dir. con señas). Artistas invitados: Mariano Cantero (percusión) y Vanesa Weimberg-Tom Lupo (textos). Viernes: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**LA CLASICA**: Martín Marino (guitarra clásica) **Yuyito Raro** (vivan los experimentos). Demián Luaces (violín), Gonzalo Braz (clarinete) y Nicolás Jalfen (percusión). Composiciones propias. Sábado: 17 hs. Ent.: $ 12 (Incluye mate, termo y paquetín de yerba)
-**PARECE SER QUE ME FUI** (teatro, ensayo abierto). Con Marina Barbera. Dir.: Raquel Sokolowicz. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**CRAVE**, de Sarah Kane. Con Carolina Adamovsky, Javier Acuña, Gaby Ferrero y Javier Lorenzo. Dir.: Cristian Drut. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 15.
-**VISERA CRASH**: Delfina Zorraquín-Cecilia García (violínes), Leila Cherro-Lucas Argomedo (cellos). Músicos invitados: Demian Luaces (violín), Aníbal Barbieri (acordeón-percusión) y Luis Rodrigo Díaz Muñiz (percusión). C omposiciones propias y arreglos de música popular + **Carli "Baltazar Gutiérrez" Aristide** (guitarra eléctrica, ronroco y charango), Tomás Aristide (percusión-charango), Lisandro Aristimuño (guitarra acústica-bajo) y Tomás Aristimuño (guitarra española-cuatro-lira). Domingo: 21 hs. Ent.: $ 15.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
-**RODRIGO DOMINGUEZ** (saxo), Natalio Sued (saxo tenor), Juan Pablo Arredondo (guitarra) y Jerónimo Carmona (contrabajo). Impro Night's / Noches De Impro / Alquimistas & Free Jazz. Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 13.
-**LOLI MOLINA** (guitarra-voz). Presenta las canciones de su primer CD. Trío: Nico Cota (percudrums) y Hernán Jacinto (rhodes-moog). Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**ERNESTO JODOS** (piano) Quinteto: Carlos Lastra (saxo), Hernán Merlo (contrabajo), Diego Urbano (vibráfono) y Sergio Verdinelli (batería). Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 18.
-**VALENTINO JAZZ BAZAR**: Juan Valentino (guitarra). Recrean un Jazz Cool, sobrio y sin exageraciones solistas. Viernes trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 10.
-**NEW JAZZ**: Natalio Sued (saxo tenor), Rodrigo Domínguez (saxo alto y soprano) y Hernan Mandelman (batería) ptan. su CD: "Amistad". Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**RAMIRO PENOVI** (guitarra) Trío: Javier Martínez (batería) y "Pollo" Fuertes (contrabajo) + musicos invitados. El mejor Soul-jazz inspirado en el sonido "Blue Note". Sábado trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 10.
-**ELEFANTE**: Sergio Wagner (corneta), Gonzalo Rodríguez Vicente (saxo tenor), Alan Zimmerman (piano), Juan Manuel Bayón (contrabajo), Pablo Butelman (guitarra) y Andrés Elstein (batería). El colectivoelectroacústico de jazz. Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-**LA MAR EN COCHE**. Música porque sí, música vana. Jueves: 21 hs. Ent. desde: $ 25.
-**RUBEN FABRE** (voz) pta. su CD: "Te seguiré queriendo". Con la Orquesta de Tango dirigida por el maestro **Juan Alberto Pugliano**. Compañía de Danza "Buenos Aires Tango Show". Una historia contada a través de tangos clásicos. Viernes: 21 hs. Ent. desde: $ 25.
-**CLAVE CUBANA** en: "Cubanos... Siempre cubanos": **Ibrahim Ferrer Jr.** (voz-percusión), **Rafael de la Torre** (voz-percusión)... Viernes trasn.: 0 h. Ent. desde: $ 25.
-**RAUL GARELLO** (bandoneón y dir.) pta. su nuevo CD: " Tocata para sexteto ". **Sexteto**. Cantan: **Noelia Moncada** y **Jesús Hidalgo**. Sábado: 21 hs. Ent. desde: $ 30.
-**QUIERO LLENARME DE TI**. Musical "Homenaje a Sandro". Con Virginia Kaufmann, Diego Bros y Natalia Cociuffo. Coreog.: Diego Bros. Dir. musical: Gabriel Goldman (piano). Sábado trasn.: 0 h. Ent. desde: $ 25.

VIRASORO
(Bar) Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
-**PABLO DIAZ** (batería y composición) Sexteto: Nicolás Said (saxo tenor), Leo Paganini (saxo tenor), Lucio Balduini (guitarra), Ramiro Osuna (guitarra), Julián Montauti (contrabajo), Pablo Díaz. Música original y algunos standartes. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 12.
-**ENRIQUE NORRIS** (piano-corneta) pta. su CD: "Tres maneras de pensar sin parar". Con Cristian Bortoli (contrabajo) y Pablo Díaz (batería). Viernes: 22.30 hs. Ent.: $15.
-**NINA Y EL LOBO**: Nina (voz), Jerónimo Carmona (contrabajo), Ernesto Jodos (wutlitzer), Juan Pablo Arredondo-Patricio Carpossi (guitarras) y Carto Brandan (batería). Viernes trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 9.
-**JUAN CARLOS "MONO" FONTANA** (sintetizador) pta.: "Piques". Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
-**LOS CAPITANES DE LA INDUSTRIA**. Wenchi Lazo (guitarra-procesadores), Lobi Meis (saxo), Franco Fontanarrosa (bajo) y Lulo Isod (batería). Jazz. Sábado trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 9.
-**CEFIRO**: Federico Novak (guitarra), Martín La Scaleia (piano), Juan Pablo Dipieri (bajo) y Flavio Montenegro (batería). Domingo: 21 hs. Ent.: $12.

✱ Etc

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
-**LA CUENTA PENDIENTE**. Café-concert. Cía "Banfield Teatro Ensamble". Viernes: 21 hs., sábado: 23.30 hs. Bono contrib.: $ 10.
-**CONTRA-SUJETO**, de Juan Trigos. Con Guillermo Jair. Dir.: Natalia Traven. Cía. mexicana especialmente invitada a presentar esta obra. Ciclo "Querendón". Domingo: 18 hs. Bono contrib.: $ 15 (Est. y jub. 2 x 1)
-**CARLOS LASTRA** (saxo) Trío: Cristian Bortoli (contrabajo) y Sebastián Groshaus (batería). Ciclo "Jazz Ensamble". Domingo: 21 hs. Bono contrib.: $ 15 (Est. y jub. 2 x 1)

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**LORENA ASTUDILLO**. Una de las voces renovadoras del folklore, canción, copla, vidala y zamba. Ciclo: "Tu Lugar. Mi País". Jueves: 20.30 hs. Ent.: $ 20. (Sala III)
-**BALLET ARGENTINO**. Prog.: "Mambo Suite" y "Repercusiones", de Ana Maria Stekelman; "Tango", de Oscar Araiz. Con Cecilia Figaredo, Victoria Balanza, Lucas Oliva, Benjamín Parada, Lucas Segovia. Dir.: Julio Bocca. Viernes a domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 50.
-**BIEN FLAMENKITO**, de **Alicia Fiuri** y **Néstor Spada**. El tradicional arte del flamenco concentrado en la pureza del baile, el cante y el toque. Sábado: 21 hs. Loc. desde: $ 20.
-**VINCENT y LOS CUERVOS**, de Pacho O´Donnell. Con Gabriel Devoto, Ariel Bucaron, Gaston Perea y elenco. Adapt. y dir.: Gabriel Devoto. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Norah Borges") **Despedida**.
-**BRAZOS y ABRAZOS**. Cía. Tango "¿Deja Vú ?". Coreog. y dir.: Carina Pazzaglini. Domingo y lunes: 20 hs. Pl.: $ 30 y $ 20.

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 330. Tel.: 5354-6618.
-**AYMAMA**: Mora Martínez, Florencia Giammarche y Paula Suárez. Folclore argentino. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 20.
-**DOLLY GUZMAN NO ESTA MUERTA**, de y con **Mónica Cabrera**. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Loc.: $ 20.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**SUSANA BLASZKO y grupo**. Tangos de Ayer y Hoy... De Gardel a Piazolla. Ciclo "La Ciudad del Tango". Miércoles 21.30 hs. Loc.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**LA VILLA LACTEA**. Folk-Fusión. Jueves 22.30 hs. Loc.: $ 8. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**GABY BEX** (Pop-Canción). Ciclo "Emergencia". Viernes: 23.30 hs. Loc.: $ 10. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**EL JUEGO DEL ELASTICO**, de Mayra Bonard, María Ucedo y Daniel Cuparo. Dir.: Mayra Bonard y María Ucedo. Jueves: 22 hs., viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Solidaridad")
-**LA MAÑA**, de y por **Damián Dreizik**. Dir.: Vanesa Weinberg. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**EL TITIRITERO**, de y con Horacio Peralta. Títeres por la Cía. Francesa de Títeres "Bululú Theatre". Sábado: 22.30 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Raul Gonzalez Tuñon")
-**GIMENA RIESTRA**: "Bernarda Alba... Canta". A partir de la obra de Garcia Lorca, surge un espectáculo con música, romanticismo, pasión, ideología y humor. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Osvaldo Pugliese")

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4861-3110.
-**EL OJO DEL PANOPTICO**, de Ernesto Pombo. Con Maximiliano García, Macarena García, Charly Wesenack, Luciana Bisi, Carolina Defosse y Santiago Dragani. Teatro imagen y teatro de acción. Dir.: Maximiliano García-Ernesto Pombo. Jueves y domingo: 20.30 hs. Ent. desde: $ 25.
-**MILAGRO** "Difícil de explicar". Grupo de teatro "Rancho Aparte". Dir.: Gerardo Hochman. Circo para toda la familia. Viernes a domingo: 20 hs. Ent.: $ 20. (Al aire libre)
-LA ISLA DESIERTA, de Roberto Arlt. Grupo "Ojcuro". Dir.: José Menchaca. Viernes y sábado: 21.30 y 23 hs.
-**LA SOMBRA DE UN PAJARO EN VUELO**. Danza, lenguajes audiovisuales, sonoros y arquitectónicos. Dir.: Andrea Servera. Viernes: 22 hs. Ent. desde: $ 15.
-**PARTO**, de Luis Garay y Pablo Castronovo. Danza con elementos tecno-pop. Sábado: 23 hs. Ent. desde: $ 15.
-**NOCTURNA**. Tango y circo al aire libre. Acrobacias aéreas, baile y climas arrabaleros. Domingo: 21.30 hs. Ent. desde: $ 15.
-**LA BOMBA DE TIEMPO**. Grupo de tambores. Dir.: Santiago Vázquez. Fiesta, baile... Lunes: 19 hs. Ent.: $ 10.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
-Q U E E R D A N C E. Ciclo de Danza. Prog.: "**Discontínua**". Coreog. y dir.: Valeria Pagola. (21 hs.); "**Grandes amigos**". Coreog. y dir.: Mayra Bonard. (22.30 hs.); "**Montecarlo**". Coreog. y dir.: Carlos Casella. (23.30 hs.). Viernes y sábado. Ent.: $ 15 (c/u). Abono x las tres funciones: $ 33. (Sala "Batato Barea")
-GRAFFITI. Clown + Danza-Teatro. Basado en el cuento homónimo de Julio Cortázar. Libro y dir.: Cristina Moreira. Viernes y sábado: 21 y 23 hs. Ent.: $ 10. (Cancha)

COMPLEJO CULTURAL CHACRA DE LOS REMEDIOS
Lacarra y Directorio. (Parque Avellaneda) Tel.: 4671-2220.
GALILEO GALILEI, de Bertolt Brech. Grupo de Teatro Callejero "La Runfla". Dir.: H. Alvarellos. Sábado: 21.30 hs. (Al aire libre. En el "Playon del Antíguo Tambo") Ent. a la gorra.

✱ Mar del Plata

CINES

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. CINE ARTE presenta. Dom 16, 17.00, 19.00, 21.00 LUCES DEL ATARDECER (Finlandia, 2006). Dir Aki Karusmaki. $7. Jub $5.

C. CULT. OSVALDO SORIANO.
25 de Mayo y Catamarca. Mie 12, 19. 00 Cine Arte presenta Cine de Autor EL PROCESO (Francia 1962). Dir: ORSON WELLES, basado en la novela homónima de Franz Kafka. Con Anthony Perkins, Jeanne Moreau, Romy Schneider.

AULA MAGNA FAC DERECHO UNMDP
25 de Mayo 2865. T. 495-7770. Ciclo ESPACIO INCAA KM 404. Jue 13, 18.00 y 22.00 A LOS 4 VIENTOS. Jue 13, 20.00 SOÑAR NO CUESTA NADA.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Ciclo Cine Debate presenta Ciclo CINE ALEMÁN CONTEMPORÁNEO. Con la colaboración de la Cinemateca del Goethe-Institut de Buenos Aires. Dom 16, 20.00 LA FAMILIA MANN – TERCERA PARTE (Ale /Suiza/ Austria 01). Dir: Heinrich Breloer.Con Armin Mueller-Stahl y Veronica Ferres. Coordina Diego Menegazzi.

TEATROS

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001.Payró. Vie, 22.00 LAS MUJERES DE PAPA Con V. Vieyra y Silvestre. Bodega. Sáb/Dom, 22.00 QUIEN DIJO QUE ERA BUENA. Victoria Carreras. Sala Nachman. Jue 13, 22.00 EL PARTENER. De Mauricio Kartun. Dirección: Marisa Carreras. Vie 14, 22.00 DISPARATE. Con Claudia Mosso y Guillermo Yanícola. Sáb 15, 22.00 QUE QUIEREN LAS MUJERES?. Unipersonal con José Minuchin. Dir: Mariano Moro. Dom 16, 22.00 COPLA FLAMENCA con H.MOLINA.

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. Mie 12, 23.15 MATIAS NAVARRO y su Cía MORA TRIANA presenta ENCANTAMIENTO FLAMENCO. Jue 13, 20.30 MENESEN Cía de Danza presenta CARMEN. Dir. Monserrat Otegui y Juan Pablo Benítez. Jue 13, 23.15 CHICAGO Y SIGA EL JAZZ. Ballet de Anahí Ramos. Vie 14, 21.00 función despedida LA NOUVELLE DANSE presenta ARS HUMANUS 20° Aniversario. Dir. Ana Zanninetti. Dom 16, 20.00 LA REVOLUCION SILENCIADA. Juan Ruiz, Emma Burgos, Pablo Milei, P. Gil Vilafañe y elenco. Dir. E. Rodríguez Lozano. Dom 16, 22.30 Agrup Folklórica MARTIN GUEMES preseta FUSIONES. Dir Marcelo Mouriño.

C. CULT OSVALDO SORIANO.
25 de Mayo y Catamarca. Jue 13, 21.30 VOLVIÓ UNA NOCHE de Eduardo Rovner. Dirección: Mariano Metelsky. Sáb 15, 21.00 Gpo de teatro "El Taller" presenta MATÉ A UN TIPO de Daniel Dalmaroni (Premio Argentores-Estrella de mar 2008) Dir Juan Carlos Stebelski. Sáb 15, 21.30 SABOR A FREUD de José Pablo Feinmann. Dir María Luisa Botta.

ALIANZA FRANCESA.
Rioja 2065. T 494-0120. Vie, 21.30/Sáb, 23.00 EL MUNDO DE EDITH PIAF. Con Analía Caviglia. Dir Agustín Buseffi.

AMERICA
Luro y Corrientes. T 493-3518. Lun/Mar, 21.00 (Jue a Dom, 20.00) ¡¡8 años de Éxito!! LINDA PERETZ en NO SERE FELIZ PERO TENGO MARIDO. Libro Viviana Gómez Torpe. Dir Manuel González Gil

ATLAS.
Luro y Corrientes. T 494-3240. Jue a Dom, 22.00 La gran comedia que hizo reir al mundo!. MIGUEL ANGEL RODRIGUEZ y ROBERTO CARNAGHI en LA JAULA DE LAS LOCAS de Jean Poiret. Con G. Stefani, A. Martín y elenco. Dir. Ricky Pashkus. Loc en venta

CORRIENTES
Corrientes 1750. T 493-7918. Mie a Dom, 21.00 Un espectáculo delicioso para disfrutar y conmover!. NORA CARPENA, DORYS DEL VALLE, MARIA ROSA FUGAZOT, CAROLINA PAPALEO, IRMA ROY en FLORES DE ACERO de Robert Harling. Versión Masllorens/Del Pino. Con L. Ulrich. Dir Julio Baccaro. Loc en venta

CORRIENTES
Corrientes 1750. T 493-7918. Lun/Mar, 22.00 (ultimas funciones) VICTOR LAPLACE Y CATHERINE FULP en EDUCANDO A RITA. De Willy Russell. Versión Daniel Mañas. Dir Eugenio Zanetti.

CORRIENTES
Corrientes 1750. T 493-7918. Mar a Dom, 22.00 Seminario de humor desopilante COMO TENER SEXO TODA LA VIDA CON LA MISMA PERSONA. Con Mónica Salvador. Dir. J. L. Quiróz. Loc en venta

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. T 475-8790. Vie, 21.30 SEGÚN ZICKA de Magela Zanotta. Seis mujeres Un secreto. Dir Mario Carneglia. Sáb, 22.00 CYRANO EL FIERO. Adaptación gauchesca de Cyrano de Bergerac en tres actos y dos chacareras. Dir. Héctor Martiarena. Sáb 23.00 UNA SOCIEDAD SECRETA. Inspirada en el mundo poético de Roberto Arlt y Armando Discépolo. Dir. A. Canale.

EL SEPTIMO FUEGO.
Bolívar 3675. T 495-9572. Vie, 22.00 EL PREDILECTO DE LOS LEPIDÓPTEROS de Norberto Presta. Dir Viviana Ruiz. Sáb, 22.00 MAXIMILIANO, diez años después. Dir Viviana Ruiz. Premio Estrella de Mar 2007. Mejor Actor: Pedro Benítez.

GÜEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Jue a Sáb, 21.00 (Dom 22.00) NATALIA LOBO - CECILIA MILONE - LAURA OLIVA - PATRICIA PALMER y EMME son MUJERES BONITAS De Manuel González Gil y Alberto Alejandro. Mus Martín Bianchedi. Dir. Manuel González Gil. Loc en venta

LA BANCARIA.
San Luis 2069. T 495-7711. Sáb 20.30 y 22.30 / Dom, 22.00 AZUCENA EN CAUTIVERIO (2da parte de La Suplente) M. Rosa Frega y M. Mazzei. Vie, 22.30 / Dom 20.00 LA SUPLENTE. M. Rosa Frega. Estrella de Mar 2004. Vie, 20.30 QUIEN LO PROBO LO SABE. M. Mazzei. Estrella de Mar 2007. Autor y Dir. Mariano Moro.

LA CAMPANA.
Rivadavia 2350. Mie a Dom, 22.30... Y COMO SE LLAMA LA OBRA? Con GRACIELA ALFANO y MATIAS ALE. Lun/Mar, 23.00 (Mie a Dom 0.30) LAS DIVAS de Dario Squillacci. Estrella de Mar mejo Music Hall.

MAR DEL PLATA
Av Luro 2335. T 496-0744. Mar / Sáb, 21.15 y 23.30 (Mie a Vie y Dom, 22.00) ANTONIO GASALLA – NITO ARTAZA y LUCIANA SALAZAR en CRISTINA EN EL PAIS DE LAS MARAVILLAS. Con Roberto Peña y Alberto Bianco. Loc en venta

RADIO CITY - ESPACIO ARTE.
San Luis 1750. Diar 18 a 21.00 LA NUBE/12 de Mireya Baglietto. Una experiencia alucinante. Vení a volar con los pies sobre la tierra. Premio Bienal Arte Joven. Para todas las edades. Invita Página/12. $5

ROXY.
San Luis 1750. Mie 12 a Sáb 15, 22.00 KIENE SONETO. Ultimas funciones en un nuevo teatro. Loc en venta.

SANTA FE
Santa Fé 1854. T 492-0856. Vie, 21.30 IRIS LAINES en VENECIA de Jorge Accame. Con Alicia Falcón, Silvia Jiménez, Ana Juárez, Carlos Vega y Marcos Domínguez. Dir Fredy Russo

VILLA VICTORIA.
Matheu 1855. Sáb 15, 18.00 VAYA VILLA TENIA VICTORIA, VAYA HISTORIA TENIA LA VILLA. Visita guiada teatralizada acerca de la historia de la Villa Victoria.Daniela Suárez (Victoria) y Mónica Pari (Fani). $7

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. Sáb 22, 21.30 LA MISA CRIOLLA con ARIEL RAMIREZ, JAIRO y músicos invitados. Dom 23, 21.30 JOSE LARRALDE. Unica presentación. Café Teatral Vie 14, 22.00 HAYDEÉ ALBA presenta "Ma liberté". Tangos

COLON
H. Yrigoyen 1665. T 494-8571. Mie 12, 21.00 OPUS XV presenta JAZZ + TANGO. invitado Daniel Moreno. Dir. Armando Blumetti. Vie 14, 23.15 AGUACLARA. Flamenco. Sáb 15, 20.00 ORQUESTA SINFONICA MUNICIPAL. Dir. Invitado D. Lurbe. Programa: Obertura Finlandia, Fidelius. 8 Cantos Populares Rusos, Liadow. Sinf Nro 2, Tchaicovsky. Dir J.M.Ulla. (localidades numeradas). Sáb 15, 22.30 ATAHUALPA por LA DIABLA DUO. Función despedida.

C. CULTURAL OSVALDO SORIANO.
25 de Mayo y Catamarca. Vie 14, 22.00 ROCK DEL CENTRO. bandas de rock de la ciudad y la zona. Bandas invitadas: "Flores muertas" y "La leyenda"

ABBEY ROAD. CONCERT BAR
J. B Justo 620 T 480-7969/ 155-60400. Cena y Show en vivo. Sáb 15, THE END. Tributo a Pink Floyd. Jue 20, 22.00 DESAFIO Rock 80.

AULA MAGNA FACULTAD DERECHO UNMDP
25 de Mayo 2865. T. 495-7770. Sáb 15, 21.00 VERONICA CONDOMÍ presenta "Remedio p´alma".

GÜEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Sáb, 23.30 y Dom, 20.00 CECILIA MILONE CANTA AMORES DE TANGO con Daniela Inglese, Javier Marzello, Julián Pucheta y elenco. Dir Musical Juan A. Pugliano. Loc en venta.

RADIO CITY.
San Luis 1752. Vie 21, 23.00 DR QUEEN el mejor tributo. Loc en venta desde $30

STUDIO CAFÉ RESTOBAR.
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1º P. T 493-5227. Lun/Mar/Jue/Sáb, 23.00 WALTER RUA. 10 años con Sabina. Mar/ Mié, Vie y Dom, 23.00 EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD. Pantalla gigante. Conduce: Charly Moreno. Lun, 23.00 TALES-CABRERA Serrat–Sabina. Visitá MUESTRA ROCK GALLERY. La Historia del Rock en las paredes de Studio.

VILLA MITRE
Matheu y Lamadrid. Sáb 15, 16.00 DANIEL GARCÉS. Selección de música nacional en acordeón.

INFANTILES

EL VAGON DE LOS TÍTERES.
San Juan y Luro. Est Ferrocarril. T. 480-4922. Sáb/Dom, 20.00 TITERES para toda la familia.

LA CASA ENCANTADA
Corrientes 2155. Diar 19.30 a 0.30 DIVERSIÓN Y ASOMBRO. Recorrido guiado para todas las edades, donde la ley de gravedad no se cumple. $ 7. Mres. de 4 años gratis.

MUSEO DEL MAR.
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Diar. 10 a 23.00 PROHIBIDO NO TOCAR. Muestra itinerante. 40 juegos interactivos para curiosos de todas las edades. Para divertirse y aprender jugando con fenómenos naturales, sonidos, ilusiones ópticas, mecánica y electricidad. Diar 19.30 TALLERES INTERACTIVOS para crear, jugar, pintar y divertirte. Abonando entrada al Museo.

OLYMPIA.
Rivadavia 2380. T. 492-4445. Mie a Dom, 21.00 (mal tiempo tambien 19.00) ALADIN Regreso a un mundo de fantasias. Gpo Eluney. Dir. Christian Crosina

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO.
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Diar, 11.30, 14.00, 16.00, 18.00 Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar.

MUSEO DEL MAR.
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Diar, 10 a 23.00 Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Visitas Guiadas diariam11 y 20.00 (Días nublados tamb 17.00). Ent $10 Jub/May de 65 $10. Men 3 años gratis.

ZOOLOGICO EL PARAISO.
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $17. Jub $15. Niños desde 5 años $10 (Men 4 años gratis)

Rep













Hoy

Tiempo pronosticado
Despejado. Vientos prevaleciendo del Sudeste. Mínima: 14°. Máxima: 24°.

10.00
* Abierta la inscripción a la Orquesta-Escuela de Tango Emilio Balcarce, dirigida por Néstor Marconi. Informes en Alsina 967, piso 3º.
* Abierta la inscripción al curso *Teatro cómico*, de Eduardo Calvo y Claudia Quiroga. Informes e inscripción en el Celcit, Moreno 431 o por teléfono al 4342-1026.

16.00
* *Movimiento, respiración y meditación Zen*, charla dirigida por Ricardo Dokyu. En el Jardín Japonés, Av. Figueroa Alcorta y Av. Casares.

17.00
* Seminario para formación de letristas Homero Expósito en la Academia Nacional del Tango. Informes e inscripciones al 4345-6967/68.
* *El intrépido*, film de John Ford. En el Teatro General San Martín, Av. Corrientes 1530. Repite a las 19.30 y a las 22.

18.00
* *Viaje a Darjeeling*, film dirigido por Wes Anderson. En el cine Gaumont, Av. Rivadavia 1651. **Preestreno**. Repite a las 20.30.

19.00
* *Entreatos*, film de Joao Moreira Salles. En el Auditorio de la Embajada de Brasil, Cerrito 1350. **Gratis**.
* Alex Szarazgat presenta su libro de poesías *Un puñado de tierra*, en el C.Cultural de la Cooperación, Corrientes 1543
* Presentación del libro *Pétalos y otras historias incómodas*, de Guadalupe Nettel. Estarán presentes Pedro Mairal, Miguel Rep y la autora. En la Boutique del Libro, Thames 1762. **Gratis**.
* Laura Spivak, Ariadna Pastorini y Juan Andrés Videla exponen en Braga Menéndez Arte Contemporáneo, Humboldt 1574. **Inauguración**.
* *LXX*, murales en tela de Juan Kancepolski, y *Lo que se ve*, fotografías de Adriana Lestido. En el Centro Cultural Recoleta, Junín 1930. **Inauguración**.

19.30
* Ciclo de Cine Belga en la Alianza Francesa. Sede Centro, Av. Córdoba 936. **Gratis**.

20.00
* *La Navidad de Ofelia y Galván*, film de Raúl Perrone. En el Centro Cultural Rojas, Av. Corrientes 2038. **Gratis**.

20.30
* Luis Agüero, recital. En la Casa de la Cultura del Fondo Nacional de las Artes, Rufino de Elizalde 2831. Gratis.



Focus

Arte de ultimar

Harvey

Por Juan Sasturain

Gracias a los varios canales de cine clásico que hay en el cable –"El Hollywood que no conoces...", dice un locutor insoportable en cada tanda publicitaria de uno de ellos–, se puede ver prácticamente toda la producción norteamericana desde fines de los treinta a principios de los sesenta. Y pasan de todo en serio, no sólo las cosas muy buenas. Es decir, la basura incluida: como si fuera Volver, pero yanqui. Una maravilla, sobre todo para los que cuando vemos la pantalla en blanco y negro y un par de tipos con sombrero quedamos pegados ahí. Al menos por un rato.

Así es que cada vez que prendo la tele a la noche me doy una vuelta por Retro, Cinecanal Clásicos, TCM y algún otro. Y a veces –ya que jamás me he sabido guiar por la programación ni grabar ni nada de eso– tengo suerte de que lo que encuentro empezado me guste. En ese sentido, hace unos días me ocurrió algo notable, que espero no resulte excesivamente cursi. La cuestión es que pasé por ahí y estaba el gran James Stewart en blanco y negro, de traje y bastante joven pero no tanto –fines de los cuarenta calculé, época de *Qué bello es vivir*– sentado y explicando en largo y dulcísimo monólogo algo maravilloso que le pasaba con su amigo sin duda imaginario, un conejo de un metro ochenta que naturalmente sólo él veía, sobre todo cuando se tomaba todo en la bar...

–¡*Harvey*! –grité solo y conmovido como un tarado–. ¡Es *Harvey*!

Esa la vi de chico, a los seis, siete años, y nunca más. Y me acordaba de escenas de *Harvey*, como me acordé siempre de los títulos de *El tercer hombre* con la música de Anton Karas, y de la versión argentina de *La bestia debe morir*, con un terrible Guillermo Battaglia que le decía "¡imbécil!" a una mujer... Son de esa época, cuando todavía iba con los viejos, me llevaban con ellos al cine.

Y me quedé pegado ahí, a la espera de que pasara lo que recordaba. La película tiene una estructura teatral insalvable, con escenas de sanatorio psiquiátrico y de bar y de parientes insoportables (las escenas y los parientes)... Los remansos son cuando aparece el flaco Stewart y rompe todo a fuerza de sensibilidad y carisma, diciendo una hermosa letra de difícil digestión, ese inolvidable Edward P. Dowd, un alevoso personaje de Frank Capra, salido de otra película y metido en medio de una comedia de enredos de cuarta.

Así me quedé esperando que apareciera el conejo, que en algún momento, acaso o sobre todo en la escena final, se manifestara y su sombra se acoplase a la sombra de James Stewart, porque yo lo había visto. Pero Harvey no apareció. Nunca aparece, según parece. Ni siquiera las huellas en la nieve, como en *El hombre invisible* de Wells...

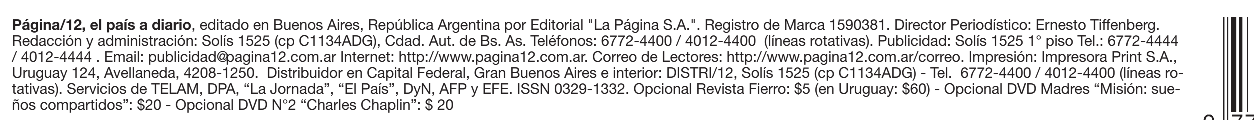
¿De dónde saqué yo el recuerdo del conejo blanco gigante caminando –de frente– junto a James Stewart? No vi ahora el principio de la película, no la vi toda, pero seguro que ahí, en el comienzo, el conejo no estaba. ¿Lo saqué del afiche, entonces? Tal vez. Yo vivía frente al cine. Puede ser.

Ahora uno va a Internet y a las enciclopedias y encuentra el dato enseguida: *Harvey* es una obra de teatro de la texana Mary Chase que ganó el Pulitzer hacia 1948, se representó en Broadway durante años y llegó al cine en 1950 –da justito para mi recuerdo infantil...– adaptada por ella y dirigida por Henry Koster, uno de los alemanes emigrados menos brillantes, el de *El manto sagrado* en Cinemascope, que vi también. La interpretación de Stewart –nominado al Oscar– es justamente famosa, y el gran conejo de un metro ochenta largos brilla por su ausencia. Ni siquiera figura como secundario imaginario, si eso existiera.

Cualquiera puede ver en el argumento y observando beber al personaje del querible Dowd, una sublimación light del delirium tremens. No es tan fácil explicar desde esa perspectiva el hecho de que un espectador de seis/siete años en un pueblo de la provincia de Buenos Aires haya visto entonces y recuerde y vea aún hoy –más de medio siglo después– a un conejo alto y amigable junto a un actor al que amaba y del que no sabía ni pronunciar su nombre. La psicología debe tener muy junados estos fenómenos –seguramente triviales– en que la imaginación completa los huecos de la memoria o la sustituya a secas... Así, como aún tengo recuerdo vivo de Harvey en acción –no habla pero está–, es lindo pensar que aunque está la evidencia (o precisamente por eso) de que nunca aparece, en algún (en aquel) momento me puse en el lugar de Stewart y quise o supe o pude ver al conejo como él. Y eso –sea lo que fuere– ya lo perdí.

No debe ser casual el recurrente carácter mágico de los conejos, privilegiados habitantes de la galera del mago. Uno mete la mano y saca un conejo del pasado, de la memoria, de la galera. O, al menos, alguna vez, antes, seguro que sacaba.

Eso debe ser la fe.


Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444 / 4012-4444 . Email: publicidad@pagina12.com.ar Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $5 (en Uruguay: $60) - Opcional DVD Madres "Misión: sueños compartidos": $20 - Opcional DVD N°2 "Charles Chaplin": $ 20

